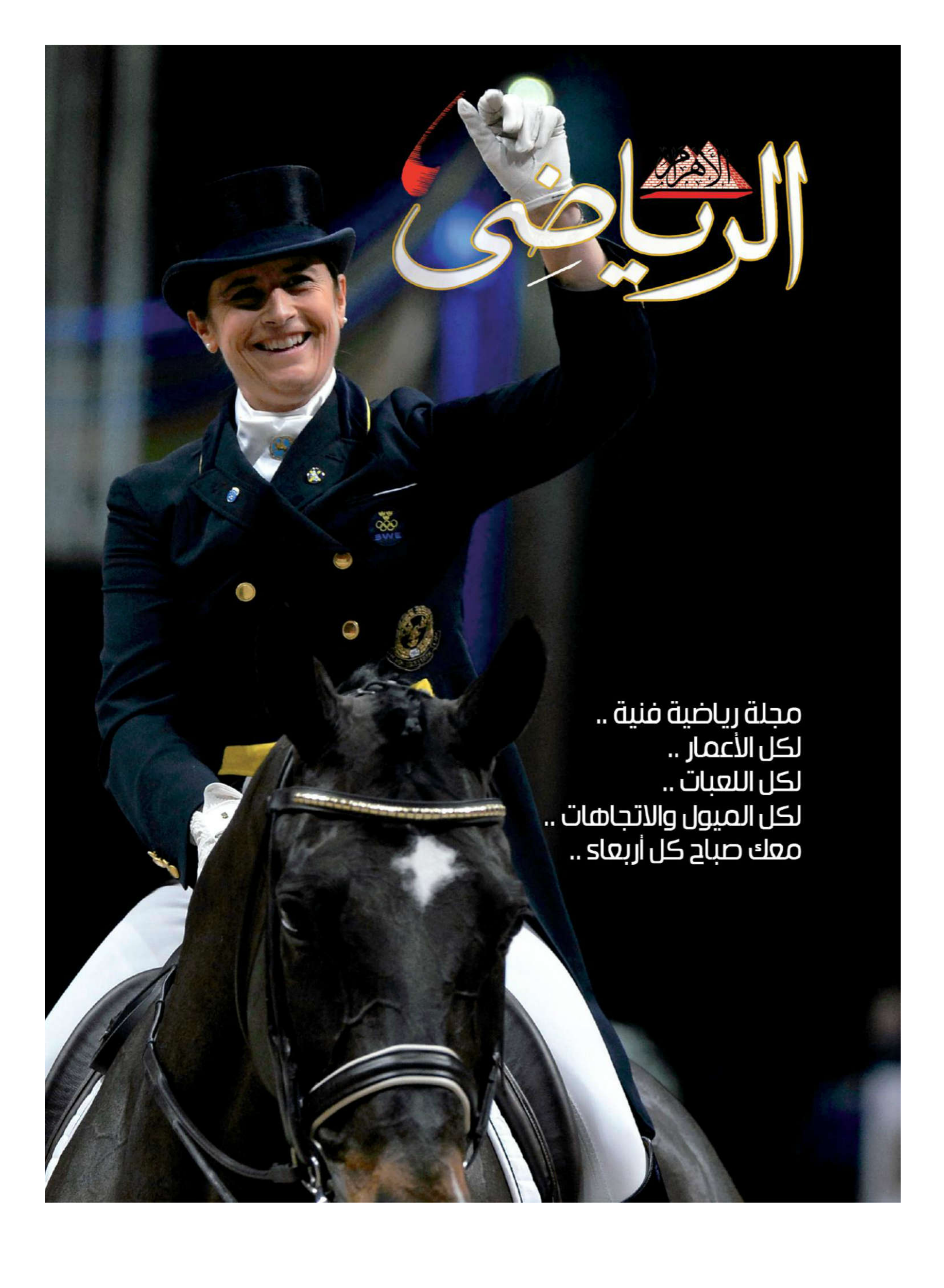

الأهرام
الرياضى
الأربعاء 5 نوفمبر 2014 م 12 المحرم عام 1436 العدد 1298 السنة 25 الثمن 5 جنيهات
الأعمال السفلية فى الملاعب المصرية!
سلام مربع للأهلى
ميدو: رفضت
العمل
مع باتشيكو
زامورا ولعها..
لا يا زمالك.. أرضك أوقاف
WADI DEGLA


الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..




رئيس مجلس الإدارة :
**أحمد السيد النجار**

رئيس التحرير :
**خالـــد توحيـــد**





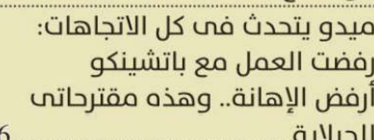


يوم ورا يوم.. أسرار.. وأخبار.. وحكايات ........6

الأعمال السفلية فى الملاعب المصرية (ملف خاص) 14

بالعقود والأوراق الرسمية:
لأ.. يازمالك.. أرضك أوقاف
ملعب زامورا خارج بنود عقد الاستبدال..
وانتفاع القلعة البيضاء ينتهى فى 2026 ........22





ميدو يتحدث فى كل الاتجاهات:
رفضت العمل مع باتشينكو
أرفض الإهانة.. وهذه مقترحاتى للجبلاية ........26



سلام مربع للأهلى
متعب يعود بالهاتريك.. ويحرم الفريق من هدفين ........32

فتحى مبروك.. الظهير الطائر
10 قروش أكبر مكافأة من الجوهرى ........40

الصلح خير فى ريال مدريد!
العجوز.. تمنه غالى (كرة عالمية) ........52

دورى المظاليم........ 60
الإنتاج والسماد والمنصورة يكشرون عن أنيابهم
الشواكيش غارقون فى الأحزان.. وقمة الواسطى تضيع

كل اللعبات........ 64
منتخب اليد يستعد للمونديال فى أرض السامبا

الفن ........70
من الفائز فى مباراة هيفاء وبرادة فى الاسكواش؟


يعتذر محمد سيف الدين مستشار التحرير عن عدم الكتابة هذا الأسبوع وسوف يعاود الكتابة الأسبوع المقبل بإذن الله


مستشار التحرير
**محمد سيف الدين**

مستشار التحرير الفنى
**أنور عبد اللطيف**

نائب رئيس التحرير
**ياسر أيوب**

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق
أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهماً ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهماً ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولاراً ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Los - $٥ U.S.A - ٢٠٠ ٣,٥٠E - Turkey ١,٨٠E - Itali Greece - $١ Cyprus St.P - Holland ١,٧٥ London - $٧ Australia - $٤ Canada - $٨ Angelos S.W.Ed - ١٤ ٣E - Sweden Dm - France ٤,٥ D.S.L.F - Germany ٧ E ٤,٢٠ S.F - Austria ٥٠ D.K - Switzerland ١٥ Denmark

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

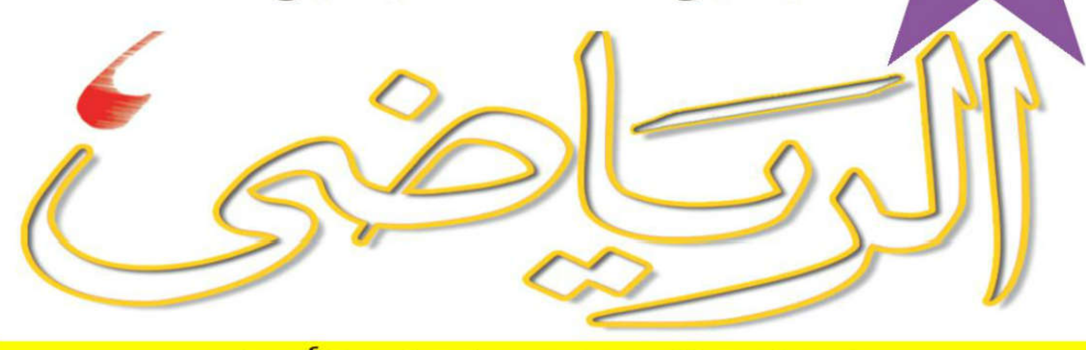
مع الباعة
ومكتبات الأهرام

مفاجأة

فى الاحتفال باليوبيل الفضى

# 25 عاماً

3 يناير 1990 ـ 3 يناير 2015



## عند باعة الصحف ومكتبات الأهرام

### 1 سجل الرياضة المصور

لأول مرة فى العالم العربى..
تقدم المجلة أول سجل مصور للرياضة والكرة المصرية على امتداد قرن من الزمان و600
صورة من أروع وأهم وأندر اللقطات على الإطلاق

**لا تدفع أكثر من ٤٠ جنيهاً**

### 2 العدد التذكارى.. العدد الأول من الأهرام الرياضى

ولأول مرة فى مصر.. تقدم المجلة أيضا العدد الأول الصادر فى 3 يناير 1990 ومعه C.D
يتضمن 100 هدف من أفضل أهداف الكرة المصرية..

**١٥ جنيهاً فقط**

إيصال حجز سجل الرياضة المصرية المصور

وايصال حجز العدد التذكارى



بادر بالحصول على إيصال الحجز..
واستلم نسختك من نفس البائع
فى ديسمبر المقبل

للاستفسار اتصل ٢٧٧٠٣١٩٥ ـ ٢٥٧٨٦٠٢١



خط مستقيم


بقلم:

خالد توحيد


# فصول محو الأمية!

» فرق كبير بين الخطأ البشرى الطبيعي، الذى يرتكبه أى إنسان فى أى مهنة، وبين خطأ غريب ومتكرر، يصعب اعتباره من قبيل الأخطاء العفوية المتعارف عليها.

الخطأ يرتكبه كل البشر بمن فيهم أعتى وأمهر ممارسى أى عمل، الطيار نفسه، الذى من المفترض ألا يكون لديه، ولو نسبة ضئيلة من الخطأ، لأن مثل هذا الخطأ تحديدا يعنى - ودون تفكير - إزهاق أرواح كل من ساقتهم الأقدار لركوب الطائرة مع هذا الطيار!

أكتب هذه السطور معلقا على الجدل الدائر - خلال الأيام الماضية - عن أخطاء الحكام فى الدورى المصرى، ثم وقوع الجدل ذاته خارج الحدود، وتحديدا على المستوى الإقليمى، بعد أن صار الحكم اليابانى «نيشيمورا» حديث الصباح والمساء، بعد أن تسببت أخطاؤه فى حرمان نادى الهلال السعودى من الفوز بدورى أبطال آسيا، بعد أن حصل نادى ويسترن سيدنى الأسترالى على البطولة، ولسان حال كل جماهير الهلال، وأيضا كثير من المتابعين للمباراة، وهم من غير مشجعى الهلال، ولا هم أصلا من السعوديين، أن الحكم تغاضى عن حقوق النادى العربى، وأغمض عينيه عن عدة ضربات جزاء، وأخطاء فادحة.. حين تضعها كلها بجانب بعضها بعضا، لا يمكن أن تشعر بالاطمئنان!

حين يحدث هذا كثيرا، يصعب التزام الصمت، دون النظر لمن تعرض للضرر من هذه الأخطاء، بل ما يهمنا أن هناك أخطاء حقيقية، تقع هناك أو هناك.. ولا يمكن بأى حال قبول فكرة التزام الصمت، والتغاضى عن التوقف أمام ما يجرى بدعوى حماية الحكام المصريين، والحفاظ عليهم، وكأن هؤلاء الحكام ليسوا بقادرين على التماسك والثبات وقبول النقد.. أو حتى الهجوم، باعتبار أن ما يعتبرونه سببا فى اهتزاز الحكام، هو فى العالم المتحضر الوسيلة التى يصححون بها الأخطاء، ويكتشفون ما ينبغى عليهم تصويبه، وهم - وهو الأهم - لا يجدون فى هذا النقد أو ذاك أى نوع من الغرض والمرض الذى يتم الترويج له فى مصر، فلا أحد يعتبر هذا نوعا من الانحياز لهذا النادى أو ذاك، وهم - أيضا - لا يسيئون الظن بمن يرفض أخطاء الحكام ولا يصنفونه على أنه من أعداء النجاح، مثلما يفعل الفشلة كثيرا، حين يواجهون انتقادات يستحقونها، فلا يملكون حيثيات ولا دفوعًا منطقية، يردون بها، فيرتدون عباءة الاتهام، ويصبح من ينتقد مغرضا، ومتحيزًا، ويفعلها من أجل النادى الذى يشجعه!

منتهى الخيابة والتفاهة، وعدم الفهم، وفكرة بالية عفا عليها الزمن، ومن تخونه قدراته على قبول النقد، وتحمل قسوته فى بعض الأحيان، عليه أن يرحل فورا، ويترك مكانه لمن يملك الاعتقاد الراسخ بأن النقد هو المدخل الأهم للإصلاح، ودون ممارسة هذا النقد وقبوله والعمل به، ستبقى كل الأشياء على ما هى عليه!

هناك أخطاء جسيمة يرتكبها حكام كرة القدم فى مصر هذا الموسم، رغم أنهم كانوا يقدمون عروضا رائعة فى الموسم الماضى، وبلا ملاحظات تذكر، وأخطاء هذا الموسم ليست من تلك النوعية التى تندرج تحت بند التقديرية، التى تتباين حولها الآراء ووجهات النظر، ولكنها من الفئة، التى يتم فيها عقاب فريق بقرار تحكيمى، لا ذنب لأى من لاعبيه فيه، رغم أن الخطأ - داخل منطقة الجزاء - ما هو إلا صدام بين حارس المرمى وزميله المدافع، فتنطلق الصافرة ضد الفريق الذى لم تكن له أدنى علاقة بالكرة، ثم ما هو تفسير أن يتدخل مساعد الحكم لإلغاء هدف، قام الحكم بالفعل بإطلاق صافرته لاحتسابه رسميا فتأتيه راية المساعد بوجود شىء - بالمناسبة ليس تسللا - وهو أمر ليس من سلطاته المبدئية، باعتبار أن أهم وأول وأبرز ما يطلبه القانون منه هو مراقبة التسلل!

لاحظ أننى لم أذكر اسم ناد من الأندية.. لا الأهلى ولا الزمالك ولا الإسماعيلى ولا أى ناد آخر!

ولاحظ أننى لم أتوقف عند أى حكم بالاسم.. فليس هذا ما أريده، وهو لا يعنينى.. باعتبار أن الأصل عندى هو الخطأ وليس من ارتكبه!

ولاحظ أننى لم أنفعل، ولم أتشنج، وأنا أكتب لأننى لست هنا فى موضع الدفاع عن جوانب ذاتية، فلست من هواة شخصنة القضايا!

ولاحظ أيضا أننى لم أطلب أى شىء عبر كل السطور السابقة، وكل ما أبتغيه هو أن يحرص الحكام على أعلى درجات الاحتراف، ولا ينتبهوا إلا لصوت الضمير.. لا شىء غير الضمير!


›› منتهى الخيابة والتفاهة، وعدم الفهم، وفكرة بالية عفا عليها الزمن، ومن تخونه قدراته على قبول النقد، وتحمل قسوته فى بعض الأحيان، عليه أن يرحل فورا، ويترك مكانه لمن يملك الاعتقاد الراسخ بأن النقد هو المدخل الأهم للإصلاح، ودون ممارسة هذا النقد وقبوله والعمل به، ستبقى كل الأشياء على ما هى عليه!


................................

» نجوم مصر.. وربما أى مصرى، لا يمثل نفسه حين يعمل أو يحترف فى الخارج، هو هنا.. سفير للبلد، يتعين عليه أن يراعى كل تصرف يقدم عليه، ولا يمكن أن يكون مقبولا أن يرتبط باسم البلد واحد ترك ناديه، وعاد لمصر ليلعب كرة خماسية، أو كرة شراب! هو بهذا التصرف يضر باسم البلد، ويخلق صورة ذهنية سلبية عن البلد، ولو كان الأمر بيدى لفتحت لمثل هذا النموذج وغيره ممن أساءوا لمصر، فصولا لمحو الأمية، حتى يعرفوا ماذا يعنى الوطن حين يحملون اسمه فى الخارج؟!


sharaf_khaled@hotmail.com






## حسام يكشف حقيقة عبدالشافى

تسبب حسام حسن المدير الفنى السابق لنادى الزمالك والحالى للاتحاد السكندرى فى إحراج مرتضى منصور رئيس الزمالك بعدما أكد أنه اتصل به ليلة مباراة الزمالك والداخلية وأخبره برغبته فى مشاركة محمد عبدالشافى، ولم يمانع منصور مؤكدًا أن البطاقة الدولية لم ترسل للأهلى السعودى، وأنه عرف من اتحاد الكرة أنه لا توجد أى أزمة فى مشاركة اللاعب، وقال حسام إنه فوجئ به يؤكد أن أهم أسباب إقالة التوءمين هو إشراك عبدالشافى على الرغم من أنه طالبهما بعدم مشاركته فى المباراة، وعلق حسام على تصريحات رئيس النادى مؤكدًا أنه لا يقول الحقيقة.

## غريب يسخر من بلانكو ويفكر فى عبدالظاهر



كتب ـ محمد البنهاوى:

سخر شوقى غريب المدير الفنى للمنتخب الوطنى من الأنباء التى رددتها بعض وسائل الإعلام عن سعيه لضم إسماعيل بلانكو المهاجم الأرجنتينى من أصل مصرى لتعويض غياب عمرو جمال المصاب بالرباط الصليبى.

وقال غريب إنه يستمع لمثل هذه الأنباء فى وسائل الإعلام ويضحك من سذاجة البعض، خاصة أن بلانكو لا يمتلك أى أوراق رسمية مثل بطاقة الرقم القومى وجواز السفر، ولكى يتمكن سمير عدلى المدير الإدارى من إنهاء تلك الأمور فهو يحتاج لوقت لن يقل عن ٦ أشهر.

وأشار مدرب المنتخب إلى أنه يفاضل بين خمسة مهاجمين للانضمام للمنتخب وهم أحمد حسن مكى وباسم مرسى وأحمد رءوف وأحمد عبدالظاهر وعرفة السيد، خاصة بعد إصابة المهاجم الأول للمنتخب عمرو جمال وابتعاد خالد قمر عن مستواه.

## مبادئ الأهلى كلام بسبب النجم حسام!

خلال أسبوع واحد أثبت الأهلى أن مبادئه تتجزأ، برغم أن الشعار الذى يتحدث عنه الجميع داخل الأهلى أن المبادئ لا تتجزأ.

حدث ذلك فى واقعتين، الأولى، هى ما حدث لعمرو جمال مهاجم الفريق الذى تعرض للإصابة بقطع فى الرباط الصليبى، وتقرر سفره على الفور إلى إسبانيا للعلاج وصرف مبلغ باليورو لعلاجه، فى المقابل تم علاج عمر بسام مهاجم الفريق الشاب، الذى شارك مع محمد يوسف المدير الفنى الأسبق، من نفس الإصابة داخل مصر، ومع الاعتراف بأهمية عمرو جمال كمهاجم الأهلى ومصر الأساسى، فإن بسام هو لاعب منتخبات، وكان ينتظره مستقبل جيد لولا الإصابة.

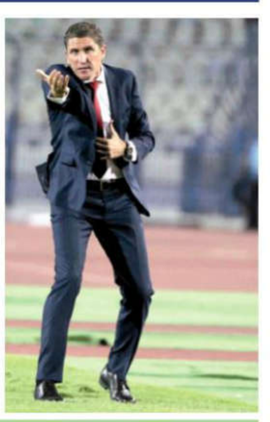
الواقعة الثانية، حدثت مع حسام غالى الذى تم تغريمه ١٥٠ ألف جنيه بسبب اعتراضه على استبداله فى مباراة الأسيوطى، لكنه شارك فى المباراة التالية أمام دمنهور، وهو ما لم يحدث مع أحمد خيرى الذى تم استبداله فى لقاء سيوى سبور الإيفوارى فى البطولة الكونفيدرالية، ووقتها قرر علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة تغريمه ١٥٠ ألف جنيه وإيقافه لنهاية الموسم وتم تفعيل قرار الإيقاف، مع الوضع فى الاعتبار أن غالى أصبح مدمنا للأزمات بالأهلى وتحديدا مع زملائه اللاعبين.




## الدراويش هات وخد.. الفلوس

كان الأسبوع الماضى، هو للتسلم والتسليم للأموال بقلعة الدراويش، فقد أرسل مسئولو النادى خطابا إلى الاتحاد الدولى لكرة القدم يطالب فيه بحصوله على الغرامة الموقعة على النيجيرى جون أويرى بناء على قرار لجنة شئون اللاعبين بحصول الإسماعيلى على مبلغ ١٣٥ ألف دولار.. ويحاول المسئولون أيضا تدبير ١٠ آلاف دولار لإرسالها إلى الهولندى مارك فوتا المدير الفنى السابق للدراويش والذى يستحق مبلغ ٣٠ ألف دولار بعدما تنازل عن ١٠ آلاف دولار بعد مفاوضات مع طارق أبوالليل المدير الإدارى السابق للفريق.. فوتا له مستحقات لدى إدارة الإسماعيلى تبلغ ٤٠ ألف دولار وكان قد قدم شكوى للاتحاد الدولى لكرة القدم يطالب فيها بالحصول عليها.

## إصابة مهاجم الأهلى تفقد جاريدو محلله الفنى



تعود جاريدو المدير الفنى لفريق الأهلى على الجلوس لساعات طويلة مع عمرو جمال مهاجم الفريق وتبادل الآراء حول طرق اللعب وأداء الفرق العالمية، واكتشف جاريدو خلال الجلسات أن للاعبه قدرة هائلة على معرفة طرق اللعب وإدخال التعديلات عليها وهو ما جعله يعتاد الأخذ بآرائه فى المباريات التى لعبها الأهلى وأيضا الفرق الإسبانية وعلى رأسها ريال مدريد وبرشلونة.
إصابة عمرو جمال وسفره للعلاج من المؤكد أنها ستحرم المدير الفنى من أفكار لاعبه التى أصبحت محل اعتبار للإسبانى جاريدو.

## سر انسجام طلعت مع طلائع الجيش

● كتب ـ عماد محجوب:
فى سعادة واضحة قطع طلعت يوسف خطواته الجديدة مع طلائع الجيش بعد عودته مجددًا لقيادة الفريق الذى كان يحتاج إليه نظرا للنجاحات الكبيرة التى حققها كلاهما مع الآخر فى مراحل سابقة والانسجام التام بينهما فى العمل وبالتالى جرت المفاوضات فى سهولة استكمالا لحوارات ممتدة منذ أكثر من عام.
طلعت يعرف قواعد العمل فى المنظومة العسكرية القائمة على الانضباط والالتزام التام والمدرب السكندرى الأشهر يجيد فى هذه الأجواء خاصة أن الانفلات من بعض الجماهير وتآمر النجوم مع الإدارة هى الأسس الثلاثة التى أدت إلى تراجع الأندية الجماهيرية الكبيرة وغياب بعضها عن دائرة المنافسة منذ سنوات وتهدد الباقين منهم لحساب أندية المؤسسات والشركات فلا يبقى معها سوى الأهلى والزمالك.. وتمنى طلعت يوسف التوفيق للاتحاد السكندرى والقائمين عليه.. ولم يخف قلقه على المستقبل لأن القادم أصعب.



## الصقر: محمد صلاح فخر لمصر

دافع أحمد حسن مدير المنتخب الوطنى عن لاعبه محمد صلاح المحترف فى تشلسى الإنجليزى بعد موجة الانتقادات التى تعرض لها فى الفترة الأخيرة بعد تصريحات البرتغالى مورينيو المدير الفنى للفريق الإنجليزى ضده أنه خذله بأدائه الضعيف أمام شروسبيرى فى كأس الرابطة الإنجليزية.
وطالب مدير المنتخب صلاح بعدم الالتفات للصغائر.. مؤكدا أنه فخر لمصر كلها.. كما أن تألقه فى مباراتى المنتخب أمام تونس والسنغال سيكون أفضل رد على المشككين فى قدراته.. وطريقه للعودة لتشكيلة تشلسى.
وكتب أحمد حسن على حسابه بموقع تويتر «محمد صلاح، أصبحت كبيرا، والكبير لا يلتفت إلى الصغائر، فدعهم، فإنهم لا يتقنون إلا الكلام، وانظر إلى الأمام، فأنت فخر لمصر كلها».




● نادى المنيا الرياضى افتتح صالة اللياقة البدنية للسيدات والتى أنشأتها إدارة النادى لخدمة الأعضاء وأبناء المنيا فى حضور مريم أسعد يونان مدير عام مديرية الشباب والرياضة بالمنيا وأحمد عبدالوكيل ومجموعة من أبناء النادى. مدير عام المديرية تفقدت أعمال الإنشاء بالملعب الخماسى الذى قارب على الانتهاء وموقع حمام السباحة، كما حرصت على تشجيع اللاعبين والمدربين فى الكونج فو والكاراتيه والمصارعة.



● عبدالواحد السيد نفى ما تردد عن أنه ابتعد عن الأنظار بعد واقعة الخسارة من الجيش بستة أهداف دخلت مرماه فى المباراة.

● يستعد مسئولو النادى الإسماعيلى لطرح مناقصة عامة لكل البنوك الحكومية والاستثمارية لتخصيص مساحة ٤٠٠ متر بالنادى الجديد بأرض النخيل لإقامة بنك لخدمة أعضاء النادى بالإضافة إلى طرح مناقصة لعدد ٦٠ محلا تجاريًا لدعم خزينة النادى.

● لفت إسلام فاروق لاعب غزل شبين إليه الأنظار بقوة خلال مباريات فريقه فى الموسم الماضى أمام نبروه وبنى عبيد وسرس الليان.. وعرض نادى الواسطى ضمه ولكن ناديه غالى فى طلباته المادية فتوقفت الصفقة.. إسلام فاروق يعد جوكر فى غزل شبين ويعتمد عليه مدربه أشرف السيسى فى أكثر من مركز فى الوسط والدفاع.


إسلام فاروق



## هذه الصورة.. وراء أزمة عبدربه وريكاردو

**الإسماعيلية - محمد مظهر:**

احتوى مسئولو الإسماعيلى الأزمة الأخيرة بين هيرون ريكاردو المدير الفنى وحسنى عبدربه كابتن الفريق بعد «نرفزة» الملعب التى حدثت أثناء مباراة الإسماعيلى أمام إنبى عندما قام المدير الفنى بتوجيه كابتن الفريق بشكل غير مناسب مما استفز عبدربه وأدى إل نرفزته.

عبدربه توجه إلى أشرف خضر المدرب العام وقال له «قول لريكاردو أنا مش شغال عنده».. وكانت هذه الصورة!!

## 5 صفقات «مضروبة» فى الزمالك

رغم رحيله عن الزمالك، وتوليه تدريب الاتحاد السكندرى فإن حسام حسن أكد أن مرتضى منصور رئيس النادى تعاقد مع لاعبين لا يصلحون لتمثيل الفريق الأبيض رغم اعترافه بأن هناك صفقات جيدة مثل على جبر والشناوى وطارق حامد وعودة إبراهيم صلاح.

وقال مصدر مقرب من العميد لـ«يوم ورا يوم» إن حسام أكد له أن صالح موسى لا يصلح للعب فى نادى الزمالك فهو لاعب يعتمد على الخشونة مع المنافسين ولا يملك فنيات، كما أن رضا العزب تقدم فى السن ولا يستطيع أن ينافس حازم إمام وعمر جابر اللذين يلعبان فى مركزه.. بالإضافة إلى عدم اقتناعه تمامًا بصفقتى إسلام جمال وبازوكا، مؤكدًا أنهما غير قادرين على منافسة باقى مدافعى الزمالك.. كما انتقد العميد بقوة صفقة محمد شعبان لاعب إنبى، مشيرا إلى أن اللاعب يعانى إصابات متتالية وتخطى الثلاثين ولا يعلم كيف يضم الزمالك لاعبا استغنى عنه إنبى دون مقابل.. حسام حسن أكد أن الزمالك اعتمد على الكم وليس الكيف فى تعاقداته الصيفية، مؤكدًا أن رئيس الزمالك اعتقد أن الإكثار من الصفقات سيكون طريقه لتحقيق البطولات وبناء فريق الأحلام كما يقول وهو أمر غير صحيح.



## مدرب النصر.. ممنوع من الإقالة!

كتب - محمد السقا:

بالرغم من النتائج السيئة التى حققها السيد عيد المدير الفنى للنصر حيث لا يملك الفريق سوى نقطة واحدة يتذيل بها جدول ترتيب المجموعة فإن مجلس إدارة النادى لن يقيل المدير الفنى خلال الفترة الحالية بدعوى أن إمكانات النادى المادية لن تسمح بالتعاقد مع مدير فنى جديد يتقاضى راتبا شهريا كبيرا.

وكان البعض قد تنبأ بأن السيد عيد هو المدير الفنى التاسع الذى عليه الدور بعد رحيل ثمانية مدربين منذ بداية الدورى وحتى الآن.



## ذكريات.. شاكر عبدالفتاح بدون بطاقة

يستعيد شاكر عبدالفتاح نجم الترسانة القديم ذكريات أول مباراة له فى الدورى يقول: «أول مباراة كانت بعد عودة الدورى بعد توقف المسابقة عقب هزيمة يونيو ١٩٦٧ أمام الاتحاد بالإسكندرية وكنت ناشئا، وسعيدًا، أننى مع الفريق بما يضمه من قامات كروية فى ذلك الوقت، لكن كانت المفاجأة أن المسئول الإدارى نسى البطاقة الخاصة بى وتم تكليف أحد الأفراد بالعودة وإحضار البطاقة وكنت مندهشا ولكن علمت أننى سوف ألعب من البداية والحمد لله منذ بدأت حتى اعتزلت (١٤سنة متواصلة) لم أبتعد خلالها عن الملعب سواء مع النادى أو المنتخب.

نجوم 90 معنا فى 2014 الرياضى

# نجوم 90.. معنا فى 2014

شاركنا الاحتفال مع نجوم 90 بمرور 25 عامًا على تأهل مصر لنهائيات كأس العالم بإيطاليا..

**قص** الكوبون أعلى الصفحة وأرسله مع اسمك وعنوانك وتليفونك المحمول فى أسرع وقت لتدخل السحب وتكون أحد الحاضرين وذلك على عنوان المجلة:

مؤسسة الأهرام . مجلة الأهرام الرياضى . شارع الجلاء . القاهرة



## شبح باوك يلاحق شيكابالا

بدأ مسئولو نادى سبورتنج لشبونة البرتغالى اتصالات مع مسئولين سابقين فى نادى باوك سالونيك اليونانى للحصول على ملف قضية النادى مع محمود عبدالرازق شيكابالا لاعب لشبونة الهارب تمهيدا للجوء إلى المحكمة الرياضية الدولية وتحريك دعوى يطالب فيها النادى بالتعويض المالى ضد هروب شيكابالا وعدم انتظامه فى التدريبات الجماعية منذ سبتمبر الماضى.. ويحاول لشبونة استغلال ملف القضية اليونانية فى إثبات عدم التزام اللاعب باستمرار والحصول على تعويض مالى كبير لا يقل عن ٥٠٠ ألف يورو من اللاعب ومثله من أى ناد ينضم له فى المستقبل، مثلما فعل باوك سالونيك عام ٢٠٠٨ عندما نجح فى الحصول على تعويض مالى قدره ٩٩٠ ألف يورو من شيكابالا بعد هروبه من اليونان وانضمامه للزمالك وقتها وتم إيقاف اللاعب ستة أشهر.



## فضيحة التعاقدات فى المصرى

● كتب ـ نصر قنديل:

واقعة مؤسفة شهدها ملعب استاد الإسماعيلية فى مباراة المصرى والداخلية عندما دار حوار عنيف وحاد بين ظهير الداخلية الذى كان قد انضم لصفوف المصرى فى فترة الإعداد للموسم الكروى - وحصل على مقدم تعاقد كبير - وبين مسئول فنى أطاح بآمال الظهير فى الاستمرار بالمصرى، المسئول الفنى طلب من الظهير إعادة ما حصل عليه لخزينة المصرى فرد الظهير على المسئول يطالبه برد المبالغ التى حصل عليها من اللاعبين الجدد مقابل الانضمام لصفوف المصرى!

## تألق عرفة يحرج ميدو



أدى التألق الكبير لعرفة السيد مهاجم طلائع الجيش وتصدره لقائمة هدافى الدورى إلى إحراج كبير لأحمد حسام ميدو المدير الفنى الأسبق للزمالك الذى طلب الاستغناء عن عرفة دون مقابل.. وتألق عرفة مع طلائع الجيش مسجلا ٩ أهداف فى أول سبع مباريات فى الدورى.. إسماعيل يوسف مدير الكرة بالزمالك دافع عن ميدو مؤكدًا أن عرفة انضم للزمالك بعد غيابه فترة كبيرة بسبب الإصابة، وهو ما أدى إلى ظهوره بمستوى متواضع، مشيرًا إلى أن ميدو منح الفرصة لعرفة أكثر من مرة ولم يستغلها بسبب زيادة وزنه وابتعاده عن المباريات فترة طويلة، عكس طلائع الجيش الذى خاض معه فترة إعداد أدت إلى ظهوره بهذا المستوى الرائع.




● اسم أحمد صبرى لاعب حرس الحدود عاد للتداول بالأهلى، ومن المنتظر أن تعود المفاوضات التى توقفت مع اللاعب، وذلك خلال الأيام المقبلة.

● محمد سالم مهاجم المقاولون الشاب، هو أهم اللاعبين الذين ينظر إليهم الأهلى بقوة لتعويض غياب، عمرو جمال، خاصة بعد تألق اللاعب مع فريقه وتصدره قائمة أفضل لاعبيه حتى الآن.

● المحترف الغانى جون أنطوى مهاجم الإسماعيلى وهداف الدورى الموسم الماضى حصل على نسبة ٢٥٪ من مستحقاته المالية لدى النادى لهذا الموسم والبالغة ٣٥ ألف دولار وكان اللاعب قد اشتكى للبرازيلى هيرون ريكاردو المدير الفنى لعدم الحصول على مستحقاته ولدى تدخل المدير الفنى قرر محمد أبوالسعود رئيس النادى صرف مستحقات اللاعب.

● بعض أعضاء مجلس المصرى طالبوا باستبعاد عادل المأمور مدرب الحراس للفريق الأول بعد أن لمسوا تواضع مستوى الحارس أحمد مسعود وإسناد مسئولية تدريب الحراس لأحد أبناء بورسعيد، محمد عاشور أو السيد الناغى أو محمود بكرى.

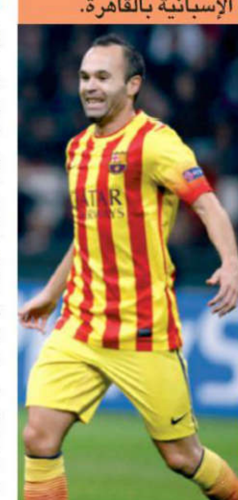

عادل المأمور

## إنييستا يعيد الآمال للأهلى

مازال علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة بالأهلى وعدد من اللاعبين غير مصدقين للوعود إلى أطلقها البرتغالى كارلوس جريدو بعودة عمرو جمال للفريق خلال ٣ أشهر بعد إجراء جراحة الرباط الصليبى بإسبانيا.

جاريدو أكد لمسئولى الأهلى أنه يضمن ذلك، خاصة أن الطبيب الذى سيتم إجراء الجراحة على يديه سبق أن عالج إنييستا نجم برشلونة من الإصابة نفسها، وعاد خلال ٣ أشهر.

من المعروف أن جاريدو، هو الذى أسهم فى إنهاء إجراءات سفر اللاعب لإسبانيا، وأنهى له التاشيرة بالسفارة الإسبانية بالقاهرة.





## نجوم الأهلى يساندون عمرو جمال فى الكونفيدرالية!

● كتب ـ محمود شوقى:

اتفق عدد من نجوم الأهلى على ضرورة دعم زميلهم عمرو جمال مهاجم الفريق الذى تعرض لإصابة بقطع فى الرباط الصليبى مؤخرا بدعمه على طريقتهم الخاصة.

وخلال مداعبة نجوم الأهلى لزميلهم فى محاولة منهم للتخفيف عنه بعد الإصابة اللعينة أبدى جمال حزنه الشديد للغياب عن نهائى الكونفيدرالية الأفريقية أمام سيوى سبورت الإيفوارى فى ٢٩ نوفمبر و٦ ديسمبر المقبل.

كلمات عمرو فتحت الباب أمام تنفيذ فكرة دعمه نفسيا بشكل واضح خلال النهائى الأفريقى عن طريق الفوز باللقب أولا ثم إهداء الكأس له وارتداء قميصه رقم ٩ وهو ما سيكون له عامل السحر على اللاعب فى رحلة العلاج تمهيدا للعودة للملاعب بعد أقل من ستة أشهر.



## سيسيه.. فيه إيه؟

حتى الآن، لم يقدم البوركينى عبدالله سيسيه مهاجم الزمالك ربع مستواه عندما كان بالفريق قبل نحو عام.. سيسيه الحالى هو شبح لسيسيه الذى كان بعبع الحراس والخيار رقم واحد لكل الأجهزة الفنية وتحديدا البرتغالى فييرا، وسبب تأهل الزمالك لدور المجموعات لدورى الأبطال قبل الماضى بأهدافه المؤثرة.

ولأن سيسيه هو شبح الماضى، وضع البرتغالى باتشيكو المدير الفنى للزمالك برنامج إعداد بدنى قويا لمهاجمه للعودة لمستواه مرة أخرى. ويرى إسماعيل يوسف مدير الكرة أن أزمة سيسيه أنه جاء من ليبيا منهارًا بدنيا، وبالتالى كان لابد من خضوعه لبرنامج بدنى قوى قبل الدفع به فى المباريات، مشيرا إلى أن مدرب اللياقة البدنية البرتغالى يقوم بمساعدة اللاعب للعودة لفورمته المعروفة. سيسيه شارك فى خمس مباريات مع الزمالك لم يسجل سوى هدف وحيد فى مرمى طلائع الجيش.



Atlas Sports Dictionary

قاموس أطلس للعلوم الرياضية

د/ سعيد جميل

## قاموس أطلس للعلوم الرياضة

يقدم د. سعيد جميل عبدالفتاح الأشقر الأستاذ بكلية التربية الرياضية ـ جامعة المنصورة هذا الكتاب خدمة للعالم العربى أجمع.

ويرى المؤلف أن عالمنا الذى يعانى قصورًا فى كم وكيف القواميس فى مجال الرياضة والتربية البدنية مقارنة بالدول الأوربية والمتقدمة التى اتخذت من القواميس والمعاجم هدفا وطنيا لها وكرست لمؤلفيها كل الإمكانات المادية والمعنوية لذلك.. كما يعتبر القاموس مرجعا عصريا يقف على المفردات المستخدمة فى مجال الرياضة، كما يغطى معظم الاستعمالات بمجالاتها وميادينها المتباينة (اختبارات ومقاييس ـ إصابات رياضية ـ تشريح وظيفى ـ طب رياضى ـ ميكانيكا حيوية ـ تدريب رياضى ـ إلخ) إضافة إلى المهارات الرياضية لشتى الرياضات والألعاب المختلفة، وهو قادر على توفير الخدمات الاصطلاحية لجميع أبناء الدول العربية .

# تواصـــــــــل






## الجناينى يواصل سخريته

عمرو الجناينى عضو مجلس إدارة الزمالك السابق مازال يمارس أسلوبه الساخر ضد الجميع، ويستثنى الزمالك، فبعد سلسلة هجوم على الحكام، اتجه هذه المرة للأهلى، بسبب احتلاله المركز الـ١٥ فى الدورى الممتاز، عقب تعادله فى مباراتين على التوالى أمام الإسماعيلى والأسيوطى. وقال الجناينى عبر «فيس بوك» قبل مباراة الأهلى ودمنهور: «النهارده لقاء حاسم لا تنقصه الندية.. الأهلى وألعاب دمنهور الساعة ٧,٣٠ مساء.. التنافس رهيب على المركز الثانى عشر».



## لاعبو الأهلى يفضلون رشدى على فاروق

عدد كبير من لاعبى الأهلى أكدوا فى سرية تامة أن إسلام رشدى القادم من المنيا أفضل كثيرا من محمد فاروق الذى ضمه الأهلى من المقاولون خلال الانتقالات الصيفية الماضية.
لاعبو الأهلى وخلال جلساتهم الجانبية يؤكدون لرشدى أنه الأحق باحتلال مكان أساسى فى تشكيل الفريق، خاصة أنه يقدم أفضل ما لديه فى التدريبات، لكن حظه سيئ فى عدم الاستعانة به فى المباريات.

## لماذا يصمت عبدالفتاح على إهانة الحكم؟

حالة من السخط سيطرت على عصام عبدالفتاح عضو مجلس إدارة الجبلاية ورئيس لجنة الحكام بسبب عقوبة لجنة المسابقات ضد وليد سليمان لاعب الأهلى بعد جذبه للحكم شريف رشوان، الذى أدار لقاء الأهلى والأسيوطى بالدورى، من قميصه، أمام الكاميرات لكن اللجنة اكتفت بمعاقبة اللاعب بالإيقاف ٤ مباريات فقط. عبدالفتاح أكد أنه كان ينتظر قرارًا أكثر حسمًا من قبل عامر حسين رئيس لجنة المسابقات لإعادة الاعتبار للحكم، لكنه فوجئ بقرار عامر الذى وصفه بغير المناسب.
الطريف أن عبدالفتاح لم يتدخل فى تغليظ عقوبة سليمان، رغم أنه اتصل بعامر حسين فى العديد من المناسبات الأخرى وطالبه بتغليظ العقوبة على بعض المدربين واللاعبين الذين يتعرضون لحكامه وأبرزهم حمادة صدقى مدرب سموحة السابق والذى تم إيقافه أربع مباريات بتوصية من عبدالفتاح بعد اعتراضه على الحكم، ولكن غضب الأهلى من لجنة الحكام جعل عبدالفتاح يتحاشي التدخل في أزمة عقاب سليمان خوفا من زيادة سخط الأهلى ضده. ويملك عبدالفتاح سلطة الاعتراض على قرارات عامر، خاصة أنه عضو مجلس إدارة والمفترض أن المجلس يملك السلطة لتغليظ أى عقوبة تصدرها لجانه.



## سر فشل مفاوضات الأهلى مع مكى

برغم دخول أحمد حسن مكى فى دائرة اللاعبين المرشحين للانضمام للقلعة الحمراء فى الفترة المقبلة، فإن وجود ٣ وكلاء للاعب هو السبب الرئيسى فى عدم توفيق الأهلى فى التفاوض مع اللاعب.
مكى يحاول كثيرا البحث عن حل، وإقناع الجهاز الفنى للحرس بالاستغناء عنه في يناير، بعد قرار الإدارة عدم رحيل أى لاعب خلال الفترة الماضية.





## شوقى يشكر عمرو

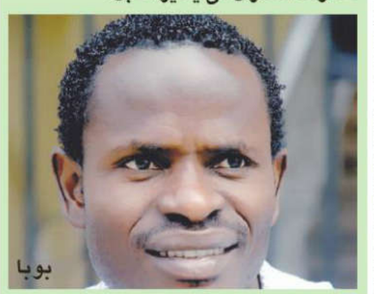


قدم أيمن شوقى نجم الأهلى، والذى شفى من مرضه الأخير، وأجرى جراحة دقيقة، الشكر لعمرو أنور زميله الأسبق بالأهلى والمدرب الحالى باتحاد جدة، مطالبا إياه بالاستمرار على منهجه هناك، بعد نجاحه فى قيادة اتحاد جدة، ثم عودته للفريق الثانى بالنادى السعودى، مقدما الشكر له على وقوفه إلى جواره فى محنة مرضه.




• وقع هيرون ريكاردو المدير الفنى للإسماعيلى عقوبة قدرها ١٥ ألف جنيه على محمد زيكا منها ٥ آلاف بسبب غيابه عن المران دون الحصول على إذن بسبب مرض والده و١٠ آلاف بسبب تصريحاته الانفعالية ضد المدير الفنى بسبب عدم دخوله قائمة الفريق خلال مباراة إنبى بالدورى لكن مجلس إدارة الإسماعيلى اكتفى بخصم ٥ آلاف جنيه بسبب غيابه بدون إذن.

• إصابة مهاجم المصرى بوبا بالرباط الصليبى أخرجته من الصورة تماما لدى جهاز طارق يحيى، الإدارة تفضل إعطاءه بقية مستحقاته واستبعاده نهائيا من صفوف المصرى فى يناير المقبل.


بوبا

• أزمة عابرة بين فتحى بلبل مدير النادى الإسماعيلى وريكاردو المدير الفنى بسبب مدرب الأحمال بالفريق الذى رفض التدريب على الملعب الفرعى لاستاد الإسماعيلية كما يرغب مدير النادى للحفاظ على أرضية الملعب الرئيسى الذى تقام عليه مباريات الإسماعيلى والمصرى. رفض مدرب الأحمال تسبب فى حدوث أزمة بين المديرين التنفيذى والفنى الذى أقام التدريبات على الملعب الرئيسى.

• حالة من الهدوء والاطمئنان سادت أعضاء الجهاز الفنى للمصرى بعد انتقال التوءمين حسن لإدارة الاتحاد السكندرى، كل الشواهد والمؤشرات كانت تؤكد تولى جهاز التوءمين المسئولية فى المصرى فى حالة إخفاق جهاز طارق يحيى الحالى.


ريكاردو

## يوم وراء يوم

## الحضرى يستعين بمحام سويسرى لحل أزمة الإسماعيلى

كتب ـ محمود شوقى:

على الرغم من حالة الإحباط التى سيطرت على مسئولى النادى الإسماعيلى بشأن حل أزمة خصم ٦ نقاط من رصيد الدراويش فى الموسم الجارى على خلفية عدم سداد المستحقات المالية للاعبه السابق النيجيرى جون أويرى.. فإن عصام الحضرى حارس مرمى الفريق تقمص دور حلال المشاكل وعرض على إدارة النادى الإسماعيلى التدخل السريع أملا فى الحصول على عفو من الفيفا وإعادة النقاط الست لرصيد الدراويش.

الحضرى فاجأ إدارة الإسماعيلى برئاسة محمود أبوالسعود فى وجود البرازيلى ريكاردو بالتأكيد على إمكانية اللجوء للمحكمة الرياضية الدولية عن طريق محام سويسرى يعرفه الحضرى جيدا وقتما كان محترفا بصفوف سيون السويسرى.

وخلال جلسة خاصة جمعت الحضرى بمسئولى الإسماعيلى أجرى الحارس الدولى اتصالا هاتفيا بالمحامى السويسرى «لينارد» ليفتح باب التواصل بينه ومسئولى الدراويش.. وحصل الإسماعيلى على وعد من المحامى السويسرى ببذل أقصى جهد لحل الأزمة.

## الأهلى لا يريد مهاجمين

برغم أن كل الأنباء الواردة من الأهلى تؤكد أن هدف الجهاز الفنى هو التعاقد مع مهاجم تعويضا لإصابة عمرو جمال بقطع فى الرباط الصليبى، فإن «يوم ورا يوم» اكتشفت أن الحقيقة هى أن الفريق يفكر فى لاعب وسط، وليس مهاجمًا.

ويرى بعض أفراد الجهاز الفنى أن الإسبانى كارلوس جاريدو، مقتنع بأن مهاجمين كافيان بالفريق، فى وجود أكثر من لاعب فى هذا المركز أمثال أحمد عبدالظاهر وعماد متعب، مع عودة صلاح الدين سعيد وجدو من الإصابة.




## المستبعدون قنبلة موقوتة فى الزمالك



بدأ الغضب يصل مداه لعدد من اللاعبين المستبعدين من التشكيلة الأساسية للزمالك مثل إسلام جمال الذى طالب وكيله بالبحث له عن عقد إعارة حتى يستطيع العودة مرة أخرى للمستطيل الأخضر، بالإضافة إلى أحمد على الذى بدأ فى التخطيط للرحيل بعد استبعاده المستمر على الرغم من ظهور خالد قمر وعبدالله سيسيه بمستوى متواضع، مما جعله يتأكد أنه خارج حسابات الجهاز.

وطلب صالح موسى من محمد صلاح المدرب العام معرفة مصيره بعد استبعاده المتتالى من تشكيلة الفريق حتى قبل إصابته الحالية، مؤكداً أنه لن يرضى بأن يظل حبيس دكة الدلاء، كما أكد بازوكا لزملائه أنه يخشى أن يفقد مكانه الأساسى فى المنتخب الأوليمبى بسبب ابتعاده عن تشكيلة الزمالك.

وقال مصدر داخل الزمالك إن الجهاز الفنى سيعقد جلسة مع اللاعبين لتهدئتهم، خاصة أن كل لاعب سيحصل على فرصته فى حينها، مشيرًا فى الوقت نفسه إلى أن هناك بعض اللاعبين الذين استقر الجهاز على رفع تقرير لمجلس الإدارة لرحيلهم وأبرزهم محمد شعبان المصاب دائما، وأحمد على الذى وصفه بأنه دائمًا يصدر المشكلات والتمرد للفريق بجانب رضا العزب الذى يعانى تضخمًا فى القلب.



### مبروك

احتفل الزميل ناصر الصغير مدير إنتاج إعلانات الأهرام بخطبة كريمته الآنسة أسماء «آداب عين شمس» على الملازم أول محمود محمد إبراهيم نجل المرحوم محمد إبراهيم بالقوات الجوية.. ألف مبروك للعروسين.









# بلاغ للنائب العام ضد رئيس لجنة الحكام

● كتب ـ خالد عبدالمنعم
نتيجة للظلم الذى تعرض له مجموعة من الحكام المرشحين للقائمة الدولية والتى أرسلت للاتحاد الدولى مؤخرا قرر اثنان من الحكام هما أحمد ساهر الحكم الدولى المساعد وحكم الدرجة الأولى محمد الوردانى التقدم بشكوى رسمية إلى كل من وزير الشباب والرياضة خالد عبدالعزيز والنائب العام يتهمان فيها عصام عبدالفتاح رئيس اللجنة بخيانة الأمانة وذلك من خلال تسريب أوراق الاختبارات الخاصة بهما إلى البرامج الفضائية، والتى من المفروض أنها أوراق سرية وخاصة تتداول فقط داخل أروقة اتحاد الكرة وممنوع الاطلاع عليها من أشخاص خارج المنظومة.
كما قام الحكم أحمد ساهر بجمع توقيعات من أندية منطقة المنوفية التابع لها تطالب بتضررها من استبعاده والمطالبة بإعادته مرة أخرى للقائمة والتهديد بتجميد النشاط فى حالة عدم الاستجابة لمطلبهم.

# خشبة يعود لدائرة الاتهامات

برغم ابتعاد هادى خشبة عن أضواء الأهلى، فإنه عاد خلال الأسبوع الماضى، بصورة مختلفة. فبعد تألق عرفة السيد مهاجم طلائع الجيش مع فريقه وتصدره قائمة ترتيب هدافى الدورى أطل خشبة برأسه، لكن فى صورة المتهم من أعضاء الأهلى، لأنه تسبب برعونته فى فشل انتقال عرفة للأهلى فترة توليه المسئولية، وهو ما تكرر مع محمد زيكا ومؤمن زكريا اللذين انتقلا للإسماعيلى والزمالك، لفشل المشرف العام السابق على الكرة فى إدارة المفاوضات مع اللاعبين.

## البريد السريع

E-mail

# عودة الكشافة!

كثيرا ماكنا نرى أطفالا صغارا يلبسون ملابس مميزة يسيرون فى طابور عسكرى أو يعزفون الموسيقى وأحيانا ينشدون بأغان مميزة فى بعض الاحتفالات.. عندما كنا نتساءل تأتى الإجابة سريعا إنهم فريق الكشافة.
الكشافة حركة أسسها اللورد الإنجليزى بادن باول ١٩٠٧ بعد زيارة لقبائل الزولو الأفريقية الشهيرة ومشاهدته كيف يعلمون الأبناء الاعتماد على أنفسهم.. هى تبدأ بمرحلة الأشبال من ٦-١٢ عاما ثم الكشاف المتقدم من ١٢-١٨ ثم الجوال.
البداية فيها قسم وقانون أما القسم فهو أعد بشرفى أن أبذل جهدى فى أن أقوم بما يجب على نحو الله ثم الوطن وأن أساعد الناس فى جميع الظروف وأن أعمل بقانون الكشافة.
الكشافة تحث أعضاءها من خلال القسم على المبادئ والقيم وحب الوطن.. وإنكار الذات من أهم الركائز.. ومساعدة الناس ومد يد العون والتحلى بالأخلاق من أهم السمات فى هذه الحركة التى ساعدت فى إخراج أجيال كثيرة تعرف معنى الأخلاق.. عند ازدهار الكشافة كانت أخلاق أبنائنا مميزة وعندما تعرضت الحركة الكشفية للتهميش شاهدنا أخلاقا سيئة.. فى الكشافة تربية وتدين ورياضة ووطنية.

رأفت عرفات.. قائد مجموعة الأشبال الأسبق بالمجموعة الكشفية بنادى مصنع الطائرات

# متى ستظل الكرة صامتة؟

بدأت مباريات الدورى كالعادة بقرارات أمنية بمنع حضور الجمهور للمباريات بحجة الخوف والحرص على سلامتهم وأمنهم وهذا بسبب أحداث استاد بورسعيد.
المشكلة أنه منذ هذه الكارثة انتقد الكل التجهيزات الأمنية الخاصة بالملاعب وبالتحديد الجمهور، كما أن النيابة أوصت فى تحقيقاتها بضرورة التزام الملاعب ببعض الضرورات الأمنية أهمها تزويد الملاعب بكاميرات مراقبة ولكن هل تم تنفيذ أو البدء فى شيء مما أوصت به النيابة فى تحقيقاتها حول فاجعة بورسعيد؟ بالطبع لا، ثلاث سنوات ونصف السنة مرت ولم يُنفذ المسئولون فى الدولة توصية واحدة من توصيات النيابة حتى يومنا هذا.. لماذا؟

ريهام عبدالمحسن

# مباريات الأسبوع

## الدورى الإنجليزي

| التوقيت | المبـــاراة |
|---|---|
| 8 نوفمـــبـر | |
| ٢,٤٥ | ليفربول × تشيلسي |
| ٥,٠٠ | مانشستر يونايتد × كريستال بالاس |
| ٥,٠٠ | ساوثهامبتون × ليستر سيتى |
| ٥,٠٠ | بيرنلى × هال سيتى |
| ٥,٠٠ | وستهام يونايتد × أستون فيلا |
| ٧,٣٠ | ك.ب. رينجرز × مانشسترسيتى |
| 9 نوفمـــبـر | |
| ٣,٣٠ | سندرلاند × إيفرتون |
| ٣,٣٠ | توتنهام هوتسبر × ستوك سيتى |
| ٣,٣٠ | ويست بروميتش × نيوكاسل |
| ٦,٠٠ | سوانزى سيتى × أرسنال |

## الدورى الإسبانى

| التوقيت | المبـــاراة |
|---|---|
| 7 نوفمـــبـر | |
| ٩,٤٥ | قرطبة × ديبورتيفو لاكورونيا |
| 8 نوفمـــبـر | |
| ٥,٠٠ | ألميريا × برشلونة |
| ٧,٠٠ | خيتافى × إلتش |
| ٩,٠٠ | ريال مدريد × رايو فاييكانو |
| ١١,٠٠ | مالاجا × إيبار |
| ١١,٠٠ | سيلتا فيجو × غرناطة |
| 9 نوفمـــبـر | |
| ١,٠٠ | إشبيلية × ليفانتى |
| ٦,٠٠ | إسبانيول × فياريال |
| ٨,٠٠ | فالنسيا × أتلتيك بلباو |
| ١٠,٠٠ | ريال سوسيداد × أتلتيكو مدريد |

## الدورى الإيطالى

| التوقيت | المبـــاراة |
|---|---|
| 8 نوفمـــبـر | |
| ٢,٤٥ | ساسولو × أتالانتا |
| ٤,٠٠ | سامبدوريا × ميلان |
| 9 نوفمـــبـر | |
| ١,٣٠ | كاليارى × جنوة |
| ٤,٠٠ | كيفو فيرونا × تشيزينا |
| ٤,٠٠ | إمبولى × لاتسيو |
| ٤,٠٠ | يوفنتوس × بارما |
| ٤,٠٠ | باليرمو × أودينيزى |
| ٧,٠٠ | فيورنتينا × نابولى |
| ٩,٤٥ | إنترناسيونالى × هيلاس فيرونا |
| ٩,٤٥ | روما × تورينو |

ملف العدد



شماعة سهلة.. يعلق عليها البعض أخطاءهم.. ينسون ويتناسون كل شىء.. ويذكرون السحر والأعمال السفلية.. لا حديث عن التقصير.. وإنما عن السحر الذى حرم هذا الفريق من الفوز.. وآخر من بطولة.. ملف السحر ملىء بالصفحات والحكايات التى تستحق أن نقلب فى تفاصيلها:

# الأعمال السفلية فى الملاعب المصرية

دجال مدينة نصر يكشف عفاريت الحضرى و حسام وإبراهيم اكتشفاحجابا خلف السيراميك

عبدالمنعم فهمى

لم يجد مرتضى منصور رئيس الزمالك مخرجًا لتعادلات فريقه فى الدورى إلا تبريرا واحدا، هو أن هناك أعمال سحر ضد الفريق لإيقاف مسيرته نحو البطولات

## مرتضى منصور يفتح السحر الأسود فى مصر

واتهم ممدوح عباس رئيس النادى السابق بأنه وراء ذلك، ومكلفا سمير محمد على حارس المرمى الأسبق والسودانى الجنسية، بمهمة فك السحر وإحضار شيخ سودانى إلى مقر النادى الأبيض من أجل القيام بما يلزم لفك سحر أسود موجود في النادى، متهما ذلك السحر بأنه السبب الحقيقى والرئيسى وراء الفشل المتواصل لفريق الكرة فى تحقيق الإنجازات والانتصارات على مدار السنوات العشر الماضية.

وعندما قررنا الحديث مع سمير محمد على حول الواقعة، والمهمة المكلف بها، فوجئنا بالرد الصادم أن كلام مرتضى منصور، عبارة عن هزار، بدليل فوز الزمالك على سموحة، ثم الاتحاد السكندرى، فى الدورى.

رئيس الزمالك قاد قبل عدة أشهر حملة ضد عصام الحضرى، حارس الإسماعيلى الحالى، وكان وقتها حارسًا لدجلة، واتهمه بأنه يستعين بجنى وعفريت يدعى «جامايكا» هو السر وراء تألقه فى المباريات.

وقبل الدخول في سرد تاريخى لأبرز وقائع السحر والدجل فى الملاعب المصرية، لابد من لفت الأنظار إلى واقعة هزت الأوساط الكروية فى أواخر التسعينيات ومطلع الألفية الثالثة، عندما ألقت الشرطة القبض على دجال فى أحد أحياء مدينة نصر لممارسته أعمال الشعوذة والاحتيال.

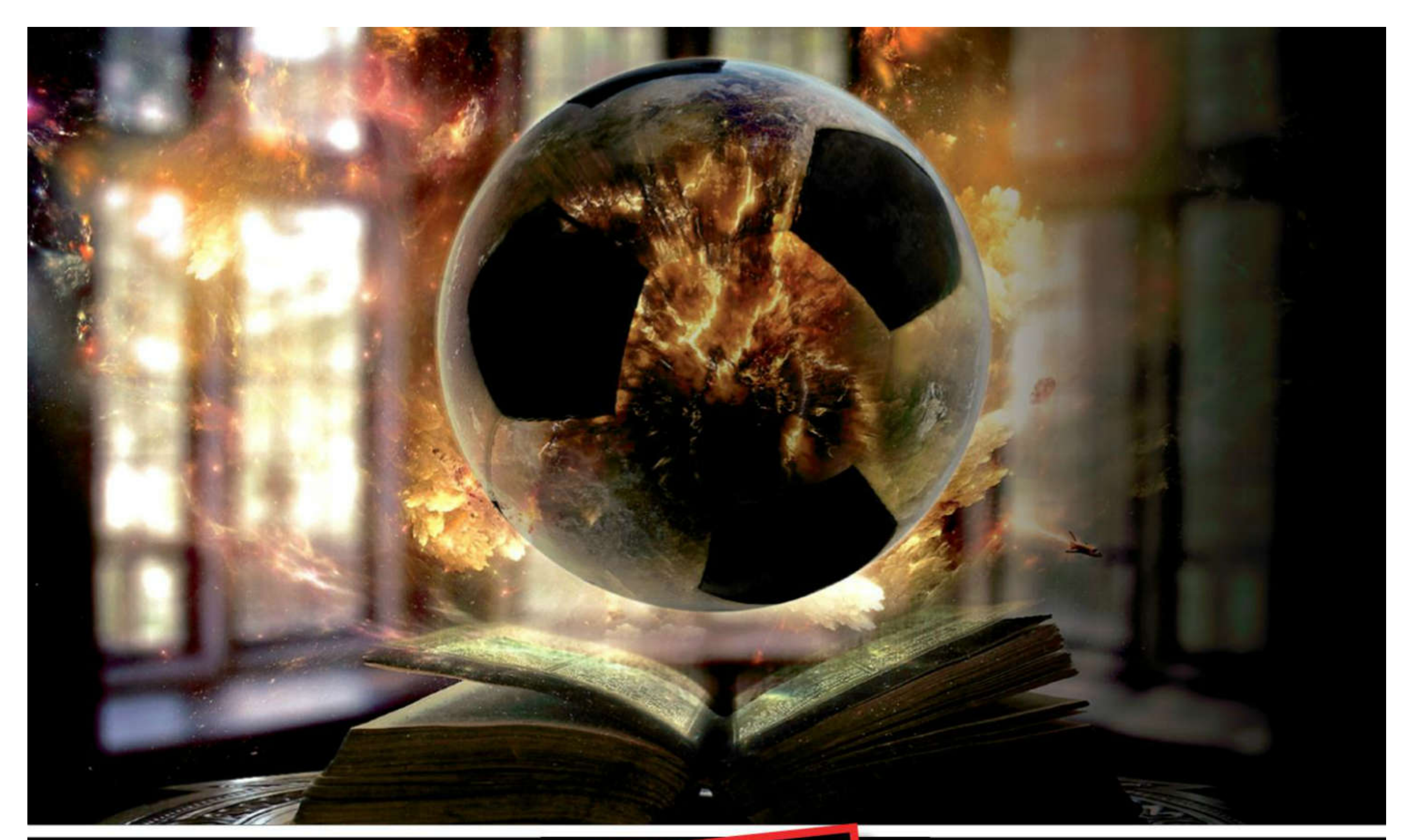
اعترافات الدجال فى التحقيقات، حملت عدة مفاجآت منها تأكيده العمل مع نجوم كرة مشاهير يساعدهم على التألق ويعتبرون من أهم زبائنه.

وحدد الدجال أسماء وطبيعة الأعمال التى طلبوها منه وهم: عصام الحضرى الذى يبدو أن الاتهامات تلاحقه منذ فترة طويلة، وأن رئيس الزمالك لديه علم بالواقعة.

وذكر الدجال اسم سمير كمونة الذى كان يرغب فى الاحتراف أوروبيا وقتها، وكان له ما أراد باللعب مع كايزر سلاوتيرن الألمانى. وكان الاسم الأخطر فى اعترافات الدجال هو حسام حسن أشهر هداف فى تاريخ الكرة المصرية والمدير الفنى للاتحاد السكندرى حاليا، وقال الدجال إنه كان يتردد عليه من حين لآخر.

وأحدثت تلك الاعترافات جدلا واسعا وقتها ونفاها اللاعبون، واختفى بعدها الدجال عن الأنظار.

ويسجل تاريخ الزمالك مع السحر واقعة شهيرة تم خلالها اتهام السحر الأسود لصرف الأنظار عن الكارثة الكروية، بقيادة الإنجليزى باركر عام ١٩٨٧ عندما خسر الزمالك أمام كوتوكو الغانى بخمسة أهداف مقابل هدف فى إياب دور الثمانية لدورى الأبطال الأفريقي وهى أكبر هزيمة تعرض لها الفريق فى تاريخ



مشاركاته بالبطولات القارية، وتندر البعض وقتها أن مرمى الزمالك كان أكبر من المرمى الآخر.

ولا ننسى تصريحات أطلقها إبراهيم حسن مدير الكرة قبل ٤ مواسم، وتحديدا عقب تعادل فريقه مع الجونة بهدف لكل منهما. إبراهيم قال إن الجهاز الفني اكتشف «عملا سفليا» خلف السيراميك بغرفة خلع ملابس اللاعبين، يهدف إلى منع الزمالك من تحقيق الفوز في مبارياته وفقدانه المستمر للنقاط للابتعاد سريعا عن دائرة المنافسة على قمة الدورى.

هذا التصريح يؤكد أن ما قاله رئيس الزمالك له جذور، خاصة أن مدير الكرة الزمالك قال إنه نجح مع توءمه فى إبطال السحر من خلال الاستعانة بأحد السحرة، وهو ما يفسر فوز الزمالك في ٣ مباريات متتالية، على حساب سموحة بثلاثة أهداف مقابل هدف فى ملعبه بالإسكندرية ثم المقاولون العرب بهدف مقابل لا شيء فى القاهرة ثم مصر المقاصة بأربعة أهداف مقابل ثلاثة.

فوز الزمالك بعد إبطال السحر - على حد قول إبراهيم حسن - كان الأول له فى المسابقة.

مازلنا مع الزمالك، حيث خرج تصريح مشابه من محمود سعد عندما كان مدربا عاما عامى ٢٠٠٧ ثم ٢٠٠٩، ألمح فيه إلى أن انهيار النتائج وراءه أمور خارقة للطبيعة تطارد لاعبى الزمالك فى المباريات وتجدهم يهدرون الفرص السهلة وتلحق بهم هزائم مخزية.

سعد كان يذبح عجلا عقب كل انتكاسة، من باب كسر النحس أو التفاؤل وطرد الأرواح الشريرة، وهو ما لم يجرؤ أحد بالنادى على مراجعته فيه، خاصة لما عرف عنه من التزامه وتدينه الشديد.

ولا ينسى الإسماعيلى وقائع سحر، كانت على كل شكل ولون، فالغينى صامويل جونسون لاعب وسط مدافع الإسماعيلى السابق كان قد تعرض لكسر فى قدمه ورفض إجراء الجراحة

مرتضى منصور

وفضل الذهاب إلى بلده للعلاج بطريقته الخاصة وعاد بالفعل بعد أقل من شهر، وعندما طالب اللاعب يحيى الكومى رئيس النادى وقتها بمصروفات العلاج، طلب منه الأخير فواتير، وكان رد جونسون وقتها طريفا بأن، العفاريت، لم يحرروا له هذه الفواتير.

وفى أعقاب الخسارة من اتحاد الشرطة بهدفين مقابل هدف فى الثوانى الأخيرة من خطأ غريب لمحمد صبحى حارس المرمى السابق، خرج أحمد على مهاجم الفريق وقتها والحالى للزمالك، بتأكيدات أن هناك أمورًا غريبة تؤدى إلى نزيف النقاط منذ الفوز على الأهلى بأربعة أهداف لهدفين، وجاء ذلك التصريح لأن محمد صبحى حارس المرمى كان هو نجم الإسماعيلى فى المباريات الأخيرة، وكان خطؤه غريبًا، وبالغ مهاجم الفريق أن شريط الدراويش مع السحر ممتد إلى مواسم ماضية، فعندما كان الإسماعيلى فى طريقه لإحراز لقب كأس مصر وسقط أمام حرس الحدود فى الثوانى الأخيرة بخطأ غريب لعصام الحضرى الذى كان يحرس المرمى منذ ٤ مواسم، وهو الخطأ الذى حدث بسبب هذه الأعمال السفلية.

ولم يكن الأهلى أحسن حالا من الزمالك والإسماعيلى، لكن مسئوليه كانوا يكتفون بذبح العجول لفك النحس، ويعد ما فعله الراحل ثابت البطل مدير الكرة فى موسم ٩٣/ ٩٤ هو الأشهر، عندما أقدم على ذبح عجل أمام مقر النادى قبل أن يحقق الفريق فوزا محليا فى الدورى كان الأول له بعد العديد من الهزائم المحلية والقارية. وجاء التصرف ذاته بعد أن خسر الأهلى مباراة له فى البطولة الأفريقية أمام أحد الفرق النيجيرية بأربعة أهداف مقابل لا شيء، وهى أكبر هزيمة قارية للأهلى وودع بسببها البطولة.

وقبل وفاته بأسبوع واحد عام ٢٠٠٨، تعرض الراحل سيد متولى رئيس المصرى لنقد لاذع بسبب تراجع نتائج الفريق فى الدورى، وظهر فى أحد البرنامج التليفزيونية ليفجر المفاجأة أن السحر الأسود هو السبب فى تراجع نتائج الفريق، وأن اللاعبين يعانون وجود قوى خارقة تدفعهم لإهدار الفرص، ضاربا المثل باللاعب النيجيرى إيفوسا المحترف بصفوف الفريق وقتها الذى قال له إنه كان يشعر بأن أحدا يمسك قدمه عندما يذهب إلى مرمى المنافس، وهو ما دعا متولى للتأكيد أنه سيستعين بالشيوخ لكشف العمل السفلى ومساعدة الفريق على استعادة الانتصارات.

وما ردده مرتضى منصور من اتهامات، ضد ممدوح عباس بالاستعانة بأعمال السحر، فعله عباس نفسه، الذى اتهم حسن شحاتة المدير الفنى الأسبق للزمالك بعد واقعة استعادة لأحمد حسام ميدو وقتها، أنه يستعين بالسحر والشعوذة والدجل للفوز بالمباريات.

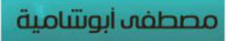


الأعمال السفلية
فى الملاعب المصرية

جنيدى والشتاوى فى مواجهة مع الجان!

الخرافة التى صدقها شعراوى البلدية

وليد كلمة السر عند شحاتة وغريب



مصطفى أبوشامية



وجد السحر أرضًا خصبة فى المحلة بعد أن ظهرت أعاجيب الشيخ أبوزهرة الذى لجأ إليه لاعبون ومدربون ومسئولون أيضا لاعتقادهم بأنه قادر على حل المشكلات وفتح الطريق لتحقيق الانتصارات!




فى إحدى الليالى من عام ١٩٩٤ وقبل أذان الفجر بقليل.. دق جرس التليفون فى منزل شوقى غريب كابتن فريق غزل المحلة ومحمد علوى لاعب المحلة السابق وابن شقيقة رئيس النادى المعتز بالله عبدالمقصود، وعلى الطرف الآخر مدرب الفريق الجديد يصرخ: الحقنى ياشوقى.. أنقذنى يا علوى

شوقى وعلوى: خير يا كابتن..

المدرب: اللمبة مانورتش موش عارف أعمل إيه الشيخ أبوزهرة حذرنى وهو بيسلمنى اللمبة إنى أتأكد إنها نورت جوا الأباجورة بس هى مانورتش.

شوقى وعلوى: طيب اهدأ يا كابتن لحد ما نروح تانى ونشوف هانعمل إيه.

اهدأ إزاى: مستقبل بنتى وجوزها هايضيع.

ما حدث كان ملخصًا لواقعة حقيقية بطلها مدير فنى طيب القلب يتميز بالشهامة جاء من القلعة البيضاء لمحاولة إنقاذ فريق المحلة الذى كان مهددا بالهبوط بقوة فى موسم ٩٤/ ٩٥ وأقنعه البعض داخل النادى ومنهم نجم الفريق المخضرم بالذهاب إلى الشيخ أبوزهرة الذى يقطن بقرية محلة روح المجاورة للمحلة وذلك لحل المشكلة الأسرية التى كانت تعانى منها ابنته المتزوجة حديثا.. ولاسيما أن بركات أبوزهرة نزلت على ملعب المحلة قبلها بأيام وأفلت زعيم الفلاحين من الهبوط بمعجزة..

فريق المحلة كان يحتل المركز قبل الأخير وكان فى أمس الحاجة إلى الفوز أمام القناة فى الأسبوع قبل الأخير من المسابقة حتى ينجو من شبح الهبوط وقام نجم الفريق بإقناع أحمد الششتاوى وكيل النادى والمرحوم عزت البهنسى المشرف على الكرة بضرورة الاستعانه بالشيخ أبوزهرة والذى يتمتع بشهرة واسعة فى مجال فك الأعمال والسحر لإنقاذ الفريق خاصة بعدما تردد أن أحمد الشعراوى المدير الفنى لفريق بلدية المحلة والمنافس اللدود لزعيم الفلاحين فى هذه الفترة وراء هذه الأفعال عن طريق بعض أتباعة داخل شركة غزل المحلة وذلك لعرقلة مسيرة الفريق..

وبالفعل جاء أبوزهرة ليلة المباراة إلى معسكر غزل المحلة الذى كان يستعد للمواجهة الحاسمة مع القناة.. ويتذكر محمد جنيدى نجم خط وسط الفريق تلك الواقعة حيث يقول: فوجئت أنا وزملائى اللاعبون بأحد الأشخاص بيننا وهو يرتدى بدله صيفى ويحمل معه شنطة سامسونايت وقرأ علينا بعض آيات القرآن ثم توجه بعدها ليلا إلى ملعب الكرة المجاور للمعسكر وعلمت أنه دخل إلى غرفة خلع الملابس الخاصة باللاعبين وطلب من المسئولين أن يتركوه بمفرده لفترة وبعدها طلب منهم عدم دخول اللاعبين إلى غرفة الملابس حتى انتهاء المباراة.. وطمأنهم بأن الفريق

سيفوز بهدف وحدد لهم أيضا المرمى الذى سيستقبل هذا الهدف والذى كان ناحية غرفة المحلة على يسار المقصورة والغريب أننى كانت صاحب هدف الفوز الوحيد وفى المرمى الذى أشار إليه رغم أننى لا أؤمن بهذه الخزعبلات.

ما حدث أثناء المباراة أثار انتباه كل من فى الملعب خاصة بعد انتهاء الشوط الأول بدون أهداف وبكاء لاعبى المحلة الذين توجهوا مسرعين إلى غرفة الملابس خوفا من غضب الجماهير لكن الجهاز الفنى والمسئولين أسرعوا خلفهم وطالبوهم بالعودة سريعا إلى منتصف الملعب، مما زاد الهمس والفضول بين الجماهيرلما يحدث أمامهم لأول مرة وانتهت المباراة بفوز المحلة ليحتل المركز الحادى عشر برصيد ٢٦ نقطة ويبقى فى الدورى الممتاز، وبعدها تولى شوقى غريب الذى قاد الفريق فى هذة المباراة الصعبة مهمة تدريب غزل المحلة مع بيترشتوب المدير الفنى الأجنبى ولكنهما فشلا بعد أن اكتشفت الإدارة إدمانه للكحوليات.. أما أحمد الششتاوى وكيل النادى ونائب رئيس الشركة فقد ظل لفترة طويلة يرفض الحديث عن هذه الواقعة بل وينتفض عند ذكر اسم الشيخ أبوزهرة لكنه فى النهاية افضى لأحد المقربين منه ببعض التفاصيل وقال إن نجم الفريق الشهير اصطحبهم إلى منزل هذا الشيخ الذى استقبلهم بالترحاب، لكن حدث ما يشيب له الولدان حيث فوجئنا جميعا بصينية تقدم إلينا ولا يحملها أى شخص وعليها فناجين القهوة والشاى وبعض المشروبات الغازية التى طلبناها وبعدها طلبت أن ننصرف سريعا عن المكان..!!

كان أحمد الشعراوى المدير الفنى لفريق بلدية المحلة الذى كان حديث الجميع عند ظهوره لأول مرة فى موسم ٩٣ يؤمن بالتفاؤل والتشاؤم طوال مشواره مع الفريق ولا أحد ينسى المباراة الشهيرة التى خاضها البلدية مع غزل المحلة يوم ٧ مايو١٩٩٣ وكانت واحدة من أغرب مباريات الدورى.. فقبل اللقاء سرت شائعة وانتشرت سريعا بين الجماهير بأن البلدية لا يفوز إلا إذا ارتدى لاعبوه زيهم الأصلى المكون من اللونين الأبيض والأحمر، بدليل أن هزائم الفريق خلال مشوار الدورى جاءت وهو يلعب بدون هذا الزى وصدق أحمد الشعراوى الخرافة وقرر أن يؤدى المباراة منذ بدايتها بالزى الأصلى للفريق فتألق لاعبوه وقدموا واحدة من أحلى عروضهم وحققوا فوزا غاليا على غزل المحلة فى مباراة سيظل يذكرها التاريخ.. فبعد أن تقدم المحلة بهدف مبكر لنجمة خالد عيد مع بداية الشوط الأول أضاف عادل إبراهيم هدفا ثانيا مع بداية الشوط الثانى ليسارع مسئولو غزل المحلة وجهازهم الفنى بتبادل التهنئة خاصة بعد أن شاهدوا القائم والعارضة يلعبان لمصلحتهم والأهداف تضيع من البلدية بالجملة بجانب إهدارهم ضربة جزاء صدها وائل شكر فوثقوا فى الفوز وأن حكاية الزى ولون الفانلة الغرض منها بث الرعب والخوف فى نفوس لاعبى الغزل.. لكن يبدو أن حجاب اللون كان أقوى من الجميع وتحققت النبوءة بعد أن نجح أبناء الشعراوى فى إحراز ثلاثة أهداف فى آخر ربع ساعة لأكرم عبدالمجيد وأسامة حامد الذى أحرز هدفين وسط ذهول الجميع لدرجة أن أحمد الشعراوى المدير الفنى أصيب بحالة هذيان وفقدان للوعى استمرت للحظات!

ويشير أحد لاعبى المنتخب إلى سطوة وليد مهدى مسئول الإعلام بالمنتخب والذى لا نعرف له دورا بالتحديد حيث يصر على الجلوس وسط اللاعبين الاحتياطيين رغم أن وظيفته تتطلب عدم وجوده على دكة البدلاء ولكن يبدو أن حسن شحاتة وشوقى غريب يستعينان به فى أمور أخرى وأحيانا كنا نشاهد مدرب المنتخب يطلب منه الجلوس فى أماكن معينة داخل الملعب أو الوقوف خلف الشبكة لفك النحس، بل إنه أصبح فاسوخة المنتخب ولا يفارق شوقى غريب فى أى مكان!

## حكايات السحر والدجل فى الملاعب المصرية

# شيخ شحاتة ويد إكرامى ومعزة النيجر أشهر القصص

حسن شحاتة يستعين بساحر مغربى.. إكرامى وجد يدًا بشرية مدفونة داخل المرمى.. مراقب مباراة مصر والسنغال عثر على كيس ملىء بعظام الحيوانات.. النيجر تستعين بمعزة للفوز على بطل أفريقيا.. وأخيراً مرتضى منصور يطلب حضور ساحر سودانى لفك السحر الأسود الذى يمنع فريقه من تسجيل الأهداف.

قصص وحكايات أصبحت تطل على ملاعبنا المصرية بين الحين والآخر، فليس هناك أسهل من أن تهرب من الهزيمة وغضب جماهيرك بادعاء أن فريقك «معموله عمل» يمنعه من تحقيق الفوز، لأن ذلك يعفى اللاعبين ومجلس الإدارة والأجهزة الفنية من أى مسئولية لأنهم هيعملوا إيه مع السحر الأسود.

أثارت تصريحات مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك ضجه كبيرة بعدما أكد أنه سيستدعى ساحرا سودانيا لفك سحر أسود قام به شخص كاره للنادى الأبيض، مؤكداً أن هناك عفريتا يدعى جامايكا يقوم بالتصدى لجميع هجمات الزمالك ومنع الكرة من دخول شباك المنافسين. تصريحات رئيس الزمالك أثارت جدلاً كبيراً فى الوسط الرياضى وخارجه.

موضوع السحر وجد أرضية خصبة فى مصر، بعدما طالت أخباره فرقا كبرى ولاعبين كبارا لهم شهرتهم وتاريخهم.

بالطبع السحر مذكور فى القرآن.. وموجود بكثرة خاصة فى الدول الأفريقية.. والكرة المصرية مليئة بالسوابق فى هذا الأمر.. وأغلب الأندية والمنتخبات المصرية التى سافرت لأفريقيا واجهت أشكالا مختلفة من السحر.. لكن هل يستطيع السحر أن يمنع هدفا أو يحرز بطولة.. ولماذا لم تفز الدول المشهورة بأعمال السحر والشعوذة بالبطولات والألقاب.

بالطبع اللوائح الرياضية القارية والدولية لا تستطيع إيقاف السحر، حيث اعترف الفيفا قبل ذلك بأنه لا يستطيع محاربة الظاهرة.

وسبق أن اتهم حسن شحاتة المدير الفنى للمنتخب الأسبق أنه يقوم بالاستعانة بساحر مغربى لحصد البطولات.. والحقيقية أن المعلم كان يستعين بشيخ مغربى حضر لمقابلته فى اتحاد الكرة أكثر من مرة.. حيث يقوم بتلاوة القرآن وعمل رقية شرعية للمعلم، ولكن أعداء المدير الفنى السابق لمنتخب مصر طاردوه بالشائعات.

فالرؤية تتم بآيات من القرآن الكريم، وبعض الأدعية التى كان يرددها الرسول الكريم، بينما السحر هو نوع خبيث يعتمد على الشعوذة والتمتمة بكلمات غير مفهومة للبشر.. بالطبع نحن لسنا خبراء فى هذه الأمور.. ولكن الأمر تحول من مجرد نكتة إلى ظاهرة أصبحت تغزو الملاعب المصرية، وتتناقلها وسائل الإعلام المختلفة.

وتنوعت طرق مواجهة السحر والشعوذة فى الملاعب المصرية، فهذا يذبح أضحية.. وآخر يستخدم شيخاً أو عرافاً.. وهناك من يستعين بكلمات مكتوبة (حجاب) يقوم بوضعه داخل ملابسه لفك السحر.

الوقائع التى حدثت فى السنوات الأخيرة لا تعد ولا تحصى فيسجل تاريخ الزمالك واقعة شهيرة عقب الخسارة المذلة أمام كوتوكو الغانى بخمسة أهداف مقابل هدف وحيد فى كوماسى عامة ١٩٨٧ فى إياب دور الثمانية لدورى الأبطال الأفريقى وهى أكبر هزيمة تعرض لها الفريق الأبيض فى تاريخ مشاركاته بالبطولات القارية، وتم بسببها إقالة الجهاز الفنى بقيادة الإنجليزى باركر، ثم استقال مجلس الإدارة، وذكرت الصحف المصرية وقتها تصريحات لمسئولى الزمالك أكدوا أن فريق كوتوكو استعان بسحرة، وأن اللاعبين لم يكونوا يرون الكرة من الأساس طوال الشوط الثانى من المباراة.

ويتذكر جمهور الأهلى واقعة أحمد فليكس مهاجم الفريق الذى تعرض لكسر فى يده، وأعلن طبيب الأهلى أنه سيغيب فترة لن تقل عن شهرين، وكان الأهلى مقبل على مباريات حاسمة فى بطولة الدورى، فطلب اللاعب السفر إلى غانا ثم عاد بعد ١٠ أيام وأكد أنه جاهز للمباريات، وتناقلت الصحافة وقتها خبر علاجه بالسحر.

كما فوجئ المنتخب المصرى أثناء مواجهته بالنيجر برجل يصطحب بعض الماعز معه لملعب المباراة، ويقوم بالتمتمة بعبارات غير مفهومة، كما قام الساحر بالنزول إلى أرض الملعب قبل انطلاق المباراة مترجلا أمام لاعبى الفريقين وحكام المباراة، وخسر وقتها المنتخب بهدف دون رد وشهدت وسائل الإعلام المصرية هجوماً عنيفا على مراقب المباراة الليبى لعدم منع الساحر من ذلك.

كما نقلت صحيفة «الهداف» الجزائرية وأخيراً أعاد مرتضى منصور إلى الأذهان سيناريو حكايات وقصص السحر، حيث اتهم الحضرى حارس وادى دجلة الموسم الماضى بأنه قام بعمل سحر أسود ليحمى مرماه من هجمات الزمالك، والغرب أن الحضرى اهتزت شباكه فى نفس المباراة بثلاثة أهداف، ثم أكد رئيس الزمالك أن سمير محمد على حارس مرمى الزمالك السابق أخبره بأن أخته الموجودة فى السودان ذهبت إلى ساحر سودانى أخبرها بأن الزمالك «معموله عمل» يمنع المهاجمين من تسجيل الأهداف، مؤكداً أنه سيستدعى هذا الساحر لفك هذا السحر!!

محمد البنهاوى



الأعمال السفلية فى الملاعب المصرية

اعتدنا أن نسمع كلامًا عن السحر فى الزواج والطلاق.. أما السحر فى ملاعب الكرة فيأتى الحديث عنه على فترات.. لذا حملنا أوراقنا وكلامنا فى هذا الأمر إلى الدعاة المتخصصين.. نسأل عن وجود السحر فى حياتنا؟! ومدى تأثيره علينا؟! وهل له وجود فى الملاعب المصرية؟





# الدعــــاة: الفاشلون يعلقون فشلهم على السحر

نادية عمارة: السحر والحسد ابتلاءان دواؤهما القرآن

سالم عبدالجليل: السحر فى الكرة.. دجل وخرافة

سوريا غنيم

● البداية من عند الدكتورة نادية عمارة الداعية الإسلامية الشهيرة فقالت: السحر موجود ولا ننكره.. لكن صعب جدًا أن نعلق كل شيء فى أمور حياتنا على السحر! السحر موجود هو والحسد لكنهما من الابتلاءات فى الدنيا.. وهذا لا يعنى أن كل مصاب بابتلاء فى الدنيا لديه سحر أو «معمول له عمل»؟! يا جماعة هل يعقل أن رب العالمين يترك مصيرنا فى يد واحد من البشر يملك القدرة على فك هذا السحر؟! هذا كلام خزعبلات.. بالتأكيد الله سبحانه وتعالى أعطانا الدواء عند الإصابة بمكروه من سحر أو حسد.. والمسألة ليست على إطلاقها كل حاجة فيها سحر فيها حسد هذا كلام مش مضبوط.. وعلينا أن ندرك أن أغلب الذين يتكلمون عن أمور السحر والشعوذة هذه لا يصلون.. أو يصلى وقلبه غافل.. إنسان قاطع صلته بالله.. لذا تجد الطاقات السلبية تؤثر فيه.. رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «إن للشيطان لمة وللملك لمة فأما لمة الشيطان فإيعاذ بالشر وتكذيب بالحق وأما لمة الملك فإيعاذ بالخير وتصديق بالحق فمن وجد ذلك فليعلم أنه من الله فليحمد الله».. وعليك بذكر الله قال تعالى: ﴿وَمَن يَعْشُ عَن ذِكْرِ الرَّحْمَنِ نُقَيِّضْ لَهُ شَيْطَانًا فَهُوَ لَهُ قَرِينٌ﴾ الزخرف ٣٦.

وتواصل الدكتورة نادية عمارة كلامها قائلة: لا أعرف أن شخصًا مؤمنًا مطمئن قلبه بالإيمان.. خاشعًا قلبه يؤدى الأذكار وورد يومى من القرآن يصاب بهيستيريا السحر والأعمال والشعوذة التى أصبحت حالة يومية.. وعمومًا السحر موجود ومذكور فى القرآن الكريم لكن قلة لديها علم بهذا الأمر.. وحتى لا تكون حياتك رهنًا لمثل تلك الأمور الله سبحانه وتعالى أعطى لنا القرآن قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَتْكُم مَّوْعِظَةٌ مِّن رَّبِّكُمْ وَشِفَاءٌ لِّمَا فِي الصُّدُورِ وَهُدًى وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ﴾ يونس ٥٧.. وقال تعالى: ﴿وَنُنَزِّلُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ وَلَا يَزِيدُ الظَّالِمِينَ إِلَّا خَسَارًا﴾ الإسراء ٨٢.. هذا كلام القرآن الكريم.. وببساطة أقول للجميع إذا كان هناك داء من سحر هناك دواء من القرآن الكريم وعلينا أن نتمسك بالواضح الصريح.. عليك بسورة الفاتحة وأول سورة البقرة وآية الكرسى وخواتيم سورة البقرة والعشر آيات الأولى من سورة الصفات والمعوذتين.. وعلى الإنسان أن يصلى ويكثر من لا حول ولا قوة إلا بالله.

● ويبتسم الدكتور سالم عبدالجيل وكيل وزارة الأوقاف الأسبق والداعية الجليل وهو يقول: سحر فى الملاعب هل وصلنا بالهروب من الواقع إلى هذه الدرجة.. دجل وخرافة لا يقول به إلا الجهلة.. نعم السحر موجود لكنه مرهون بأمر محدد موجود ليفرق به بين الرجل وزوجته ولا يكون إلا بإذن الله هكذا أخبرنا الحق سبحانه فى قوله تعالى: ﴿وَاتَّبَعُوا مَا تَتْلُو الشَّيَاطِينُ عَلَى مُلْكِ سُلَيْمَانَ وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَانُ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا يُعَلِّمُونَ النَّاسَ السِّحْرَ وَمَا أُنزِلَ عَلَى الْمَلَكَيْنِ بِبَابِلَ هَارُوتَ وَمَارُوتَ وَمَا يُعَلِّمَانِ مِنْ أَحَدٍ حَتَّى يَقُولَا إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ فَلَا تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ وَمَا هُم بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَيَتَعَلَّمُونَ مَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنفَعُهُمْ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَاقٍ وَلَبِئْسَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنفُسَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾ البقرة ١٠٢ هكذا يحدثنا القرآن الكريم عن السحر.. إنما يدخل السحر فى الرياضة.. كلام فارغ.. وعمومًا أقول لمن يعلق أخطاءه على السحر فى جميع مناحى الحياة سورة البقرة تكفيه ليخرج بها من هذا السحر، هكذا أخبرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم.

● والشيخ أحمد ترك يقول: الفشلة هم الذين يعلقون فشلهم على السحر.. لا يمكن أن تصبح كل مناحى الحياة مرتبطة ومرهونة بالسحر.. الله سبحانه وتعالى عندما تكلم عن السحر فى القرآن الكريم قال: ﴿فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ وَمَا هُم بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ﴾ البقرة ١٠٢ يعنى السحر ذكر لتفريق بين الرجل وزوجته أمر محدد.. لكن للأسف السحر أصبح موضة كل واحد لديه أزمة فى حياته أزمته مرهونة بالسحر إلى أن وصل الحال إلى الملاعب.

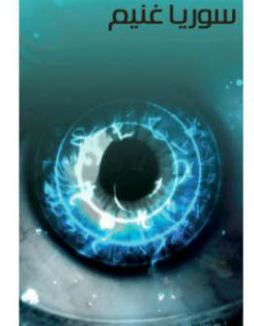
ويواصل الشيخ أحمد ترك كلامه قائلا: نعم السحر موجود لكن لأمر بعيد تمامًا عن الكرة.. وعمومًا أى إنسان لديه شك فى نفسه بالإصابة بداء السحر عليه بالقرآن الكريم قال تعالى: ﴿وَنُنَزِّلُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ﴾ الإسراء ٨٢ والقرآن خير شاف ودليل لنا فى الحياة.

نادية عمارة

سالم عبد الجليل



أحمد ترك






الاسم القديم لملعب الزمالك

مرتضى غيّر اسم الملعب وأعضاء المجلس آخر من يعلم

لا يختلف أحد على أن ما أنجزه مرتضى منصور من مشروعات فى نادى الزمالك أحرج من سبقوه فى رئاسة البيت الأبيض.. وأعضاء النادى يشهدون بهذه المشروعات التى جعلت مقر النادى يرتدى ثياب الأناقة والجمال..

# زامورا ولّع الزمالك

تسجيل موافقة مجلس الإدارة على مشروع المول بالصوت والصورة

عبد الشافى صادق

رغم كل هذه الإنجازات فإن رئيس الزمالك يدفعه غضبه السريع وانفعالاته الشديدة إلى الدخول فى معارك وصدامات تجعله يخسر أنصاره.. وملعب حلمى زامورا تحول من مشروع مهم وحلم كبير، إلى معركة تكسير عظام فى الساعات الماضية.. تعالوا نرصد ما يدور فى الكواليس..

قبل أن نرصد ونسجل تفاصيل تغيير اسم ملعب حلمى زامورا ورفع اللافتات التى تحمل هذا الاسم، وتعليق لافتات على الملعب تحمل اسم عبداللطيف أبو رجيلة.. هناك أمور لابد من كشفها للناس لتوضيح الصورة وتحديد ملامحها.. وهذه التفاصيل ممنوعة من النشر ولا يعرفها أحد، والواجب يفرض علينا أن نقدمها كما هي.. وتقول هذه التفاصيل أن مرتضى منصور مشغول بنادى الزمالك ومهموم بطموحاته وأحلامه.. وهذه الطموحات هى التى جعلته يفكر فى مشروع تحويل ملعب حلمى زامورا إلى مول تجارى وفندق وجراج، على مساحة خمسة وخمسين ألف متر مربع، وهو المشروع الذى أثار جدلاً كبيرًا بين مؤيد ومعارض، وإن كانت الظروف والمستقبل يفرضان إقامة هذا المشروع رغم العواطف التى تحمل معانى الحنين للماضى الجميل وعبق التاريخ وهى كلها معان جميلة.. لكن المستقبل أهم وأكبر، وتجربة نادى ريال مدريد ربما تكون فرصة للترويج لمشروع الزمالك.. فالنادى الإسبانى في طريقه لتغيير اسم ملعبه برنابيو ليكون اسمه الجديد باسم الشركة التى نفذت التوسعات التى حدثت فى الملعب الذى أصبح




.. وللتاريخ الاسم الجديد للملعب

اسمه برنابيو الإمارات.. كما أن ريال مدريد يقيم مشروع مول تجاريًا وفندقًا فاخرًا فى النادى على مساحة ثلاثين ألف متر مربع وصاحب الفكرة وتنفيذ المشروع هو بيريز رئيس النادى.. ويتم تنفيذ المشروع حاليًا والذى يستغرق تنفيذه ثلاث سنوات.. لكن الوضع كان مختلفا فى ميت عقبة فقد قامت الدنيا ولم تقعد وتناثرت الاتهامات فى كل الاتجاهات.. هذه الثورة الغاضبة جعلت مرتضى منصور يعقد جلسة طارئة لمجلس الإدارة لعرض المشروع وتفاصيله، وما حدث فى هذه الجلسة هو الممنوع من النشر.. فرئيس النادى أصرّ على أن يكون كل شيء موثقا ولا يمكن الاكتفاء بمحضر الجلسة أو ما تتم كتابته فى مضبطة مجلس الإدارة، على اعتبار أن الأوراق من الممكن التعديل والتغيير فيها.. ولا تندهش أو ترفع حواجب الاستغراب لو عرفت ما حدث.. لكن الدقة والوضوح فى الأدلة جعلا المستشار مرتضى منصور يصر على تصوير وتسجيل هذه الجلسة، ليقول كل عضو فى مجلس الإدارة رأيه بالصوت والصورة فى مشروع ملعب حلمى زامورا.. وجميع أعضاء مجلس الإدارة كانت شهادتهم ورأيهم فى المشروع واحدة، وهى الموافقة على تنفيذ المشروع بالرقم المعروض وهو ملياران ومائتا مليون جنيه، ويكون حق الانتفاع لمدة ٣٥ عامًا، بعدها تعود ملكية المشروع لنادى الزمالك مثلما يحدث فى ١٨٧ بوتيك يملكها النادى حول أسواره.. ولا يستطع أى عضو فى مجلس الإدارة التراجع عن مواقفه من باب كسب تأييد المعارضين، لسبب بسيط هو أن موقفه مسجل بالصوت والصورة ومن الممكن إذاعة رأيه على شاشة العرض العملاقة فى النادي.. وهذه هى المرة الأولى التى يقوم فيها رئيس النادى بتسجيل وتصوير جلسة لمجلس الإدارة.. ولم يعترض أى عضو فى المجلس على هذا الأمر، وكان المستشار أحمد جلال إبراهيم هو أول المباركين للمشروع وتسجيل الجلسة.

ومن التفاصيل التى تدور فى الكواليس ولا يعرفها أحد.. ما حدث فى تغيير اسم ملعب حلمى زامورا ورفع اللافتات التى تحمل اسمه من على واجهات الملعب ومدرجات الدرجة الأولى والدرجة الثالثة.. تغيير اسم الملعب وتعليق لافتات مكتوب عليها استاد عبداللطيف أبورجيلة هذا أمر عرفه الجميع.. وهذه التفاصيل تقول إن المستشار مرتضى منصور طلب من شركة برزينتيشن الراعية للنادى الكتابة لافتات جديدة وتعليقها فى صباح يوم الجمعة الماضى وإنزال لافتات حلمى زامورا من الملعب ونفذت الشركة الراعية ما طلبه رئيس النادي.. وكان تغيير اسم الملعب مفاجأة للجميع سواء أعضاء مجلس الإدارة أو الجماهير.. وبعد أن علقوا اللافتات الجديدة بالاسم الجديد للملعب لم يحاول أى عضو مجلس إدارة الاتصال برئيس الزمالك للاستفسار عن هذا الموضوع وتغيير اسم الملعب، دون الرجوع إلى مجلس الإدارة، وأن أعضاء مجلس الإدارة آخر من يعلم.. وما كان يتردد فى حدائق وأروقة النادى من نوعية أن مرتضى منصور هو كل أعضاء مجلس الإدارة، ولا يجرؤ أى عضو على الاعتراض عليه لسبب بسيط هو أنه يتم تصنيفه بالمعارض ولا يمكن التعامل معه.. وسبق لهانى شكرى أن اعترض على الشركة الراعية للفريق وطريقة التفاوض معها، فدخل فى صدام انتهى باستقالته من مجلس الإدارة، ولم يتم تصعيد أى عضو بدلا منه حتى الآن، وهو أمر خاص بالمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة والمسئول عن حل هذه المسألة.. وطوال يوم الجمعة لو حاولت الاتصال بأى عضو فى مجلس الإدارة لمعرفة رأيه فيما حدث لكان الفشل حليفك.. فجميع أعضاء مجلس الإدارة أغلقوا تليفوناتهم ولا يرغبون فى الكلام فى هذا الموضوع.. والشيء الذى يستحق الرصد هو أن أعضاء مجلس الإدارة اتصلوا بعضهم ببعض لمناقشة المشكلة سرًا وبعيدًا عن مرتضى منصور.. وحملت هذه الاتصالات رفضا قاطعًا لتغيير اسم ملعب حلمى زامورا، وأن هذا التغيير سيكون مسمارًا فى نعش مجلس الإدارة ومبرراتهم أن رموز النادى خط أحمر، ولو كان الملعب باسم مرتضى منصور قبل حلمى زامورا لاعترضوا عليه ورفضوا تغييره بأى اسم آخر.. وهناك أعضاء مجلس إدارة قالوا فى الكواليس إنهم يرفضون تغيير اسم ملعب حلمى زامورا منهم أحمد سليمان وشريف منير.. ورحاب أبو رجيلة وهانى زادة.. وأحمد جلال إبراهيم الذين أبدوا غضبهم من الموقف ورفع اسم حلمى زامورا بهذه الطريقة.. وحين سألوا المستشار جلال إبراهيم رئيس النادى الأسبق فى هذا الموضوع كانت إجابته «لاتعطلوا مسيرة النادى وناقشوا الموضوع بهدوء ودون انفعال».

ليست أرض الزمالك..وإنما أرض وزارة الأوقاف..نتحدث عن ملعب حلمى زامورا وملاعب الناشئين..وهذا ما تقوله الأوراق الرسمية والعقود التى تفجر العديد من المفاجآت.. وتكشف الكثير من الأسرار أولها وأهمها وأخطرها عدم استغلال الأرض إلا فى الأغراض المخصصة للنشاط الرياضى..

**ملعب زامورا خارج بنود عقد الاستبدال.. وانتفاع القلعة البيضاء ينتهى فى 2026**

**وزارة الأوقاف يحق لها فسخ العقد بسبب 6 ملايين جنيه**

**مفاجأة زرض ميت عقبة مخصصة للأغراض الرياضية فقط**



ممدوح عباس — مرتضى منصور — مرسى عطا الله

# لأ.. يا زمالك أرضك أوقاف



عاطف عبدالواحد

فى جريدة الأخبار..
وبالتحديد فى العدد ١٩٥١٠ يوم الأربعاء ٢٢ أكتوبر الماضى..
نشرت هيئة الأوقاف المصرية إعلانا فى الصفحة الأولى فى صورة تحذير.. جاء نصه كالتالى: نشرت بعض الصحف أن مجلس إدارة نادى الزمالك قرر عرض ملعب «حلمى زامورا» للبيع بالمزاد العلنى.. وأنه قد أتته بعد العروض بهذا الخصوص.
وحيث إن أرض ملعب حلمي زامورا مملوكة بالكامل للوقف الخيرى (وقف محمد سعيد وسنان باشا) ومؤجرة بمقابل انتفاع لنادى الزمالك للألعاب الرياضية وعلى النادى مديونية لهيئة الأوقاف المصرية وجار اتخاذ

الإجراءات القانونية بشأنها.. ولذا فإن هيئة الأوقاف المصرية تحذر من أى تصرفات أو تعاملات سواء بالبيع أو الإيجار أو غيرها على الأرض المملوكة للهيئة بوقف سعيد وسنان باشا المؤجرة حق انتفاع لنادى الزمالك للألعاب الرياضية.. وذلك حفاظا على أعيان وأموال الوقف الخيرى.

وستتخذ الهيئة جميع الإجراءات القانونية ضد أى إجراء أو تصرف يمس أملاك الوقف الخيرى..

لم تجد هيئة الأوقاف سوى هذه الوسيلة للتأكيد على ملكيتها لأرض نادى الزمالك بميت عقبة وللحفاظ على حقوقها واستعدادها لاتخاذ جميع الإجراءات القانونية.

ورد مسئولو القلعة البيضاء ببيان أقل ما يمكن وصفه بأنه بيان شديد اللهجة والقوة.. وجاء نصه كالتالى: قالت هيئة الأوقاف فى بيان بأن نادى الزمالك سيبيع أرض حلمى زامورا وأن هذه الأرض ليست مملوكة لنادى الزمالك وأن النادى لا يحق له أن يبيع هذه الأرض أو يرتب حق انتفاع عليها ونؤكد أن هذا البيان امتلأ بالأكاذيب وهو محل بلاغ للسيد المستشار النائب العام للأسباب الآتية:

١-أن النادى لم يعرض أرض ملعب حلمى زامورا للبيع بل كان مشروع حق انتفاع لهذه الأرض كسابقتها من المحلات والتى يعرضها النادى منذ خمسين عاما ولم نسمع من الهيئة أنها مالكة لهذه الأرض أو اعتراضا على حق الانتفاع لهذه المحلات كما أن النادى لم يتخذ أى إجراء قانونى ويعلن عن مزايدة حتى تعلن الهيئة رفضها.

٢-ادعى محرر البيان الكاذب أن الأرض مملوكة لهيئة الأوقاف وهو أمر مخالف للحقيقة والواقع وأن هذه الأرض مملوكة للنادى ومن ثم فإن هيئة الأوقاف ببيانها المنشور قد ارتكبت جريمة النصب والتشهير بنادى الزمالك وإدارته كما أن نشر هذا الإعلان مدفوع الأجر دون مبرر يعد إهدارا للمال العام.

٣-وضع هذه الأرض مملوكة لنادى الزمالك إلا أن هيئة الأوقاف ادعت بالكذب أنها مملوكة لها فقام النادى بشرائها مرة أخرى بموجب عقدين محررين ١/٤/٢٠٠٦ و١٨/٤/٢٠٠٧ وحيث اشترى النادى هذه الأرض بعقود موثقة وأصبحت الأرض ملكا خالصا للنادى للمرة الثانية ومن حقه بيعها أو تأجيرها وكذلك منح حق الانتفاع على أى قطعة فيها لأى جهة دون عقبات أو وصايا من أحد.

لذلك فإن نادى الزمالك يحذر هيئة الأوقاف من نشر مثل هذه الادعاءات الكاذبة لأن هذه الأرض لم تعد مملوكة للهيئة وأن مجلس إدارة نادى الزمالك لا وصاية عليه من أحد سوى جمعيته العمومية التى انتخبته.

٤-الواضح أن من حرر هذا البيان الكاذب هو شخص موتور من خارج الهيئة الغرض منه هو عرقلة مشروع اقتصادى عظيم لانطلاق نادى الزمالك إلى العالمية ودخول مليارات الجنيهات إلى خزينته أما من ساعد على كتابة هذا البيان الكاذب ونشره سيدفع الثمن غاليا بالقانون.

وأعلن مجلس إدارة الزمالك ورئيسه مرتضى منصور عن عقد مؤتمر صحفى (يوم الأحد ٢٦ أكتوبر) للكشف عن عقود ملكية أرض النادى وملابسات الأزمة.. ولكن المؤتمر تأجل وبمعنى آخر تم إلغاؤه.. ولم يذهب الزمالك كما قال فى

هيئة الأوقاف المصرية

تحذير

نشرت بعض الصحف أن مجلس إدارة نادى الزمالك قرر عرض ملعب «حلمى زامورا» للبيع بالمزاد العلنى.. وأنه قد تلقته بعض العروض بهذا الخصوص.

وحيث أن أرض ملعب حلمى زامورا مملوكة بالكامل للوقف الخيرى «وقف محمد سعيد وسنان باشا» ومؤجرة بمقابل انتفاع لنادى الزمالك للألعاب الرياضية. وعلى النادى مديونية لهيئة الأوقاف المصرية وجار اتخاذ الإجراءات القانونية بشأنها.

لذا

فإن هيئة الأوقاف المصرية تحذر من أى تصرفات أو تعاملات سواء بالبيع أو الإيجار أو غيرها على الأرض المملوكة للهيئة بوقف محمد سعيد وسنان باشا المؤجرة حق انتفاع لنادى الزمالك للألعاب الرياضية.. وذلك حفاظا على أعيان وأموال الوقف الخيرى.

وستتخذ الهيئة كافة الإجراءات القانونية ضد أى إجراء أو تصرف يمس أملاك الوقف الخيرى.

اعلان هيئة الأوقاف بجريدة الأخبار

بيانه إلى النائب العام ليشتكى ولم يرفع دعوى ضد الوزارة (قضية إهدار مال عام بنشر إعلان مدفوع الأجر دون داع).. وإنما ذهب وفد من النادى ترأسه أحمد جلال إبراهيم نائب الرئيس للبحث عن حلول للخروج من هذه المشكلة أملا فى إقامة مشروع المول التجارى على مساحة ٥٥ ألف متر مربع (تساوى ثلث مساحة النادى) ولا ندرى من أين جاء الزمالك بهذه القوة.. وما هى الأوراق التى استند إليها.. فالعقود الرسمية التى يملك النادى نسخة منها تقول غير ذلك.. وتكشف عن مفاجآت من العيار الثقيل.. وننفرد بنشر أوراقها وأرقامها وأسرارها للمرة الأولى.

يملك نادى الزمالك عقدين مع هيئة الأوقاف المصرية.. العقد الأول تم توقيعه فى عهد المجلس المعين برئاسة مرسى عطاالله وذلك فى يوم ١ أبريل ٢٠٠٦.. والعقد الثانى جرى فى فترة مجلس ممدوح عباس وذلك بعد عام تقريبا وبالتحديد فى يوم ١٨ أبريل ٢٠٠٧.

العقد الأول يصنف تحت بند عقد «مقابل انتفاع» وبمعنى أدق وأكثر تحديدا عقد استغلال لمساحة ٥٤٠٠٠ متر مربع.. والعقد الثانى هو «عقد استبدال».. ثلاث قطع أراضى فضاء ابتدائى وكان شاهد على العقد الأخير المجلس القومى للرياضة ومثله المهندس مدحت البلتاجى المدير التنفيذى للمجلس.

ولن نتحدث عن المفاوضات الشاقة التى خاضها ممدوح عباس مع هيئة الأوقاف من أجل توقيع هذا العقد والحصول على ملكية جزء من أرض النادى بميت عقبة.. وتعرض وقتها لهجوم شديد من بعض الجالسين على مقاعد الإدارة بحجة أنه لا يستطيع أحد أن يخرج الزمالك من أرضه وأن النادى سيتكبد أموالا فقط.

والمحير واللافت أن هذا العقد هو الذى يستند عليه مجلس إدارة الزمالك فى إثبات ملكيته للأرض التى يعيش عليها منذ سنوات عديدة!! وصحيح أن هذا العقد منح الزمالك ملكية جزء كبير من أرضه.. ولكن المفاجأة أن ملعب حلمى زامورا خارج بنود هذا العقد.

بموجب عقد الاستبدال الذى وقعه عباس حصل الزمالك على ثلاث مساحات من أرض وقف محمد سعيد وسنان باشا الخيرى المعين بالحجة الشرعية الصادرة من محكمة مصر الابتدائية الشرعية بتاريخ ٦/١٠/١٩٠٠ نظارة وزارة الأوقاف.

القطعة الأولى مساحة ٥٢٥٠م مربع بحدودها الأربعة الآتية الحد البحرى مستقيم واحد بطول ١٥٠م مربع على شارع ٢٦ يوليو.. والحد الشرقى مستقيم واحد بطول ٤٠م مربع على باقى مساحة أرض الوقف.. والحد القبلى مستقيم واحد بطول ١٦٠م مربع على باقى مساحة أرض الواقع.. والحد الغربى مستقيم واحد بطول ٣٠م مربع على شارع محمود بدرالدين مع وجود شطفة ٦.٥ م مربع.

القطعة الثانية.. مساحة ٧٤٠٠٠م مربع بحدودها الأربعة التالية.. الحد البحرى مستقيم واحد بطول ١٧٥م مربع على شارع ٢٦ يوليو.. والحد الشرقى مستقيم واحد دائرى بطول ٢٠م مربع مطل على باقى مساحة أرض الوقف والحد القبلى.. مستقيمان يبدآن من شرقى إلى قبلى بميل للغرب بطول ٣٩٠م مربع على شارع جامعة الدول العربية ثم يغرب بميل بحرى بطول ١٥٥م مربع على شارع الحجاز والحد الغربى أربعة مستقيمات تبدأ من قبلى إلى بحرى



هيئة الأوقاف المصرية
الإدارة العامة للشئون القانونية

عقد إستغلال لمساحة ٥٤٠٠٠م٢
( مقابل إنتفاع )
************

أنه في يوم السبت الموافق ٢٠٠٦/٤/١ .
تحرر هذا العقد فيما بين كل من :-

أولاً :- السيد المهندس/ أحمد عبد الوهاب أحمد " بصفته " رئيس مجلس إدارة هيئة الأوقاف المصرية وموطنة القانوني ١٠٩ ش التحرير ميدان الدقي / محافظة الجيزة .

طــرف أول

ثانياً :- السيد الأستاذ/ مرسي إسماعيل عطا الله " بصفته " رئيس مجلس إدارة نادى الزمالك وموطنة القانوني مقر نادى الزمالك شارع ٢٦ يوليو بناحية ميت عقبة / محافظة الجيزة .

طـرف ثاني

بعد أن أقر طرفي العقد بأهليتهما القانونية والفعلية على التعاقد فقد تم الاتفاق فيما بينهما على ما يأتي :-

التمهيد

تمتلك هيئة الأوقاف المصرية ( الطرف الأول ) أرض وقف / محمد سعيد وسنان باشا الخيري المعين بالحجة الشرعية الصادرة من محكمة مصر الابتدائية الشرعية بتاريخ ١٩٠٠/١٠/٦ لنظارة وزارة الأوقاف .. من ضمن أعيان هذا الوقف مساحة ٥٤٠٠٠م٢ بحدودها الأربعة وهي :-

البند الحادي عشر

يقر طرفي هذا العقد بأن موطن كل منهما القانوني هو المدون بصدر هذا العقد وهو المعول عليه في جميع المراسلات والمخاطبات والمكاتبات والإعلانات الإدارية والقضائية والإشارات فيما يتعلق بهذا العقد ومرتبا لجميع الآثار القانونية .

البند الثاني عشر

أي نزاع ينشأ عن هذا العقد تختص به محاكم القاهرة الكبرى على اختلاف أنواعها ودرجاتها .

البند الثالث عشر

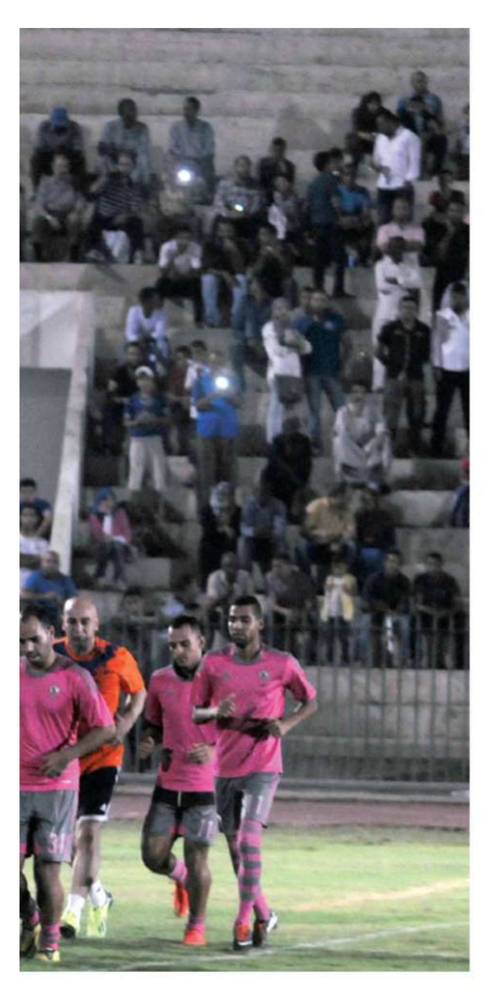
حرر هذا العقد من أربع نسخ وكل نسخة من سبع ورقات ويتضمن العقد ثلاثة عشر بندا بالإضافة إلى البند التمهيدي بيد الطرف الأول " بصفته " نسختين ونسخة واحدة سلمت للطرف الثاني " بصفته " ونسخة واحدة سلمت للطرف الثالث " بصفته " .

الطرف الأول — الطرف الثاني

الطرف الثالث

(( الممثل القانوني للمجلس القومي للرياضة ))
(( بصفته المشرف على تنفيذ الطرف الثاني التزاماته الناشئة عن هذا العقد ))

صورة ضوئية لعقد الزمالك مع الأوقاف بتوقيع مرسى عطا الله



هيئة الأوقاف المصرية
الإدارة المركزية للشئون القانونية
إدارة العقـــود

عقـــد استبدال
ثلاث قطع أراضي فضاء ( ابتدائي )
**************

أنه في يوم [illegible] الموافق [illegible]/٢٠٠٧ بمقر المجلس القومي للرياضة الكائن بشارع ٢٦ يوليو المهندسين / جيزة .
تحرر هذا العقد فيما بين كل من :-

أولاً :- السيد المهندس/ عبد الرءوف عبد الرءوف محمد أبو إسماعيل "بصفته" رئيس مجلس إدارة هيئة الأوقاف المصرية وموطنة القانوني ١٠٩ ش التحرير ميدان الدقي / محافظة الجيزة .

طـــرف أول

ثانياً :- السيد الأستاذ/ ممدوح عباس "بصفته" رئيس مجلس إدارة نادي الزمالك وموطنة القانوني مقر نادى الزمالك شارع ٢٦ يوليو بناحية ميت عقبة / محافظة الجيزة ( بموجب التفويض الصادر من مجلس إدارة نادي الزمالك ) .

طــرف ثاني

ثالثاً :- المجلس القومي للرياضة ويمثله في هذا العقد [illegible]

الطرف الثالث

بعد أن أقر طرفي العقد بأهليتهما القانونية والفعلية على التعاقد ... فقد تم الاتفاق فيما بينهما على ما يلي :-

البند الخامس

يقر الطرف الثاني " بصفته " بأنه استلم المساحة موضوع هذا العقد استلاما فعليا وأصبح مسئولاً عنها مسئولية كاملة مدنيا وجنائيا ويلتزم بالمحافظة عليها واستغلالها في الأغراض المخصصة للنشاط الرياضي .

البند السادس

يحظر على الطرف الثاني " بصفته " إقامة أية منشآت أو مبان ثابتة على الأرض موضوع هذا العقد وفي حالة عدم الالتزام يحق للطرف الأول " بصفته " فسخ التعاقد وفقا لأحكام القانون.

البند السابع

لا يجوز للطرف الثاني " بصفته " التنازل عن حق الانتفاع موضوع هذا العقد كله أو بعضه للغير بأي شكل من الأشكال وفي حالة مخالفة ذلك يعتبر هذا العقد مفسوخا من تلقاء نفسه دون حاجة إلى تنبيه أو إنذار أو إعذار أو حكم قضائي .. وفي هذه الحالة يكون وضع يد الطرف الثاني " بصفته " على هذه المساحة وضع يد غاصب لا سند له من القانون ويكون للطرف الأول " بصفته " الحق في إزالة هذا التعدي بالطريق الإداري طبقا لنص المادة ٩٧٠ من القانون المدني .

البند الثامن

أي نزاع ينشأ عن هذا العقد تختص به محاكم القاهرة الكبرى على اختلاف أنواعها ودرجاتها .

البند التاسع

حرر هذا العقد من ثلاث نسخ بيد الطرف الأول " بصفته " نسختين ونسخة واحدة سلمت للطرف الثاني والعقد مكون من تسعة بنود ضمنها أربع صفحات .

الطرف الأول — الطرف الثاني

صورة ضوئية من عقد الاستبدال بتوقيع ممدوح عباس

بطول ٧٥م مربع على شارع محمود بدر الدين ثم يشرق بميل لقبلى بطول ١٣٠م مربع.. ثم يتجه مبحرا يميل للشرق بطول ١٥٠م مربع.. ثم يبحر دائرى بميل للغرب بطول ٢٤٥م مربع.

والقطعة الثالثة مساحة ١٢٠٠٠م مربع بحدودها الأربعة التالية.. الحد البحرى مستقيم واحد بطول ١٠٠م مربع على شارع ٢٦ يوليو والحد الشرقى مستقيم واحد بطول ١٢٠م مربع يبدأ من بحرى إلى قبلى تميل إلى الشرق على شارع مستجد يفصل بين القطعة وسينما سفنكس.

هذا هو ما يملكه نادى الزمالك وفقا للأوراق والعقود الرسمية وبالتحديد أكثر لبنود عقد «الاستبدال» وللخرائط الأصلية الموجودة فى هيئة الأوقاف المصرية.. يملك ٩١٢٥٠م مربع هى حصيلة مجموع المساحات الثلاث.. وحصل عليها مقابل مبلغ سبعة عشر مليونا وخمسمائة ألف جنيه تسدد على عشرين قسطا سنويا.. بواقع ثمانمائة وخمسة وسبعين ألف جنيه.. تسدد فى الأول من أغسطس من كل عام ولمدة ٢٠ سنة.

وسدد الزمالك نسبة ٣٪ من العقد بحد أقصى مائة ألف جنيه وذلك مقابل تحرير ومراجعة واعتماد العقد.. كما سدد مبلغ ١٧٥ ألف جنيه لحساب صندوق العاملين وحرصت هيئة الأوقاف على أن تحتفظ لنفسها ـ وفقا للبند السادس ـ بحق امتياز على كامل مساحة الأرض وما يقام عليها من مبان أو منشآت وذلك لحين سداد الثمن بالكامل أو أى مستحقات أخرى.

وألزمت هيئة الأوقاف الزمالك.. بعدم التصرف فى الأرض (المساحات الثلاث) أو أى جزء منها بأى نوع من أنواع التصرف وكذلك عدم ترتيب




تدريبات الزمالك فى ملعب حلمى زامورا

أى حق أو حقوق للغير إلا بعد موافقة الهيئة أو سداد كامل الثمن.
وأكدت على أنه فى حالة مخالفة الزمالك لذلك يعتبر العقد مفسوخا من تلقاء نفسه بدون تنبيه أو أعذار أو إنذار أو حكم قضائى وتعتبر جميع المبالغ التى سددها الزمالك حقا خالصا للهيئة.
والأهم والأقوى من ذلك هو أن يقوم الزمالك فى حالة المخالفة بتسليم قطع الأرض خالية من أى أعمال عليها أو أشخاص.. وفى حالة رفضه يعتبر وجود الزمالك عليها وضع يد غاصب لا سند له من القانون.
ويكون لهيئة الأوقاف الحق فى اتخاذ كافة الإجراءات القانونية لإزالة تعدى الزمالك إعمالا لنص المادة ١٩٧٠ من القانون المدنى.
هذا هو نص البند السابع من العقد.. والذى يتجاهله مسئولو الزمالك ومعه بنود أخرى- أهمها البند الثامن - يعطى لهيئة الأوقاف حق استرداد الأرض - لو أرادت - أو بمعنى أدق وأكثر تحديدا فسخ العقد.
البند الثامن ونتقله بالنص من العقد ينص على: «يقر ويلتزم الطرف الثانى (الزمالك) بصفته (المستبدل إليه) بسداد جميع الأقساط المتبقية من الثمن للقطع الثلاث موضوع هذا العقد فى مواعيدها الموضحة بالبند الثالث - قسط سنوى يسدد فى الأول من أغسطس بمبلغ ٨٥٠ ألف جنيه من هذا العقد إلى هيئة الأوقاف المصرية وأنه فى حالة التأخر عن سداد أى قسط من هذه الأقساط كله أو بعضه فى ميعاده يكون هذا العقد مفسوخا من تلقاء نفسه دون تنبيه أو إنذار أو أعذار أو حكم قضائى وتعتبر المبالغ السابق سدادها حقا خالصا لهيئة الأوقاف المصرية.. ويلتزم الطرف الثانى (الزمالك) بصفته (المستبدل إليه) بتسليم الثلاث قطع من الأراضى موضوع هذا العقد إلى هيئة الأوقاف المصرية وتعتبر وضع يده عليه لا سند له من ناحية القانون.
كما يقر الطرف الثانى (الزمالك) بصفته بتنازله عن جميع الدعاوى المقامة والمنظورة حاليا أمام المحاكم بكافة أنواعها وأمام أى درجة من درجات التقاضى كما يقر بتنازله عن أية أحكام صادرة أو تصدر لصالحه بشأن مساحات الأرض موضوع هذا العقد».
هل هناك وضوح أكثر من ذلك.. ورغم ذلك تم اتهام هيئة الأوقاف بالنصب والاحتيال والوقوف فى وجه المشروع العملاق للقلعة البيضاء.
وباعتراف مسئوليه.. الزمالك هو الذى لم يلتزم ببنود لا عقد الاستبدال ولا عقد الانتفاع.. حيث تأخر فى سداد ما عليه من مستحقات وأقساط.. وبلغت مديونيته للهيئة حوالى ٧ ملايين جنيه. وكان بإمكان هيئة الأوقاف المصرية أن تستغل بنود العقد لمصلحتها وتقوم بفسخه ولكنها اكتفت بالتحذير للحفاظ على حقوقها وتعاملت مع الزمالك على أنه ناد كبير وعريق ويملك جماهيرية كبيرة.. ولم تتوقف عند تصرف بعض أفراده.
المفاجأة الأكبر فجرتها الأوراق والعقود الرسمية أن ملعب حلمى زامورا خارج بنود عقد الاستبدال.. الملعب يقع ضمن مساحة ٥٠ ألف متر لا تملكها القلعة البيضاء وذلك أيضا بحسب مسئولى هيئة الأوقاف.
ملعب حلمى زامورا وملاعب الناشئين تقع ضمن مساحة ٥٤ ألف متر وافقت هيئة الأوقاف على قيام الزمالك بحق انتفاعها مقابل خمسمائة ألف جنيه سنويا على أن يتم استنزال المساحة التى تشغلها جمعية الحامدية الشاذلية والتى تبلغ ٤٠٠٠م مربع تقريبا.
ومدة العقد الذى وقعه عن الزمالك مرسى عطاالله عشرون عاما تبدأ فى ٢٠٠٦ ولا يجدد العقد من تلقاء نفسه إلا بموافقة الطرفين وبالشروط التى يتفق عليها الطرفان فإذا لم يتم الاتفاق على التجديد يلتزم الزمالك بتسليم المساحة للطرف الأول وذلك حسب نص البند الثانى.
وراعت هيئة الأوقاف ظروف الزمالك المادية الصعبة بتوزيع مقابل الانتفاع السنوى (نصف مليون جنيه) على أربعة أقساط أو دفعات.. بواقع مائة وخمسة وعشرين ألف جنيه كل ثلاثة أشهر وحددتها (يناير وأبريل وأغسطس وديسمبر) وحذرت هيئة الأوقاف الزمالك فى البند السادس من إقامة أية منشآت أو مبان ثقيلة على الأرض وأنها فى حالة عدم التزامه يحق لها فسخ العقد وفقا لأحكام القانون.
وأكدت فى البند السابع أنه لا يحق للزمالك التنازل عن حق الانتفاع عن الأرض كله أو بعضه للغير بأى شكل من الأشكال.. واعتبرتها بمثابة مخالفة تستوجب فسخ العقد من تلقاء نفسه دون حاجة إلى تنبيه أو إنذار أو أعذار أو حتى حكم قضائى.
المفاجأة الأكبر تأتى من البند الخامس الذى يقر فيه الزمالك بأنه تسلم الأرض وأصبح مسئولا عنها مسئولية كاملة مدنيا وجنائيا ويلتزم بالحفاظ عليها واستغلالها فى الأغراض المخصصة للنشاط الرياضى.
باختصار وبوضوح وبدون لف أو دوران.. يقول عقد الانتفاع إنه لا يحق للزمالك وإدارته استغلال هذه المساحة إلا فى الأغراض الرياضية.. وليست فى مشروعات تجارية وهو الأمر الذى يهدد إقامة مشروع المول التجارى.
من حق مرتضى منصور أن يبحث عن موارد وحلول لإنقاذ ناديه من الأزمات المالية التى يعيش فيها.. ولكن يبقى البيع هو الحل الأسهل.. والأصعب والأكثر ألما هو بيع التاريخ.
مشروع المول التجارى الذى يصر مجلس إدارة الزمالك على إقامته يحتاج إلى التهام ثلث مساحة القلعة البيضاء.. وهدم ملعب حلمى زامورا والتخلص من ملاعب الناشئين التى تم تجديدها بالملايين والصالة المغطاة.. وحرمان أعضاء النادى من ممارسة الرياضة وتضييق النادى عليهم..
مشروع المول التجارى يتطلب أولا من مجلس الإدارة حسم مشكلاته مع هيئة الأوقاف ووضع هيكلة جديدة للمديونية والأهم من ذلك شراء أرض ملعب زامورا وملاعب الناشئين وتوقيع عقود جديدة والخاصة بالـ٥٤ ألف متر مربع.
وعلى مجلس إدارة الزمالك قبل الذهاب لمشروعه التجارى أن يحصل على موافقات المرور وإدارة الدفاع المدنى والجهة الإدارية بالإضافة إلى الجمعية العمومية للقلعة البيضاء.. وهى أمور غاية فى الصعوبة والأهم أن يتعلم من درس البوتيكات التى لم تنقذه من أزماته المادية.

تولى تدريب الزمالك فلم يسلم من الانتقادات.. ترأس قطاع الناشئين فلم تفارقه الاتهامات.. لكن ميدو لا يهتز ويفعل ما يرى أنه صواب.. حاورناه فتحدث عن الزمالك حاضره ومستقبله.. همومه وأزماته.. وفى إجاباته كان يراهن على أن الأفضل فى انتظار القافلة البيضاء:

من يرفض مشروع زامورا يكره الخير للزمالك

هؤلاء يحاربون النادى.. والألتراس تم استغلاله سياسيًا

التحليل يفيدنى فى عملى.. وزمن الشعارات انتهى

ميدو يتحدث فى كل الاتجاهات:

# رفضت العمل مع باتشيكو

محسن لملوم



تصوير: حسام دياب









›› بعد منصب المدير الفنى للفريق الأول بالزمالك وبدلا من استكمال المشوار التدريبي وجدناك رئيسا لقطاع الناشئين بالنادى فكيف ذلك؟

ـ هذا الأمر بالتحديد قد يبدو غير منطقى، لكننى وبكل أمانة قمت بذلك لحرصى على الوجود داخل القلعة البيضاء وأعرف جيدا أن الزمالك فى مرحلة انتقالية وفى حاجة لكل خبرات أبنائه، ولا أنكر أننى أردت أن أنقل خبراتى لتطوير قطاع الناشئين والعمل فى نفس الوقت على الحصول على الرخصة التدريبية حتى أسير فى الطريق الصحيح.

›› ألم تتلق عروضا لتدريب أندية أخرى عقب رحيلك عن الزمالك؟

ـ على العكس تماما فقد تلقيت عدة عروض لتدريب أندية أخرى فى مصر، لكننى اعتبرتها فترة لالتقاط الأنفاس وأردت أيضا أن تكون الخطوة المقبلة مدروسة ومحسوبة إلى حد كبير، بحيث يمكننى أن أضيف للمكان الذى سأعمل به وأيضا يضيف لى نفس المكان، وتمنيت أن يكون الفريق الذى أدربه يملك لاعبين لديهم القدرة على تنفيذ أفكارى فى الملعب وهو ما يتوجب معه أن يتمتعوا باللياقة البدنية، بالإضافة إلى القدرات الفنية وهو بكل صراحة غير متوفر فى مصر إلا فى أندية قليلة جدا يمكن عدها على أصابع اليد الواحدة.

›› وكيف تباشر عملك فى الزمالك رغم تعاقدك للتحليل خارج مصر؟

ـ أولا أنا موجود أغلب الوقت فى مصر، وحتى عندما أكون خارج البلاد أقوم بالإشراف على برامج قطاع الناشئين من خلال المنظومة التى أعمل معها مثل غانم سلطان الذى ينفذ البرنامج بشكل دقيق، كما أن هناك اتفاقا بينى وبين مرتضى منصور رئيس النادى على الالتزام بعملى كمحلل فنى قبل تولى مهمة قطاع الناشئين، والأمر هنا لا يتعلق بالنواحى المادية كما قد يظن البعض.

›› وما هى الجوانب التى تحرص على معرفتها من خلال تحليل المباريات؟

ـ الخبرات وهى متنوعة، ويكفى أننى أعمل مع مجموعة من أكبر نجوم العالم مثل كيفين كيجان وآلان شيرار وديفيد مويس وبقية كتيبة المحللين، كما أننى أستفيد أيضا خارج الاستوديو لأننى أحرص على الاستفسار من هؤلاء الخبراء عن كل ما لا أعرفه، ودائما ما أسألهم عن كيفية بناء فريق جيد للمستقبل، وأحب أن أوضح أنهم جميعا لا يبخلون علىّ بأى شىء ويساعدوننى بصدر رحب، لأنهم نجوم ويتمتعون فى نفس الوقت بالتواضع الشديد، وأى كلام يقال عكس ذلك فهو غير صحيح بالمرة.

›› رغم اهتمامك الكبير بقطاع الناشئين فإن عادة الأندية الكبرى هى شراء اللاعب الجاهز والاستعانة بعدد قليل من الناشئين فماذا ستفعل حيال ذلك؟

ـ هذا صحيح بنسبة كبيرة، لكن يجب أن تكون هناك استراتيجية للتوازن بين تصعيد الناشئين والاستعانة بلاعبين جاهزين، وأعتقد أن الأمر فى الفريق الأول دائما ما يتعلق بطريقة وأسلوب مجلس الإدارة، فهناك من يلجأ لشراء اللاعبين المميزين بهدف حصد البطولات دون الانتظار للبحث عن مواهب فى قطاعات الناشئين، وهناك أيضا من يهتم بالناشئين ولا يميل إلى شراء اللاعب الجاهز، لكننى أسعى لإفراز لاعبين مميزين يمكنهم فرض أنفسهم على الفريق الأول، ولا أخفى سرا إذا قلت إننى تحدثت مع بعض أعضاء مجلس إدارة اتحاد الكرة المصرى بهدف تطوير كرة القدم فى مصر.

›› وما هى مقترحاتك فى هذا الشأن؟

ـ الاتحاد الدولى لكرة القدم يترك نسبة ٢٠٪ لكل اتحاد أهلى لوضع القوانين حسبما يتناسب وطبيعة كل بلد، وهى نسبة لا تنال من قوانين الكرة الرئيسية، فلا أحد مثلا يلغى التسلل أو رمية التماس ولكن يمكنه وضع بعض القوانين بحسب ظروف بلده، ولذلك اقترحت على اتحاد الكرة ضرورة تقليص عدد المحترفين الأجانب من ثلاثة لاعبين إلى لاعب واحد فقط بشكل تدريجى مع احترام اللاعبين الأجانب الذين مازالت عقودهم سارية مع أنديتهم، كما يجب أن يلزم الاتحاد الأندية بإشراك ثلاثة من اللاعبين تحت السن على أن يبدأ أحدهم أساسيا لتزيد فيما بعد إلى أربعة لاعبين، ومشاركة اثنين منهم كأساسيين وهو بمرور الوقت يساعد الأندية على الاستعانة بالشباب وتقليص التعاقدات مع لاعبين جدد.

›› لكن الاستعانة بلاعبين محترفين من الخارج أمر موجود فى كل دوريات العالم وليس مصر فقط؟

ـ نعم موجود لكن عندما تتعاقد أندية أوروبا مع لاعبين من الخارج فإنها تبحث عن لاعبين من الفئة الأولى، فنجد أن اللاعب المحترف يفيد الفريق بشكل كبير جدا، وأيضا يكون المحترف مثلا أعلى للاعبين الناشئين، لكن العكس هو ما يحدث عندنا لأننا، للأسف نتعاقد مع لاعبين من الفئة الأقل بحسب الإمكانات وبالتالى لا تتحقق الاستفادة إلا فى عدد قليل جدا من المحترفين.

›› وهل تملك الأمل لتطبيق هذه الأفكار يوما ما؟

ـ لابد أن نطبق ذلك حتى نساير ركب الكرة العالمية وإلا سنتخلف ونتراجع كثيرا.

›› مؤخرا أشاد بك أفضل لاعب فى العالم كريستيانو رونالدو فكيف تلقيت ذلك؟

ـ أعتبر ذلك من أهم المكاسب التى حققتها فى أوروبا لأن الكل مازال يتذكرنى بكل خير، ويتأكد لى كل يوم أن ما حققته فى أوروبا لم يذهب هباء.

›› عقب خسارة الزمالك كأس السوبر المصرى أمام الأهلى لماذا دخلت فى خلافات مع إبراهيم حسن مدير الكرة السابق بالزمالك؟

ـ هى ليست خلافات بالمعنى المعروف، لكننى فوجئت عقب نهاية المباراة بهجوم على شخصى دون مبرر، وكانت رسالتى واضحة للجميع بأننى أرفض تماما هذا الهجوم، خاصة أن من هاجمونى يعرفون جيدا طبيعة شخصيتى وأننى أرفض الإهانة تحت أى مسمى، ومع ذلك أقول إن الخلافات تحدث فى كل مكان وحتى داخل الأسرة الواحدة، وأتمنى أن تعود الأمور لسابق عهدها فى أقرب وقت.

›› بعد تولى البرتغالى باتشيكو مهمة تدريب الزمالك لماذا رفضت العمل ضمن جهازه الفنى؟

ـ فى البداية أحب أن أشكر مرتضى منصور لثقته فى شخصى عندما عرض علىّ العمل داخل جهاز باتشيكو، لكننى وبكل صراحة وجدت أن السلبيات جراء عملى ستكون أكبر وستضر كثيرا بمسيرة الفريق، لأن طبيعة المجال الإعلامى فى مصر لن تقبل عمل مدير فنى سابق ضمن جهاز مدير فنى آخر وسيكثر وقتها القيل والقال وسيتم تفسير أى شىء داخل



الجهاز على أنه تدخل منى فى عمل باتشيكو، وعندما تحدثت مع رئيس النادى ونقلت له وجهة نظرى واقتنع بها وكان ابتعادى عن الجهاز الفنى أمرا طبيعيا.

›› لكن رايان جيجز فعل نفس الشىء فى مانشستر يونايتد عندما كان مدربا فى نهاية الموسم الماضى وعمل ضمن الجهاز الفنى بالفريق الموسم الحالى؟

ـ الأمر مختلف.. لأن جيجز تولى المهمة فى نهاية الموسم وبشكل مؤقت لإنقاذ الفريق وقتها عقب سوء النتائج مع ديفيد مويس، وهو نفسه كان يعرف ذلك وبالتالى فمن الطبيعى جدا أن يعمل ضمن الجهاز الفنى الحالى، أما أنا فقد كنت مديرا فنيا بعقد وبقرار من مجلس الإدارة وأديت مهمتى على أكمل وجه ولا يوجد أى تشابه بين الحالتين.

›› وما رأيك فى تذبذب نتائج الزمالك فى الدورى الموسم الحالى حتى الآن؟

ـ الزمالك لديه أفضل لاعبين فى مصر وأيضا لديه جهاز فنى على أعلى مستوى، والفريق فى حاجة إلى دفعة معنوية كبيرة وسوف تتحقق بالفوز فى قرابة أربع أو خمس مباريات متتالية حتى يحدث الانسجام بين اللاعبين ويكتسبوا الثقة فى أنفسهم، ووقتها سيثبت الزمالك أنه الأفضل فى الموسم الحالى.

›› صرحت منذ أيام بأنك تسعى لتضييق فارق البطولات بين الأهلى والزمالك فكيف يتحقق ذلك؟

ـ يتحقق بالعمل الجاد وبالإخلاص خاصة أن الفارق بين الأهلى والزمالك اتسع فى السنوات الأخيرة، ولابد أن يعود الزمالك لحصد البطولات كما كان يفعل فى الماضى، وأنا هنا مع كل ما يفيد الفريق مهما كلفنى الأمر من انتقادات أو هجوم من البعض علىّ، طالما أننى أسير على الطريق الصحيح.

›› على ذكر ذلك هل أنت مع أم ضد بيع ملعب حلمى زامورا والذى أثار جدلا كبيرا فى الفترة الأخيرة بين مؤيد ومعارض؟

ـ بكل تأكيد أنا مع ما يفيد الزمالك وبالطبع أنا مع هذا المشروع بشكل كبير لأننا إذا ما أردنا أن ننافس فلابد أن نبحث عن كل الموارد المادية التى تحقق لنا ذلك، ونحن هنا لن نطمس التاريخ ولن نلغيه لكننا نسعى لمستقبل أفضل، ولا أنكر أننا سنحزن لأننا لن نجد ملعب زامورا الذى تربينا فيه، لكننى على سبيل المثال طالبت بتوفير دور كامل فى المول يكون فيه متحف خاص بالزمالك على غرار أندية أوروبا يعرض المتحف كل تاريخ الزمالك وبطولاته وإنجازاته على مر التاريخ، بالإضافة إلى أنه لن يكون هناك أى عمل فى المول إلا بعد الانتهاء من بناء الاستاد الخاص بنا.

›› لكن عشاق الزمالك يتحدثون عن ضرورة المحافظة على تاريخ النادى؟

ـ أحب أن أقول لهم إننا أيضا حريصون على تاريخ الزمالك لكن النادى ليس أول من فعل ذلك فنادى أرسنال الإنجليزى غير ملعبه دون أن تكون هناك أية مشكلة من جماهيره، كما فعلها أيضا نادى الوحدة الإماراتى وحتى بايرن ميونيخ الألمانى غير اسم ملعبه لمدة ٣٠ سنة ولا توجد مشكلة فلماذا يفتعل البعض المشكلات للزمالك.

›› لكن الناس فى مصر عاطفيون بطبعهم والأمر بالنسبة لهم غير قابل للنقاش؟

ـ أقول بكل صراحة من يرفض هذا المشروع فهو لا يريد الخير للزمالك كما أن هناك أشخاصا لا يريدون للنادى أن يتقدم للأمام، بدليل أنه على الأقل كان يجب طرح الموضوع للمناقشة وليس رفضه دون حتى مناقشته كما حدث، وأحب أن أختم كلامى فى هذا الأمر بأن زمن الشعارات انتهى والماضى لنا جميعا والمستقبل يجب أن نخطط له حتى يكون مشرقا.

›› عقب واقعة تعدى بعض أفراد الألتراس على رئيس الزمالك أغضبت تصريحاتك بعض الجماهير فكيف تعاملت مع الأمر؟

ـ أنا قلت رأيى بكل صراحة لأنه لا يليق أن تحدث مثل هذه الأمور خاصة مع رئيس النادى، وللأسف الشديد البعض يرفض فكرة الرأى الآخر ويكتفى برأيه هو فقط وهنا لا أنكر دور الألتراس فى دعم النادى لكن بعضهم خرج عن النهج الرياضى وبعضهم تم استغلاله سياسيا بشكل لا علاقة له بالرياضة، وأتمنى أن يعودوا مرة أخرى لدورهم فى تشجيع الفريق فقط دون التدخل فى أمور أخرى.

›› بعض جماهير الزمالك أطلقت حملة باسم «من أجل الكيان» بهدف الصلح بين كل الأطراف؟

ـ بالطبع خطوة جيدة لكن الأمر هنا له علاقة بالجانب القانونى لأنه طالما وصل الأمر إلى القضاء فإن أى محاولة تعتبر هى وسيلة

قانون الشغب ينقذ الملاعب من الفوضى

صلاح ظلم نفسه.. وشيكابالا لا يسمعنى

أرفض الإهانة.. وهذه مقترحاتى للجبلاية


ميدو مع مساعديه فى قطاع الناشئين

للضغط على سير العدالة، فالأمر تخطى الصلح لأنه أصبح فى يد القضاء وأعتقد أنه لو كان هناك صلح فهو فى يد المستشار مرتضى منصور فقط لا غير لأنه وحده من له حق التنازل عن حقه القانونى.

» سبق أن تدربت على يد العديد من المدربين خلال رحلة احترافك فى أوروبا فكيف تستفيد من ذلك لخدمة قطاع الناشئين بالزمالك؟

ـ كل مدرب تدربت على يديه يتبع مدرسة خاصة، ولكل مدرسة سلبياتها وإيجابياتها.. وأنا أحرص دائما على الاستفادة من كل الإيجابيات التى تناسبنا فى مصر، ومن المؤكد أننى سأنقل كل خبراتى فى هذا المجال لقطاع الناشئين فى الزمالك.

» لماذا اختار ميدو تويتر للتعبير عن آرائه ووجهات نظره؟

ـ لأننى أحب تويتر وأعتبره وسيلة تواصل رائعة مع الآخرين، وأذكر أننى عندما قامت الثورات فى مصر وتوترت الأوضاع نوعا ما كنت أدعو للسياحة عبر تويتر مستغلا متابعة الأوروبيين لى على حسابى فى تويتر وهو أمر جيد لكن للأسف بعض الأفراد يبحثون فقط عن السلبيات دون النظر لأمور أخرى.

» فى رأيك كيف تعود الجماهير للمدرجات مرة أخرى فى الدورى؟

ـ قبل أن تعود الجماهير للمدرجات مرة أخرى لابد أن يتم تفعيل قانون الشغب حتى يمكنه الحد من وجود أى تجاوز فى المدرجات كما كان يحدث من قبل، ويمكن لهذا القانون أن يرى النور حتى بدون الانتظار إلى وجود البرلمان لأنه أمر مهم، وهناك أمر آخر لا يقل أهمية عن القانون وهو توعية الشباب بضرورة الالتزام فى المدرجات وهو دور مهم وكبير لوسائل الإعلام، وقبل كل ذلك مازلت أنتظر دور الجمهور العادى والذى لابد أن يدافع عن حقه فى العودة للملاعب مرة أخرى بدلا من غيابه بسبب تجاوز غيرهم، وفى النهاية لابد أن تكون هناك عقوبات جنائية للمشاغبين وأن يتم تنفيذها بصراحة حتى يكونوا عبرة لغيرهم.

» كيف يرى ميدو فرصة المنتخب فى التأهل للأمم الأفريقية المقبلة بعد الفوز على بوتسوانا مرتين؟

ـ الفرصة قائمة وكبيرة جدا ولابد أولا من الفوز على السنغال فى مصر، وأتمنى أن نستغل الدفعة المعنوية التى اكتسبناها من العودة من الخلف، وأتمنى أيضا أن يكون الدعم من الجميع لأننى حرصت على مؤازرة المنتخب أمام بوتسوانا فى المباراة الأخيرة من المدرجات حتى يشعر اللاعبون بحجم المسئولية الملقاة على عاتقهم.

» كيف ترى مسيرة محمد صلاح مع تشلسى وهل تنصحه بالبقاء أم بالرحيل؟

ـ للأسف فرصة صلاح أصبحت ضئيلة فى تشلسى ويمكن القول إنه خرج من حسابات مورينيو بشكل كبير، وأنا بالطبع أنصحه بالرحيل فورا خلال يناير المقبل لأنه فى سن تستلزم المشاركة فى قرابة ٢٥ مباراة على الأقل فى الموسم وهو ما لم يتحقق لصلاح فى تشلسى وعليه أن يلحق بنفسه وينتقل فورا لناد آخر.

» وإلى أى ناد تنصحه بالرحيل؟

ـ سمعت أن ميلان الإيطالى يرغب فى ضمه ولو حدث ذلك فهى فرصة عظيمة لصلاح لأن ميلان يمر بظروف تمنعه من التعاقدات مع لاعبين كبار فى أوروبا ولو انتقل إليه صلاح لربما أظهر موهبته بشكل كبير، ويمكنه أيضا الرحيل لأتلتيكو مدريد لكن المشكلة أن طريقة مورينيو تقترب كثيرا من طريقة سيميونى لكن المهم أولا هو الرحيل من تشلسى.

» وهل ترى أن مورينيو ظلم صلاح بعدم إشراكه فى المباريات إلا قليلا؟

ـ فى الحقيقة أنا أرى أن صلاح هو من ظلم نفسه لأنه لم يطور طريقة لعبه، بمعنى أنه لا يعود للدفاع ويهتم فقط بالواجبات الهجومية لذلك لا يشركه مورينيو كثيرا، ويتوجب على صلاح تطوير أدائه حتى يجد لنفسه مكانا مهما فى ملاعب أوروبا، خاصة أنه أصبح لاعبا مشهورا ومعروفا.

» وكيف ترى الزحف المصرى على الدورى البرتغالى فى الموسم الحالى؟

ـ بالطبع أمر جيد لكنه حدث متأخرا بالنسبة للاعبين وكان يجب أن يكون الاحتراف فى سن مبكرة بعض الشىء حتى يمكن للاعبين فرض أنفسهم بشكل كبير، ومع ذلك فهى خطوة جيدة وأتمنى أن تؤتى ثمارها قريبا.

» وكيف ترى أزمة شيكابالا مع نادى سبورتنج لشبونة؟

ـ أنا نصحت شيكابالا بضرورة العودة للبرتغال فورا والالتزام فى التدريبات لأن غيابه عن الفريق يعتبر مشكلة كبيرة فى حق اللاعب وتؤثر عليه بشكل كبير، لكنه للأسف لم يستجب لى وأتمنى أن يعرف الطريق الصحيح فى أقرب وقت.

» كيف ترى ترشيحات الفيفا للكرة الذهبية للعام الحالى ٢٠١٤؟

ـ الترشيحات منطقية بحسب ما أداه اللاعبون المرشحون فى العام الحالى فى بطولات أوروبا وإن كنت أرى أن الأقرب لها كالعادة هما الثنائى رونالدو وميسى.

» لكن ميشيل بلاتينى صرح بأن الكرة الذهبية لابد أن تذهب لأحد لاعبى منتخب ألمانيا الفائز بالمونديال الأخير؟

ـ أعتقد أن اللاعب الألمانى الأقرب للفوز بالجائزة هو الحارس نوير وربما نراه بالفعل حاملا للكرة الذهبية نهاية العام الحالى.

» أخيرا.. هل يمكن أن ترشح لنا الفرق التى يمكنها الفوز بالدورى فى بطولات أوروبا الكبرى؟

ـ فى إنجلترا أرى أن الأقرب هو تشلسى، وفى إيطاليا الأقرب يوفنتوس وسينافسه فريق روما، أما فى إسبانيا فريال مدريد يسير بشكل جيد لكنه سيجد منافسة شرسة من برشلونة وأتلتيكو مدريد، أما فى الدورى الألمانى فبايرن ميونيخ كالعادة هو المرشح الأقوى، أما فى الدورى الفرنسى فالمنافسة منحصرة بين مارسيليا وباريس سان جيرمان.

لعب للزمالك فلم تظهر بصمته.. وفى طلائع الجيش أصبح حديث الجميع.. إنه عرفة السيد هداف الدورى الذى يكشف النقاب عن أمور كثيرة فى هذا الحوار:



# عرفة السيد: ظلمونى فى الزمالك

نعم.. تألقى مرتبط بأنور سلامة

أشعر بالراحة لاعتزال الصخرة

وليد الأدغم

**صف لنا تجربتك مع الزمالك ولماذا كانت فاشلة على عكس بدايتك مع الطلائع؟!**

ـ انضممت إلى الزمالك لمدة موسم واحد فقط، لكننى لم أحصل على الفرصة الكافية للظهور بمستواى الحقيقى، لأننى لم أشارك إلا فى مباريات قليلة، وكان أغلبها فى مباريات الفريق ببطولة أفريقيا، وظهرت خلالها بمستوى طيب ولكن لم يذكر أحد ذلك، وبصفة عامة قنادى الزمالك إذا لم تجد فيه من يساندك فلن تستطيع أن تحصل على فرصة اللعب، لذلك لا أستطيع أن أحكم على تجربتى بالفشل، لأننى لم أحصل على فرصتى الكاملة.. وذلك على عكس الطلائع وجدت الراحة والفرصة فتألقت.

**لكن مستوى أداء ومهارات اللاعب يفرض نفسه داخل صفوف أى فريق.. أليس كذلك؟**

ـ هذا إذا تحدثنا عن مناخ للعب كرة القدم فقط، ولكن الموضوع داخل الزمالك مختلف تمامًا، فهناك أشياء كثيرة غير كرة القدم جعلت تاقلمى مع الفريق صعبة.

**دائمًا ما تتألق مع الكابتن أنور سلامة فما السبب؟**

ـ الكابتن أنور سلامة من الشخصيات المحترمة، وأعتبره بمثابة الأب الروحى لى، فهو يعرف إمكاناتى جيدًا، ويعمل على توظيفها داخل الملعب بالشكل الصحيح.

**وماذا بعد رحيله عن الفريق؟**

ـ بالتأكيد هذه خسارة كبيرة للفريق ولكن ليس أمامنا إلا احترام قراره.

**فى مباراة الطلائع مع المصرى أحرزت أول هاتريك بالدورى، وجاءت من بعدها مباراة مصر للمقاصة واستطعت إحراز هاتريك آخر.. فما سر تألقك وأهدافك؟**

ـ بالطبع الفضل أولا وأخيرًا للمولى عز وجل ثم لمجهود زملائى جميعًا بلا استثناء، فمباراة المصرى كانت صعبة ولكننا استطعنا أن نحقق الفوز فيها، وكان التوفيق حليفى فى إحراز هاتريك فى هذه المباراة، ثم جاءت مباراة مصر للمقاصة وهى صعبة أيضًا، ولكن بفضل الله وبالدفعة المعنوية الكبيرة التى كان عليها الفريق بعد مباراة المصرى استطعنا أن نحرز ستة أهداف كان لى نصيب فى إحراز ثلاثة منها ليكون ثانى هاتريك لى على التوالى.

**البعض يقول إن وزنك زائد.. فما تعليقك؟**

ـ طبيعة بنيانى الجسدى يجعل البعض يظن أن هناك زيادة فى وزنى، ولكن هذا غير صحيح، وحاليًا وزنى أقل مما كنت عليه مع فريق الجونة.

**هل تسعى إلى لقب هداف الدورى العام هذا الموسم؟**

ـ بالتأكيد فهذه إحدى أمنياتى وأنا أجتهد وأعمل على تحقيق ذلك.

**ما توقعاتك لفريق طلائع الجيش هذا الموسم؟**

ـ أتمنى أن نحقق مركزًا متقدمًا فى ترتيب جدول الدورى خصوصًا أن الفريق يضم مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين.

**من المدافع الذى تخشى اللعب أمامه؟**

ـ فى الوقت الحالى لا يوجد، ولكن قبل ذلك كان يوجد بالطبع الكابتن وائل جمعة صخرة الدفاع الأهلى والمنتخب والذى لم يكن اللعب أمامه بالأمر السهل.

**ومن المهاجم الذى تستريح للعب بجانبه؟**

ـ طبيعة أداء فريق طلائع الجيش تعتمد على وجودى كرأس حربة وحيد ومن خلفى مهاجمان، وهذا يتيح لى فرصة التحرك بحرية داخل منطقة الجزاء، ولكنى أستريح للعب مع سعيد كمال لأنه يعرف تحركاتى ويمدنى بالتمريرات التى أصل بها بسهولة إلى المرمى.

**هل سنراك قريبًا فى صفوف المنتخب؟**

ـ اللعب ضمن صفوف منتخب مصر شرف كبير لأى لاعب، وأتمنى أن أنال الفرصة.

**هل تراودك تجربة الاحتراف خارج مصر؟**

ـ بالطبع تجربة الاحتراف هى حلم الكثير من اللاعبين وأنا منهم، ولكن المهم أن يكون الاحتراف فى صفوف نادٍ له اسمه وتاريخه.



بقلم:
عزت السعدنى

# الرياضة المصرية.. تحت مظلة الإرهاب!

« مازلنا نعيش صدمة أو قل زلزال الحادث الإرهابى القبيح الذى أطل علينا برأس الشيطان الذى يمسك بين يديه بكتاب الشر فى الأرض.. ليخطف فى لحظة زمان خبيثة.. ثلاثين من خيرة شباب مصر.. ونحو مثلهم من الجرحى.. فى ساعة نحس مستتر ونحن عنه غافلون..!

الغريب هنا حقًا أننى بعد فحص ملفات شهدائنا الذين أخذوا ـ بضم الألف وكسر الخاء ـ على حين غفلة منا.. وأمطرهم أحفاد أبى جهل برصاصات غادرة.. حتى أحمرت رمال سيناء تشبعًا بدمائهم.. إن أعمار شهدائنا الذين اغتالتهم يد الإرهاب الأسود على حين غرَّة لم تتعد الحادية والعشرين سنة.. ربما كلهم معًا فى الحادية والعشرين.. يعنى فى زهرة العمر.. قتلوهم وهم يادوب قد تجاوزوا سن العشرين بسنة واحدة.. يعنى شباب صغير.. مات وهو يبتسم.. مات وهو يحلم.. مات وهو يفكر فى زوجة.. فى عمل.. فى ساعات العودة إلى أحضان الأهل والأحباب.. لتجيء يد الغدر وتحصدهم حصدًا.. ما أقسى أن يموت الإنسان وهو يحلم..

« صحيح أن مصر كلها قد وقفت وقفة رجل واحد وتوحدت كل الصفوف.. وبدأنا معركة التحرير.. تحرير أرض الوطن من الدنس والوحل.. ولكن هل فكرنا لحظة زمان واحدة.. فى آلام أب مصدوم.. انتزع الغدر ولده من بين يديه؟

هل فكرنا فى الأمهات الباكيات الدامعات.. المنتحبات.. وكلنا يعرف أن الأمهات هن أقدر خلق الله على الحزن.. كيف نجفف دمعهن؟

هل فكرنا فى بيوت الشهداء.. والجرحى نحو ستين بيتًا أغلقت الآن أبوابها على الحزن وحده.. وعلى الدموع وحدها؟

ولقد اجتمعنا نحن ـ مجموعة من المهتمين بالكرة.. لاعبين ومدربين ورؤساء أندية.. للعلم ليس من بينهم رئيسا ناديى الأهلى والزمالك.. لأننا لا نريد أن يشهد الاجتماع الذى يحمل إسم شهداء العريش.. خناقًا أو عراكًا أو حتى خلافًا فى الرأى.. ففى الكوارث والملمات.. ننسى أنفسنا.. وننسى الألقاب.. وننسى الفلوس.. وننسى الكراسى.. وننسى الشهرة والأضواء.. وننسى بالطبع المكاسب الشخصية.. لأن الاجتماع يتحدث باسم مصر.. ومن يرفع اسم وعلم مصر.. إلا من يضحى بحياته.. ومن تصعد روحه إلى بارئها شهيدًا طاهرًا مطهرًا؟

« ماذا قلنا نحن أولى الفكر والفطنة؟

لقد كتبنا بإحساسنا وكل خلجة من شعورنا.. وغمسنا أقلامنا فى مداد أحمر مزجناه بالصدق كله.. وبالشرف كله.. وبالحق كله.. ورقة عمل عاهدنا أنفسنا على تنفيذها.. وإخراج كل بنودها إلى النور..

فماذا كتبنا يا ترى؟

لأن كرة القدم هى اللعبة الأولى فى حياتنا.. التى تلعب بالعقول.. والتى نصعد بها وتصعد بنا إلى منصات التتويج.. فى البطولات الأفريقية والعربية والعالمية.. ولأن كرة القدم قد أصبحت فى هذا الزمان.. أيقونة الشعوب.. كما قال ميشيل بلاتينى أعظم لاعب فى الملاعب الفرنسية ورئيس الاتحاد الأوروبى لكرة القدم ـ إن لم أكن مخطئًا أو ناسيًا ـ فقد وضعنا هنا فى أول مقترحاتنا.. أن يطوف فريق مصرى لكرة القدم ـ أى فريق ـ عواصم الدول العربية ليلعب فى جدة أو الرياض فى السعودية.. باسم شهداء «كرم القواديس» مع فريق الاتحاد السعودى أو الهلال السعودى.. مباراة يذهب إيرادها كله لمصلحة شهداء كرم القواديس..

ثم يطير نفس الفريق المصرى إلى عواصم عربية أخرى.. ليلعب مع فرقها المعروفة والمشهورة.. ثم يخصص دخل كل هذه المباريات إلى أسر شهداء وجرحى مذبحة كرم القواديس فى العريش..

« ليس هذا فقط.. ما كتبناه.. وما دوناه فى مذكرتنا التى كتبناها بعد اجتماعنا المطول.. فقد كتبنا أنه من الممكن أن نخصص القنوات الفضائية المصرية التى تنقل مباريات كرة القدم فى الدورى المصرى.. نسبة من حصيلة الإعلانات التى تذاع أثناء المباريات.. لمصلحة أسر شهداء وجرحى معركة «كرم القواديس» فى العريش..

لماذا جزء من إيراد الإعلانات؟

الجواب: لأننا نلعب كرة قدم بلا جماهير.. لدواع أمنية بحتة.. ومن هنا فالمباريات لا دخل لها.. ولهذا فإن إيراد الإعلانات التى تذاع أثناء المباريات.. لو أخذنا منه ولو ٠١٪ فقط.. لكان المبلغ كبيرًا فى النهاية.. وهو للحق ليس كبيرًا ولا كافيًا أبدًا.. لكى يسدد جزءًا ولو قليلاً جدًا من فاتورة الشهادة بالدم من أجل الوطن.. واللا إيه؟

« ليس هذا فقط.. بل علينا أن نعلق على فانلات اللاعبين شارة سوداء حدادًا على الشهداء والجرحى.. وكذلك يفعل التليفزيون المصرى والقنوات الفضائية بل والصحف كلها أثناء فترة الحداد الشعبى وليس الرسمى وحده..

« وإذا كان الرئيس عبدالفتاح السيسى يقود الآن بنفسه رجالات القوات المسلحة البواسل.. وكل رجالات مصر.. معركة تطهير للتراب المصرى فى سيناء وكل مصر.. لن ننسى الإرهاب الأسود.. وهو يقول لنا هنا: «مصر أكبر من الكرسى وأعظم من شهوة السلطة.. ولا أفكر الآن إلا فى سلامتها»..

فإن أقل ما تقدمه الرياضة المصرية.. أن تشارك فى محاربة الإرهاب الأسود ليس بمجرد الوقوف فى الملاعب دقيقة حداد على الشهداء.. ولكن بالجهد والعرق والمال وتعويض أسر الشهداء والأمهات اللاتى لم يتوقفن عن البكاء.. حتى نطرد هذا الإرهاب الأسود من ترابنا وأرضنا..

وإذا نحن لم نقض على فلول الإرهاب وأعوانه.. فإن الرياضة المصرية هى أول من يدفع الثمن.. ومن عنده كلام آخر.. فليتفضل!

>>
وإذا نحن لم نقض على فلول الإرهاب وأعوانه.. فإن الرياضة المصرية هى أول من يدفع الثمن.. ومن عنده كلام آخر.. فليتفضل!
>>




عاد الأهلى لسكة الانتصارات..وعاد عماد متعب لزيارة الشباك..
فاز الفريق الأحمر بالأربعة على ألعاب دمنهور..
وسجل المتعب متعب ثلاثة أهداف.. وأهدر ضربة جزاء وحرم فريقه من هدفٍ آخر:

متعب يعود بالهاتريك.. ويحرم الفريق من هدفين

تريزيجيه يتحدى جاريدو... والجبهة اليسرى لغز يبحث عن حل

# سلام مربع للأهلى

محسن لملوم



# جاريدو: سعيد بالنتيجة.. والأداء يتحسن

**أكد كارلوس جاريدو المدير الفنى الإسبانى للنادى الأهلي أنه بالطبع سعيد للفوز الذى تحقق على حساب دمنهور لأنه أعاد الفريق للطريق الصحيح بعد مباراتى الإسماعيلي والأسيوطى، وأشار إلى أنه سعيد بالمستوى الذى ظهر عليه محمد رزق واعتبر عدم قيده فى القائمة الأفريقية سوء حظ كبيرا للأهلى، وكشف جاريدو عن أن الفريق يضم عددا كبيرا من اللاعبين فى خط الوسط وأنه يبحث عن عمل توازن بين مشاركات كل هؤلاء اللاعبين من خلال إشراكهم فى المباريات ومنح الجميع الفرصة حتى تحدث فيما بينهم حالة من التنافس ستعود بلا شك على مستوى الفريق بالإيجاب واختتم المدرب كلامه بأنه راض عن أداء كريم بامبو ومحمد فاروق بعد فترة من الغياب عن المباريات.**

الفوز الذى حققه الأهلى على ألعاب دمنهور منح الفريق بعض الثقة وتحقق أيضا وسط عدالة تحكيمية نادى بها الفريق فى الفترة الأخيرة عقب تعرضه لبعض الظلم التحكيمى الذى أسهم فى فقدانه النقاط، إلا أن الفوز لم يكن مقنعا من الناحية الفنية حيث مازال أداء الفريق يمثل لغزا كبيرا، وإذا كانت المواجهة أمام فريق صاعد حديثا مثل دمنهور فإن المشكلة ستظهر أمام فرق أكبر فى الدورى والأهم فى نهائى الكونفيدرالية الأفريقية نهاية الشهر الحالى.

ربما لم يتعرض فريق الأهلى منذ سنوات عديدة لمثل هذه البداية السيئة له فى الدورى العام ويكفى أنه فى أول أربع مباريات لم يحقق الفوز إلا فى واحدة بينما خسر فى مثلها وتعادل فى مباراتين، وعلى الرغم من تعرض الفريق لظلم تحكيمى شهد به الجميع فإنه فى الوقت ذاته لا يخفى على أحد سوء الأداء وتذبذبه فى الفترة الأخيرة وحتى الانتصارات التى حققها الفريق لم تكن مقنعة بالشكل الكافى بالنسبة لحامل اللقب، الأهلى خاض مباراته الأخيرة أمام ألعاب دمنهور وهو يعانى من عدة أمور فى مقدمتها غياب بعض العناصر الأساسية مثل وليد سليمان للإيقاف وعمرو جمال وصلاح الدين الإثيوبى وشريف إكرامى للإصابة، وهو ما جعل المدرب جاريدو يغير فى صفوفه بحثا عن الفوز الغائب منذ لقاء اتحاد الشرطة الذى فاز فيه الأهلى بثلاثية نظيفة، ورغم أن المنافس لا يتمتع بالخبرات الكافية لمواجهة فريق بحجم الأهلى فإن فوز الأهلى تحقق بشق الأنفس ووضع علامات استفهام كثيرة حول أداء الفريق المخيب للآمال، وأثبتت المباريات الأخيرة عدم وجود بصمة واضحة للمدرب الإسبانى الذى وضح تخبطه خاصة فى خط الوسط والذى أشرك فيه سبعة لاعبين فى المباراة بحثا عن التوليفة التى تضمن له السيطرة على مجريات اللقاء، هذا بخلاف أن المدرب غير مقتنع كثيرا باللاعب محمود حسن تريزيجيه بالرغم من أنه أبرز لاعبى الفريق فى الفترة الأخيرة وظهر ذلك أمام الإسماعيلى وكان أكبر مصدر خطورة على مرمى الدراويش وكانت المفاجأة هى استبداله فى المباراة، وأمام دمنهور واصل تريزيجيه تألقه بشكل واضح وكان سببا مباشرا فى أهداف الأهلى الأربعة ولو حالفه التوفيق لسجل هدفين على الأقل فى مرمى دمنهور.

وبعيدا عن اجتهادات تريزيجيه ظهرت إحدى أكبر مشكلات الفريق الفنية وهى عدم الضغط على المنافس فى كل الخطوط خاصة عندما يفقد الكرة وهى نقطة تحتاج إلى تفسير من جاريدو، بالإضافة إلى اتساع المسافات بين لاعبى خط الدفاع والذى بسببه أحرز فريق دمنهور هدفين وأهدروا أهداف أخرى بينما كشف الهدف الثانى لفريق دمنهور غياب الرقابة الفردية للمدافعين حيث تمكن أبوكونيه من إحراز الهدف لفريقه دون أن يجد أية معاناة أو حتى وجود رقابة عليه فظهر بمفرده وهو على بعد أمتار قليلة أمام مرمى أحمد عادل عبدالمنعم، فأودع الكرة شباك الأهلى بكل سهولة، وهناك مشكلة فنية أخرى تتمثل فى الجبهة اليسرى التى قادها اللاعب صبرى رحيل والذى لم يظهر بالشكل المتوقع منه ولم تشكل الجبهة أية خطورة كما كان يحدث فى الموسم الماضى على الأقل.

الفوز الكبير للأهلى جاء عن طريق جهود فردية للاعبين مثل باسم على الذى أهدى محمد رزق كرة الهدف الثانى مثلما فعل تريزيجيه أغلب فترات المباراة.

مباراة دمنهور شهدت أول مشاركة أساسية للمهاجم عماد متعب الذى يعانى نفسيا فى الفترة الأخيرة بسبب عدم إشراكه فى المباريات لكن متعب استغل خبراته فى تسجيل ثلاثة أهداف فى المباراة «هاتريك» سيكون لها مفعول السحر فى استعادة المهاجم المخضرم لسابق مستواه، وهو الهاتريك الأول لمتعب مع الأهلى منذ مشاركته مع الفريق الأول قبل عشر سنوات، رغم أنه أحرز العديد من الأهداف ومنها ما هو حاسم لكنه ومن الطريف أن متعب ورغم الثلاثية حرم فريقه من إحراز هدفين مؤكدين، الأول فهو عندما أهدر ضربة جزاء فى الشوط الأول، وفشل فى إعادتها للشباك مرة أخرى عندما تصدى لها الحارس وأعادها إلى متعب مرة أخرى لكن الأخير أهدرها مرة أخرى، والمرة الثانية تمثلت فى حرمان فريقه من هدف صحيح بسبب وجوده على خط المرمى مما جعل الكرة تحتسب تسللا ولولا وجود متعب على خط المرمى لسجل الأهلى هدفا صحيحا.

المدرب الإسبانى جاريدو قام خلال مواجهة دمنهور بعمل غريب وكاد يكلف الفريق واللاعب نفسه الكثير ويتمثل فى إجباره الحارس أحمد عادل عبدالمنعم على استكمال المباراة رغم تعرضه لارتجاج خفيف إثر اصطدامه باللاعب أبوكونيه، وبدلا من استبداله بالحارس الشاب مسعد عوض الذى أجرى عملية الإحماء بالفعل طالبه جاريدو الحارس بإكمال المباراة وذلك لسببين أولهما عدم تفريطه فى أحد التغييرات الثلاثة فى المباراة وأيضا لعدم وجود الثقة الكافية فى الحارس الثالث والذى لم تسبق له المشاركة فى مباريات رسمية مع الفريق خاصة أن توقيت إصابة احمد عادل كان فى الشوط الأول ولم تكن النتيجة قد حسمت لمصلحة الأهلى بعد، وخشى جاريدو من المجازفة بالحارس الشاب فى المباراة، ومن حسن حظه أن عادل أكمل المباراة دون تعرضه لأى أذى ورغم أن الحارس أعلن أنه من تمسك باستكمال اللقاء فإن الحقيقة تتمثل فى رغبة المدير الفنى فى ذلك للأسباب السابق ذكرها.



الحرس المتصدر يخسر للمرة الأولى.. الزمالك يفوز بشق الأنفس.. دمنهور الصاعد يحرج الأهلى.. والإسماعيلى يواصل نتائجه السلبية للأسبوع الثالث على التوالى.. حقاً الدورى ليس له كبير.

# الدورى «مالوش» كبير

مؤمن زكريا سجل هدف فوز الزمالك على الاتحاد

## الزمالك يفوز بصعوبة.. والإسماعيلى موعود بالتعادل

> متعب يسجل أول هاتريك.. والشناوى يحافظ على نظافة شباكة 641 دقيقة

لأول مرة منذ سنين طويلة تتبادل أندية الوسط اعتلاء صدارة دورى المجموعة الواحدة بعد مرور ٧ أسابيع.. فمرة نجد طلائع الجيش فى الصدارة.. وأخرى يحقق الرجاء المفاجأة باعتلاء القمة.. وثالثة يخطف الحرس المركز الأول وسط غياب الثلاثة الكبار (الأهلى والزمالك والإسماعيلى).

الدورى هذا الموسم شيق ومثير للغاية.. وممتع فى مبارياته.. فالمنافسة والأداء الجيد ليس بين الكبار فقط.. فرغم مرور سبعة أسابيع بأكملها.. نجد أن الفارق بين الأندية السته الأولى فى جدول المسابقة نقطتان فقط.. واستمرت لعبة الكراسى الموسيقية بين الأندية العشرة الأولى فتحقيق الفوز فى مباراة قد يرفعك خمسة أو ستة مراكز، والهزيمة قد تحدث العكس.

عاد الأهلى حامل اللقب لسكة الانتصارات مرة أخرى ـ بعد تعادلين مع الإسماعيلى والأسيوطى ـ فحقق فوزا صعبا على دمنهور بأربعة أهداف مقابل هدفين، فى مباراة عصيبة على طاقم التحكيم بقيادة محمود البنا بعد الحملة التى شنها مسئولو القلعة الحمراء على لجنة عصام عبدالفتاح فى الفترة الأخيرة، لكن البنا خرج من المباراة بسلام.. واحتسب ضربة جزاء أهدرها عماد متعب.

جماهير الفانلة الحمراء والجهاز الفنى غضبوا من أداء فريقهم الذى كاد يسقط للمرة الثانية على التوالى أمام أحد الفرق الصاعدة للدورى، لولا أن خطف متعب الفوز فى آخر ٨ دقائق.

ومن الواضح أن الأهلى سيعانى هذا الموسم بسبب المدرب الإسبانى فى ظل الغيابات الكثيرة والمتعددة، وكان آخرها عمرو جمال ووليد سليمان، وجاريدو لم يفهم بعد خبايا الدورى المصرى فيوما يلقى الإشادة وآخر يرتكب أخطاء ساذجة فى إدارة المباريات.

بينما واصل الزمالك صحوته للأسبوع الثانى على التوالى، بعد فك النحس وتحجيم جامايكا، وحقق فوزا بشق الأنفس على الاتحاد السكندرى فى الظهور الأول للعميد حسام حسن مع زعيم الثغر.

وكالعادة فى المباريات الأخيرة لعب مؤمن زكريا دور المنقذ حيث سجل هدف الفوز للأبيض قبل النهاية بربع ساعة بعدما صنع هدفا وأحرز آخر فى مباراة سموحة الأسبوع الماضى.

ولم يخف الفوز وجود بعض العيوب فى صفوف الزمالك، فالأداء مازال غير مقنع والفريق يعانى فى اللمسة الأخيرة.. يصل إلى مرمي منافسين ولا يملك الكثير من الحلول الهجومية على المرمى، ومهاجموه مازالوا بعيدين عن مستواهم باستثناء المشاكس باسم مرسى.

كما واصل أحمد الشناوى إثبات أنه أفضل صفقات الزمالك هذا الموسم بالتصدى لكرة خطرة من التونسى بوغنيمة فى الشوط الأول كانت كفيلة بتعقيد الأمور على الفريق الأبيض.

وواصل الشناوى المحافظة على نظافة شباكهفى المباريات الرسمية طوال ٦٤١ دقيقة، بعدما حافظ على نظافتها ٥ مباريات متتالية فى الدورى، بجانب مباراتى المنتخب أمام بوتسوانا، و١١ دقيقة متبقية من مباراة الجيش بعد تسجيل أوسو كونان هدف فريقه فى شباك الحارس الدولى.




# سطور مباريات الأسبوع السابع

## الأهلى * ألعاب دمنهور

**التاريخ**: ٢٠١٤/١١/١
**الملعب**: استاد القاهرة
**النتيجة**: ٢/٤ (الأهلى)
**الأهداف**: عماد متعب ق٣٢ وق٨٤ و٩٢ - محمد رزق ق٥٠ (الأهلى) حمدى فتحى ق٣٨ - أبوكونيه ق٥٩ (دمنهور)
**الحكم**: محمود البنا
**الإنذارات**: محمد رزق - حسام عاشور (الأهلى) أبوكونيه - كوارشى (دمنهور)
**الطرد**: لا يوجد
**الأهلي**:أحمد عادل - باسم على - محمد نجيب - سعد سمير - صبرى رحيل (كريم بامبو) - محمد رزق - محمود تريزيجيه - حسام عاشور (محمد فاروق) - موسى إيدان - عماد متعب - أحمد عبدالظاهر (حسام غالى).
**ألعاب دمنهور**:إسلام أنور - أحمد سالم - عادل عبدالعزيز - محمد بدر - حمدى فتحى - حمادة الغنام - مصطفى عفروتو (إسلام زكريا) - رضوان يوسف - أبوكونيه (محمد سمير) - محمد كوارشى - إسلام أبوقفصة (أحمد ناصف).



## الاتحاد السكندرى * الزمالك

**التاريخ**: ٢٠١٤/١٠/٣٠
**الملعب**: استاد الإسكندرية
**النتيجة**: ١/صفر (الزمالك)
**الأهداف**: مؤمن زكريا ق٧٢
**الحكم**: محمد فاروق
**الإنذارات**: إبراهيم الشايب (الاتحاد) عمر جابر (الزمالك)
**الطرد**: لا يوجد
**الاتحاد السكندري**:على فرج - رامى عادل - محمد سمير - فتحى مبروك - عبدالرحمن فاروق - إبراهيم الشايب - عامر صبرى - أسامة بوغنيمى - فليكس - علاء كمال (السيد الشبراوى) - أكورى (إبراهيم الهلالى).
**الزمالك**:أحمد الشناوى - محمد كوفى - على جبر - عمر جابر - أحمد سمير - طارق حامد (أحمد توفيق) - إبراهيم صلاح - حازم إمام - أحمد عيد عبدالملك - مؤمن زكريا (معروف يوسف) - خالد قمر (باسم مرسى).



## اتحاد الشرطة * الإسماعيلى

**التاريخ**: ٢٠١٤/١١/٢
**الملعب**: استاد كلية الشرطة
**النتيجة**: ١/١
**الأهداف**: محمود سمير ق٧٥ (اتحاد الشرطة) جون أنطوى ق٢٨ (الإسماعيلى)
**الحكم**: محمد الصباحى
**الإنذارات**: عصام سعد (اتحاد الشرطة) إبراهيم حسن - أليكس (الإسماعيلى)
**الطرد**: لا يوجد
**اتحاد الشرطة**:عصام سعد - خالد سطوحى - أحمد عادل - يحيى توريه - عماد حلمى - على رابو (محمد فوزى) - فؤاد سلامة (أحمد كمال) - خالد متولى - محمد بسيونى - تاتا يوكو - أحمد مصطفى شمامة (محمود سمير).
**الإسماعيلي**:عصام الحضرى - شوقى السعيد - محمود عبدالعزيز - أحمد محمد - كريم الضو (كيلتشى) - بهاء مجدى - عمرو السولية - حسنى عبدربه (محمد زيكا) - إبراهيم حسن - جون أنطوى - أليكس (محمد مجدى).



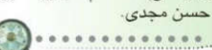
## مصر المقاصة * طلائع الجيش

**التاريخ**: ٢٠١٤/١٠/٢٩
**الملعب**: استاد الفيوم
**النتيجة**: ١/٦ (طلائع الجيش)
**الأهداف**: عرفة السيد ق٣ وق٨٧ وق٧٨ - دودزى ق٤٥ وق٦٥ - سعيد كمال ق٨٥ (طلائع الجيش) وائل فراج ق٤٨ (مصر المقاصة)
**الحكم**: جهاد جريشة
**الإنذارات**: أحمد سامى - هشام محمد - حسين الشحات (مصر المقاصة) عصام صبحى - عبدالعزيز توفيق - معاذ الحناوى - كونان (طلائع الجيش)
**الطرد**: لا يوجد
**مصر المقاصة**:عبدالواحد السيد - هانى سعيد - أحمد سامى - أحمد الشيخ - هشام محمد - أحمد بكرى - وائل فراج - محمود بازيد (أحمد زغلول) - حسين الشحات - السيد حمدى (أيمن عبدالعزيز) - إسماعيل بانجو (عمر النجدى).
□**لائع الجيش**:محمد بسام - أحمد شديد قناوى - عرفة السيد (أوسو كونان) - أسامة رجب - دودزى - شهاب الدين أحمد - عصام صبحى - عبدالعزيز توفيق (محمد السادات) - سعيد كمال (معتز إينو) - معاذ الحناوى - محمد حنفى.



## إنبى * الأسيوطى

**التاريخ**: ٢٠١٤/١١/١
**الملعب**: بتروسبورت
**النتيجة**: ١/٤ (إنبى)
**الأهداف**: صلاح عاشور ق١ - أحمد شرويدة ق٣٦ - محمد فتحى ق٦١ - أحمد جعفر ق٦٢ (إنبى) كريم مانش ق٧٩ (الأسيوطى)
**الحكم**: محمد أبو خاطر
**الإنذارات**: كريم مانش (الأسيوطى)
**الطرد**: لا يوجد
**إنبي**:على لطفى - عمرو الحلوانى - صلاح سليمان - أحمد صبحى - أحمد يونس - محمود قاعود (سالم صافى) - لاما كولين (أحمد رفعت) - محمود توبة - محمود فتحى - أحمد شرويدة - صلاح عاشور (أحمد جعفر).
**الأسيوطي**:مصطفى حسن - أحمد صلاح (محمد إبراهيم) - عبدالله البلاط - محمد شديد قناوى - أحمد مجدى - برنس ناكانى - تدى (محمود شديد) - حسام حسن (وائل على) - عصام عابدين - كريم مانش - حسن مجدى.



**واستعاد سموحة نغمة الإنتصارات بعد غياب ثلاثة أسابيع محققا الفوز الأول فى عهد الفرنسي لافاني لوضع حد للانتقادات التى تطول رئيسه فرج عامر بعد الاستغناء عن حمادة صدقى.. لكن الفوز هذه المرة جاء مقنعا وعلى حرس الحدود متصدر المسابقة الذى تلقى هزيمته الأولى هذا الموسم.**
**الفريق الذى ينتمى للمؤسسة العسكرية ومدربه عبدالحميد بسيونى نالا إشادة كبيرة من النقاد والخبراء لأداء الفريق الجيد فى الأسابيع الستة الأولى من الدورى، واعتلائه القمة دون هزيمة، وبدأت تصريحات بسيونى تؤكد أن المنافسة على الدورى أو المشاركة فى إحدى البطولات الأفريقية هى طموح مشروع، وفريقه ليس بعيداً عنه، لكن جاءت مباراة سموحة لتؤكد للجميع أن المنافسة لن تكون بالسهولة التى يظنها فى ظل دورى ربما يكون الأطول فى تاريخ الكرة المصرية بعدما تلقى هزيمة أدت لتهديد قمته خاصة أن مباراته المقبلة ستكون أمام الزمالك المنتشى بانتصارين متتالين على ممثلى الإسكندرية سموحة والاتحاد، والحدود هو الممثل الثالث لأندية الثغر.. فهل يحقق الفريق الأبيض الفوز الثالث؟**
**بينما واصل الإسماعيلى السقوط فى فخ التعادلات وبدأت جماهيره فى الحسابات المعقدة ففريقها يعانى خصم ٦ نقاط من**

سموحة ألحق بحرس الحدود الهزيمة الأولى

## لافانى ينقذ فرج عامر.. واللاعبون الدوليون علامة استفهام كبيرة

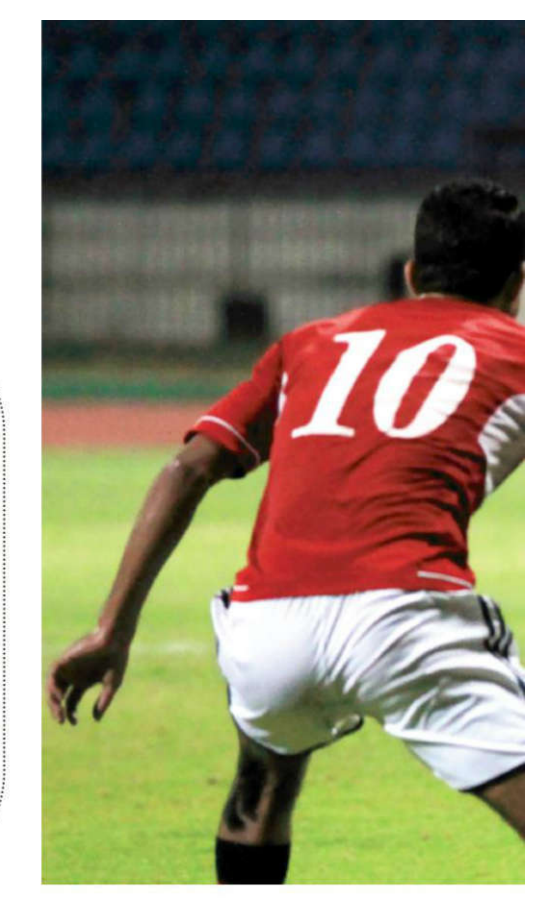
رصيده بقرار من الفيفا.. ومن الصعب خسارة نقاط أخرى، والفريق قد يدخل فى حسابات هو فى غنى عنها، خاصة أنه يحتل المركز الـ١٦ حاليا وليس لديه أى مؤجلات.
مشكلة الإسماعيلى أنه يؤدى دائماً الشوط الأول بشكل جيد، ثم يتراجع فى الشوط الثانى بشكل كبير وهو ما حدث إمام الأهلى والشرطة، وريكاردو لم يجد حلاً لتراجع الأداء فى الشوط الثانى.. ولتراجع الجانب البدنى.
وحقق الجونة فوزه الأول فى المسابقة على حساب النصر بعد أربعة تعادلات وهزيمتين ليصعد للمركز ١٤ برصيد ٧ نقاط.
الفوز جاء فى الوقت المناسب، ولكنه لا يعنى أن تسوبيل وفريقه يسيران على الطريق الصحيح خاصة أنه جاء على حساب النصر الذى لم يتجاوز «خضة» الدورى الممتاز، ولم يسجل الجونة فى الدورى سوى ٤ أهداف فى ٧ مباريات، ويعد ثانى أضعف خط هجوم فى البطولة بعد المقاولون، ويحتاج إلى تدعيم قوى لصفوفه فى يناير إذا كان يريد البقاء بين الكبار الموسم المقبل.
ومازال الثلاثى الصاعد للدورى هذا الموسم يبحثون عن فوزهم الأول، بعدما أصبحت مبارياتهم فرصة سهلة لباقى أندية الدورى لتحقيق الفوز وحصد النقاط، باستثناء بعض المفاجآت القليلة التى لم تتخط حاجز التعادل.
وتلقى الثلاثى دمنهور والأسيوطى والنصر ثلاث هزائم جديدة هذا الأسبوع أمام الأهلى وإنبى والجونة على الترتيب، ووضح أن الأندية الثلاثة لن يكون لها حظوظ كبيرة للبقاء فى دورى هذا الموسم، خاصة أن الجواب بيبان من عنوانه ومرور ٧ أسابيع دون

### المصرى * الداخلية

**التاريخ**: ٢٠١٤/١٠/٣٠
**الملعب**: استاد الإسماعيلية
**النتيجة**: صفر/صفر
**الأهداف**: لا يوجد
**الحكم**: أمين عمر
**الإنذارات**: محمود منصور (الداخلية) محمد أشرف ـ أحمد ياسر (المصرى)
**الطرد**: لا يوجد
**المصرى**: أحمد مسعود ـ أسامة عزب ـ ويلسون ـ سيد عبدالعال ـ محمود شاكر ـ عاشور الأدهم ـ علاء شعبان ـ أحمد ياسر (محمود عبدالحكيم) ـ محمد خليفة (محمد أشرف) ـ أحمد رءوف ـ محمد عادل (عمرو موسى).
**الداخلية**: أحمد فوزى ـ نور الجارحى ـ أحمد الشردى ـ رشاد فاروق ـ محمود منصور ـ القطاوى ـ يوسف محمد (المعتز بالله حسن) ـ أحمد الشاذلى ـ إيمانويل ـ حسام باولو (أحمد فرج) ـ أحمد تمساح (أحمد أيمن).

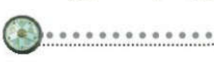


تحقيق أى فوز ليس بالهين، ويبدو أن الأندية الثلاثة تنتظر مواجهة بعضها بعضا حتى نكتب قبل اسمها الفعل فاز.
وبالنظر للغة الأرقام نجد أن الأندية الثلاثة خسرت ١٥ مباراة من أصل ٢١، اهتزت شباكها بـ٥٠ هدفا مقابل تسجيل ١٨ هدفاً ما يظهر أن هذه الأندية لديها قدرة هجومية معقولة، ولكن تكمن نقاط ضعفها دائما فى خط الدفاع.
وبرحيل مختار وتولى رمضان السيد قيادة بتروجت، والفريق البترولى لا يعرف




## حرس الحدود * سموحة

**التاريخ**: ٢٠١٤/١١/١
**الملعب**: استاد حرس الحدود
**النتيجة**: ٢/صفر (سموحة)
**الأهداف**: إبراهيم عبدالخالق ق٧٧ ـ أحمد سعيد أوكا ق٨٠
**الحكم**: أشرف رشاد
**الإنذارات**: مصطفى جمال ـ أحمد حسن مكى (حرس الحدود) هاشم شحاتة ـ علاء على (سموحة)
**الطرد**: لا يوجد
**□رس الحدود**: محمد نادر ـ محمود علاء ـ عمر سعد ـ محمد طارق ـ على أحمد ـ محمد حليم (مؤمن إبراهيم) ـ مصطفى جمال ـ سيد حسين ـ عبدالسلام نجاح (ديفونيه) ـ أحمد حسن مكى ـ أحمد صبرى (إسلام رمضان).
**سموحة**: محمد صبحى ـ السيد فريد ـ هاشم شحاتة ـ أحمد نبيل مانجا ـ أحمد سعيد أوكا ـ حسام غالى ـ محمد حمص ـ علاء على ـ إبراهيم عبدالخالق (مصطفى طلعت) ـ محمد ماجد (إسلام عبدالنعيم) ـ عبدالعزيز يوسف (أحمد شكرى).



## دجلة * الرجاء

**التاريخ**: ٢٠١٤/١١/٢
**الملعب**: الدفاع الجوى
**النتيجة**: ١/٣ (دجلة)
**الأهداف**: عبدالفتاح الأغا ق٢٩ ـ دودو الجباس ق٣٧ ـ أحمد عبدالرءوف ق٤١ (دجلة) محمود المغربى ق٤٣ (الرجاء)
**الحكم**: ميدو سلامة
**الإنذارات**: طارق سالم ـ سوما (الرجاء) رجب نبيل (دجلة)
**الطرد**: لا يوجد
**دجلة**: أمير عبدالحميد ـ السيد سالم ـ تامر محب ـ رجب نبيل ـ طه عادل ـ أحمد عبدالرءوف ـ إسلام عادل ـ مهاب سعيد (عمرو مرعى) ـ ستانلى ـ عبدالفتاح الأغا (عبدالرحمن موسى) ـ محمد الجباس (حامد فيصل).
**الرجاء**: محمد فتحى ـ طارق سالم (عاشور التقى) ـ عمرو نبيل ـ محمد أسعد ـ محمود فرج كابونجا ـ أحمد عبدالعال ـ عاصم صلاح ـ عمرو المنوفى ـ محمود المغربى (سوما بالاك) ـ ممادو كواتيه (عمرو الفيومى) ـ طارق سالم.

## بتروجت * المقاولون

**التاريخ**: ٢٠١٤/١٠/٢٩
**الملعب**: استاد مبارك
**النتيجة**: ١/٢ (بتروجت)
**الأهداف**: محمد شعراوى ق٨ ـ بيكيلى ق٨١ (بتروجت) محمد فضل ق٢٤ (المقاولون)
**الحكم**: محمد عادل
**الإنذارات**: أحمد الشناوى ـ مصطفى شبيطة ـ محمد دبش ـ بيتر كوارتينج (بتروجت) أحمد مودى ـ محمد محسن ـ حسن محمد (المقاولون)
**الطرد**: لا يوجد
**بتروجت**: محمد الشناوى ـ أحمد مجدى (بيتر كوارتينج) ـ عمرو حسن ـ أسامة محمد ـ محمد دبش ـ أحمد الشناوى ـ مصطفى شبيطة ـ محمد عبدالسلام (محمد رجب) ـ بيكيلى ـ طارق أبوالمعاطى (بلال جمال) ـ محمد شعراوى.
**المقاولون**: محمود أبوالسعود ـ معتصم سالم ـ أحمد على ـ شريف علاء ـ أحمد مودى ـ حسن محمد (كريم مصطفى) ـ محمد محسن (طاهر محمد) ـ محمد عبدالواحد ـ حسام عبدالعال ـ محمد فضل (أركو) ـ محمد سالم.

## الجونة * النصر

**التاريخ**: ٢٠١٤/١٠/٢٩
**الملعب**: استاد الجونة
**النتيجة**: ٢ / ١ (الجونة)
**الأهداف**: شريف أشرف ق ٤٥ ـ محمود سيد ق ٤٨ (الجونة) كريم الكومى ق ٤٩ (النصر)
**الحكم**: سعيد حمزة
**الإنذارات**: أحمد عفيفى ـ شريف رضا ـ عامر عامر (الجونة) عبد الله جمعة (النصر)
**الطرد**: لا يوجد
**الجونة**: عامر عامر ـ حسن الشامى ـ مانو ـ سعد حسنى ـ إسلام محارب (أحمد إبراهيم) ـ شريف رضا ـ محمد رزق (صامويل أوكران) ـ أحمد عفيفى ـ على عيد ـ محمود سيد ـ شريف أشرف (يحيى حامد).
**النصر**: عصام ثروت ـ سيد السعدونى (أحمد غانم سلطان) ـ عبدالله جمعة (إبراهيم مصطفى غزال) ـ حمودة سمير ـ أحمد سعيد ـ إيهاب محروس (محمد العزب) ـ أحمد العجوز ـ كريم الكومى ـ محمد رفاعى ـ عبدالعزيز الشاعر «زيزو» ـ أحمد الصعيدى.



سوى الانتصارات، حيث حقق الفوز الثالث على التوالى تحت قيادة مديره الفنى الجديد على حساب المقاولون العرب، بعد أن فاز على الأسيوطى ودمنهور فى الأسبوعين الخامس والسادس.

وتراجعت نتائج بتروجت تحت قيادة مختار مختار منذ الدورة المجمعة الموسم الماضى حيث تلقى ثلاث هزائم ودخل مرماه ١٠ أهداف وواصل الفريق البترولى نتائجه السلبية فى بداية الموسم الحالى حيث جمع نقطة وحيدة من أربع مباريات، ما جعل الإدارة تسارع بتغيير الجهاز الفنى، وكان رمضان السيد عند حسن الظن.

### الدوليون خيبوا الآمال

وتألق فريق وادى دجلة مع حمادة صدقى حيث حقق الفوز على الرجاء بثلاثة أهداف مقابل هدف وتقدم خطوة أخرى إلى الأمام فى حين تراجعت نتائج الفريق الذى يدربه المدرب محمد عبدالسميع بعد الفوز الذى حققه على الأهلى واعتلاء القمة حيث توالت الهزائم على الفريق الذى ينتمى لمدينة مرسى مطروح.

ولم يظهر اللاعبون الدوليون بصورة مبشرة فى مباريات الجولة السابعة، فبالنظر للذين شاركوا فى مباريات المنتخب الأخيرة، نجد أن الثنائى سعد سمير ومحمد نجيب اللذين اعتمد عليهما شوقى غريب فى مباراتى بوتسوانا أديا واحدة من أسوأ مبارياتهما أمام دمنهور، حيث اهتزت شباك الأهلى بهدفين من فريق صاعد.. وكانت تحركات سمير ونجيب غير جيدة فى التغطية خاصة فى الكرات العرضية ما يدق جرس الإنذار لشوقى غريب فى ظل قوة مهاجمى تونس والسنغال.

كما ظهر صبرى رحيل بمستوى متواضع للغاية فى مباراة دمنهور ما دفع المدير الفنى جاريدو لاستبداله.. ويعد رحيل أبرز الحلول لغريب فى الفترة المقبلة فى ظل عدم وضوح الرؤية بشأن عبدالشافى المصاب بتمزق فى العضلة الخلفية.

كما غاب أيمن حفنى ـ الذى شارك كبديل فى مباراتى بوتسوانا ـ عن تشكيلة الزمالك أمام الاتحاد للإيقاف، ثم غاب عن تدريبات فريقه وأصبح مهددا بالغياب عن مباراة الزمالك أمام الحدود ما لم تثبت الأشعة عكس ذلك، كما واصل خالد قمر أداءه الباهت مع الزمالك ووضح ابتعاده عن مستواه وأن وجوده فى صفوف المنتخب أصبح محل شك فى الفترة المقبلة.

حسنى عبدربه وعمرو السولية ظهرا أيضاً بمستوى متواضع أمام اتحاد الشرطة وتلاعب خط وسط الشرطة بالإسماعيلى طوال الشوط الثانى، وظهر عدم استعادة الثنائى مستواهما العالى بعد عودتهما من الإصابة.

على صعيد الأرقام الفردية واصل عرفة السيد مهاجم طلائع الجيش تألقه الكبير معززا صدارته للدورى برصيد ٩ أهداف بعدما قاد

## عرفة يعادل رقم النيجيرى إيمانويل

❞

بتروجت مختلف مع رمضان السيد.. والثلاثى الصاعد فى المؤخرة

## سطور مباريات الأسبوع السادس



### الإسماعيلى * إنبى

**التاريخ**: ٢٠١٤/١٠/٢٦
**الملعب**: استاد الإسماعيلية
**النتيجة**: صفر/صفر
**الحكم**: محمود عاشور
**الإنذارات**: محمود عبدالعزيز (الإسماعيلي) وصلاح عاشور (إنبى)
**الطرد**: لا يوجد
**الإسماعيلي**: عصام الحضرى . أحمد العش . بهاء مجدى . كريم الضو . محمود عبدالعزيز . إبراهيم حسن . حسنى عبدربه . عمرو السولية (محمود علاء) . أليكس (عبدالرحمن حسان) . جون أنطوى . كليتشى (عبدالحميد شبانة).
**إنبى**: على لطفى . أحمد يونس . أحمد صبحى . محمد سمير . لاما كولين . صلاح سليمان . محمود توبة . محمود قاعود (أحمد سالم صافى) . محمود فتحى . صلاح عاشور (عبدالعزيز موسى) . أحمد شرويدة (أحمد جعفر).



### الاتحاد * وادى دجلة

**التاريخ**: ٢٠١٤/١٠/٢٦
**الملعب**: استاد الإسكندرية
**النتيجة**: ٢/صفر (وادى دجلة)
**الأهداف**: مهاب سعيد ق٥٠ وق٦٦
**الحكم**: عمرو عايد
**الإنذارات**: فتحى مبروك وهانى سعيد وإبراهيم الشايب وأسامة غنيمة (الاتحاد) ومهاب سعيد ومحمد الجباس ورجب نبيل (وادى دجلة).
**الطرد**: لا يوجد
**الاتحاد**: على فرج . هانى سعيد . عبدالرحمن فاروق . فتحى مبروك . محمد سمير . إبراهيم الشايب . على عفيفى (محمد حمدى) . عامر صبرى (أحمد الحجاوى) . فيليكس (علاء كمال) . أسامة غنيمة . أرميد أوكري.
**وادى دجلة**: أمير عبدالحميد . السيد سالم . تامر محب . رجب نبيل . أحمد عبدالرءوف . طه إبراهيم . مهاب سعيد (محمود مكي) . إسلام عادل . محمد الجباس . حسام عرفات (عبدالفتاح الأغا) . ستانلى (محمد عبدالفتاح).



### المقاولون * الجونة

**التاريخ**: ٢٠١٤/١٠/٢٥
**الملعب**: استاد عثمان أحمد عثمان
**النتيجة**: صفر/صفر
**الحكم**: وليد الصياد
**الإنذارات**: أحمد على وحسام عبدالعال (المقاولون) عمرو طارق وإسلام محارب وحسن الشامى (الجونة).
**الطرد**: لا يوجد
**المقاولون**: محمود أبوالسعود . معتصم سالم . حسن محمد . أحمد مودى . أحمد على . شريف علاء . حسام عبدالعال . محمد عبدالواحد . محمد سالم (محمد فادي) . كريم مصطفى (عمر جمال) . أركو (طاهر محمد).
**الجونة**: عامر عامر . شريف رضا . على عيد . عمرو طارق . حسن الشامى . سعد حسنى . إسلام محارب . محمد رزق (صامويل أوكران) . أحمد عفيفى (كريم طارق) . محمود سيد . شريف أشرف (عمر السيد).



**فريقه للفوز ٦ / ١ على مصر المقاصة مسجلاً ثلاثة أهداف «هاتريك».**
**وعادل عرفة السيد رقم النيجيرى إيمانويل أمونيكي مهاجم الزمالك السابق فى التسعينات بتسجيله هاتريك في مباراتين متتاليتين فى شباك المصرى والمقاصة، بينما أحرز مهاجم الزمالك السابق هاتريك فى شباك كل من طنطا وبلدية المحلة عام ١٩٩٢.**
**تألق عرفة جاء فى وقته.. فى ظل بحث شوقى غريب المدير الفنى للمنتخب عن مهاجم بعد إصابة عمرو جمال وهبوط مستوى خالد قمر، كما أن مهاجم الفريق العسكرى نجح فى الرد على مسئولى الزمالك الذين استغنوا عنه دون مقابل فى بداية الموسم.**
**أهداف عرفة أسهمت فى أن يعتلى الطلائع قائمة الأقوى هجوما فى الدورى برصيد ٢١ هدفاً فى ٧ مباريات، وضعته فى المركز الثالث فى جدول الترتيب.**
**ومن ضمن الأرقام الشخصية التى تحققت هذا الأسبوع تسجيل عماد متعب مهاجم الأهلى ثلاثة أهداف «هاتريك» لأول مرة فى مسيرته مع القلعة الحمراء فى شباك دمنهور، ورغم فوز متعب بلقب هداف الدورى المصرى موسم ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥ فإنه لم يتمكن من تسجيل أى هاتريك فى مسيرته مع القلعة الحمراء، حتى مباراة دمنهور التى أضاع فيها اللاعب أيضا ركلة جزاء كانت كفيلة بزيادة غلته التهديفية.**

### أهداف كوميدية

**شهدت مباريات الجولة السابعة أهدافاً من أخطاء ساذجة، كان أبرزها هدف الطلائع الأول الذى أحرزه عرفة السيد فى مرمى عبدالواحد السيد حارس المقاصة من خطأ كبير للحارس المخضرم.**
**وشهدت مباراة بتروجت والمقاولون هدفاً كوميدياً سجله المعتصم سالم فى مرمى حارسه محمود أبوالسعود المتقدم من مرماه، بعدما سقط زميله محمد سوسته بالكرة فى منتصف الملعب ليخطفها مهاجم بتروجت قبل أن تصل لمعتصم الذى أودعها مرماه.**



طلائع الجيش تفوق على المصرى بالأربعة

## الأسيوطى * الأهلى

**التاريخ**: ٢٠١٤/١٠/٢٧
**الملعب**: استاد أسمنت أسيوط
**النتيجة**: صفر/صفر
**الحكم**: شريف رشوان
**الإنذارات**: عبدالله البلاط . محمود شديد قناوى . حسن مجدى . محمد رمضان (الأسيوطى) ووليد سليمان (الأهلى).
**الطرد**: وليد سليمان (الأهلى)
**الأسيوطى**: مصطفى حسن . أحمد صلاح . محمود شديد قناوى . عبدالله البلاط . محمود رمضان . أحمد مجدى . ادامز . حسن مجدى . برنس تاتا (عصام النشوي) . كريم رمضان (إسلام جمال) . عصام عابدين (إدوارد توماس).
**الأهلى**: أحمد عادل عبدالمنعم . محمد نجيب . سعدالدين سمير . حسين السيد . شريف حازم (رمضان صبحي) . محمود تريزيجيه . حسام غالى (موسى إيدان) . أحمد خيرى . وليد سليمان . عمرو جمال (عماد متعب) . أحمد عبدالظاهر.

## الزمالك * سموحة

**التاريخ**: ٢٠١٤/١٠/٢٥
**الملعب**: استاد الدفاع الجوى
**النتيجة**: ٢/صفر (الزمالك)
**الأهداف**: باسم مرسى ق٩٢ ومؤمن زكريا ق٩٥
**الحكم**: محمد الحنفى
**الإنذارات**: أيمن حفنى وحازم إمام (الزمالك) وهاشم شحاتة وحسام غالى (سموحة)
**الطرد**: هانى العجيزى (سموحة)
**الزمالك**: أحمد الشناوى . على جبر . محمد كوفى . عمر جابر . أحمد سمير (مصطفى فتحي) . حازم إمام (أحمد عيد عبدالملك) . مؤمن زكريا . إبراهيم صلاح . أيمن حفنى . طارق حامد . خالد قمر (باسم مرسى).
**سموحة**: محمد صبحى . أحمد سعيد أوكا . مصطفى طلعت . هاشم شحاتة . السيد فريد . أحمد نبيل مانجا . حسام غالى . إبراهيم عبدالخالق (هشام فتح الله) . محمد ماجد (أحمد حمص) . علاء على (صلاح أمين) . هانى العجيزى.



## دمنهور * بتروجت

**التاريخ**: ٢٠١٤/١٠/٢٥
الملعب: استاد دمنهور
**النتيجة**: ٢/صفر (بتروجت)
**الأهداف**: أحمد الشناوى ق٤ ومصطفى شبيطة ق٦٥
**الحكم**: عوض سعفان
**الإنذارات**: عادل عبدالعزيز (دمنهور) سامح شوشة وأحمد مجدى (بتروجت)
**الطرد**: لا يوجد
**دمنهور**: إسلام أنور . محمد كوارشى . أحمد سالم . أحمد ناصف . عادل عبدالعزيز . حمادة الغنام . رضوان يوسف . محمد عامر . حمدى فتحى (مصطفى بديوى) . أبوكونيه (حسام خليل) . مصطفى عفروتو (محمد سمير).
**بتروجت**: محمد الشناوى . سامح شوشة . عمرو حسن . بيتر كوارتينج (أحمد مجدى) . أسامة حسن . بيكيلى . مصطفى شبيطة . أحمد الشناوى . محمد سيد (بلال جمال) . طارق أبوالمعاطى . محمد رجب (جيمس تيري).



## طلائع الجيش * المصرى

**التاريخ**: ٢٠١٤/١٠/٢٣
**الملعب**: استاد الإسماعيلية
**النتيجة**: ٢/٣ (طلائع الجيش)
**الأهداف**: عرفة السيد ق٢٨ وق٤٦ وق٩٠ ومعاذ الحناوى ق٥٠ (طلائع الجيش) وإلياسو ق٧٠ ورءوف ق٨٠ (المصرى)
**الحكم**: محمود البنا
**الإنذارات**: ويلسون وإلياسو وخليفة (المصرى) ومحمد حنفى (الجيش)
**الطرد**: لا يوجد
**□لائع الجيش**: محمد بسام . أسامة رجب . محمود حمدى . معاذ الحناوى . عبدالعزيز توفيق (إمام صبحى) . محمد حنفى . شهاب الدين أحمد . أحمد شديد قناوى . إسلام كمال (محمد السادات) . عرفة السيد . سعيد كمال.
**المصرى**: أحمد مسعود . أسامة عزب . ويلسون . إلياسو . محمود شاكر . عاشور الأدهم . سيد عبدالعال (داودا) . محمد خليفة (بوبا) . محمد عادل . أحمد رءوف . حمادة يحيى (محمود عبدالحكيم).



## الرجاء * اتحاد الشرطة

**التاريخ**: ٢٠١٤/١٠/٢٧
**الملعب**: استاد حرس الحدود
**النتيجة**: ١/٢ (اتحاد الشرطة)
**الأهداف**: عمر المنوفى ق٣ (الرجاء) وتاتا يوكو ق٩ وأحمد مصطفى شمامة ق١٧ (اتحاد الشرطة)
**الحكم**: وليد عبدالرازق
**الإنذارات**: محمود فرج (الرجاء) وأحمد عادل وتاتا يوكو (اتحاد الشرطة).
**الطرد**: لا يوجد
**الرجاء**: محمد فتحى . عمر نبيل . عاصم صلاح . محمد أسعد . عمر المنوفى . أمير قيصر (مامادو) . على محمد . مؤمن دبور (بلال سامح) . محمود فرج . طارق سليم (وحيد نبيه) . طارق سامي.
**اتحاد الشرطة**: عصام سعد . خالد سطوحى . فؤاد سلامة . أحمد عادل . عماد حلمى . على رابو . يحيى توريه . أحمد مصطفى شمامة (محمد فوزى) . تاتا يوكو . محمد بسيونى (أحمد كمال) . خالد متولى (أحمد كشرى).



## النصر * المقاصة

**التاريخ**: ٢٠١٤/١٠/٢٣
**الملعب**: استاد بتروسبورت
**النتيجة**: ٢/صفر (المقاصة)
**الأهداف**: أحمد الشيخ ق٥٣ والسيد حمدى ق٦٨
**الحكم**: هشام عبدالحميد
**الإنذارات**: حمودة سمير (النصر) وأحمد سامى وأحمد الشيخ (المقاصة).
**الطرد**: لا يوجد
**النصر**: عصام ثروت . أحمد سعيد . كريم الكومى . عبدالله جمعة . سيد السودانى (أحمد غانم سلطان) . أحمد العجوز . أحمد الصعيدى . محمد العزب . زيزو . محمد عصام (كريم عطا) . حمودة سمير.
**المقاصة**: عبدالواحد السيد . أحمد بكرى . هانى سعيد . إسماعيل يانجوم . هشام محمد . أحمد حسام (حسين الشحات) . أحمد سامى . محمود بازيد (أحمد السيد) . أحمد الشيخ . السيد حمدى . سعيد مراد (محمد مسعد).



## الداخلية * حرس الحدود

**التاريخ**: ٢٠١٤/١٠/٢٦
**الملعب**: الدفاع الجوى
**النتيجة**: ١/٢ (حرس الحدود)
**الأهداف**: أحمد قطاوى ق٦٥ (الداخلية) وسيد حسين ق٤٩ وأحمد حسن مكى ق٨٢
**الحكم**: محمد فاروق
**الإنذارات**: جهاد جنيدى (الداخلية) ومصطفى إبراهيم (حرس الحدود).
**الطرد**: جهاد جنيدى (الداخلية)
**الداخلية**: أحمد فوزى . جهاد جنيدى . نور الجارحى (محمود عبدالله) . أحمد صديق (خالد رابي) . رشاد فاروق . محمود منصور . أحمد قطاوى . حسام **سلامة** . فريد شوقى (على شوقى) . إيمانويل اجيبتور . أحمد تمساح.
**□رس الحدود**: أحمد سعد (محمد نادر) . محمود علاء . سيد حسين . محمد طارق (مصطفى إبراهيم) . على أحمد . مصطفى جمال . عمر سعد . أحمد صبرى . محمد حليم . عبدالسلام نجاح (ديفونيه) . أحمد حسن مكي.



واحد من نجوم جيل التلامذة الذى حقق إنجازات لا تنسى للأهلى.. كان حى «الحيتية» الشعبى بالعجوزة شاهدا على بدايات فتحى مبروك الذى عشق الكرة حبا فيها وليس طمعا فى أى شيء آخر:

# فتحى مبروك.. الظهير الطائر

10 قروش أكبر مكافأة من الجوهرى

حكايتى مع وجبة عم مختار الأسبوعية وغرفة حسن حمدى

سوريا غنيم

يقول مبروك إنه إلى جوار حى «الحيتية» لا يمكن إغفال مدرسة النصر الابتدائية المشتركة بالعجوزة والتى كان لها دور كبير ومؤثر فى حياتى الكروية، وكنت أذهب إلى المدرسة مبكرا قبل الميعاد من أجل اللعب قبل أن يبدأ اليوم الدراسى.. وقتها كانت المدارس كلها بها ملاعب للكرة.. وأذكر أن العجوزة كانت من الأحياء التى تتميز بكثرة ملاعبها.. ميدان أبوالمحاسن الشاذلى فى العجوزة كان به ملعب.. وميدان منتصر.. ومكان مسرح البالون ملعب وأمامه ملعب أيضا.. تلك الملاعب كان لها وجود فى منتصف الخمسينيات قبل هجوم المبانى الخرسانية لتقضى على كل الملاعب الخضراء فى المنطقة وربما مصر كلها.

الورقة الكروية الثانية فى حياة فتحى مبروك كانت فى النادى الأهلى عام ١٩٥٩ من خلال الاختبارات التى كان المسئول عنها الكابتن مصطفى حسين والكابتن همامى رحمة الله عليهما.. وقال: كان اختيارى من النظرة الأولى عن طريق الكابتن مصطفى حسين وهذا لأننى كنت أمتلك الخبرة التى اكتسبتها من المباريات التى كنت أمارسها فى الشارع وفى المدرسة الابتدائية منحتنى الجرأة وأزالت الخوف والرهبة بداخلى عند خوض تجربة الاختبارات.. ولا أنسى الكلمات البسيطة التى قالها لى الكابتن مصطفى والكابتن همامى عند اختيارى: «أنت عندك مواصفات لاعب كويس» وبالطبع الاختبارات وقتها كانت تختلف اختلافا كليا عن الاختبارات فى الوقت الحالى سواء من ناحية الكم والكيف.. زمان كان العدد الذى يتقدم للاختبارات قليلا جدا مقارنة بالأعداد الحالية.. ولم تكن مرتبطة بمراحل سنية محددة.. الأهم أن الاختبارات كانت تصب كلها عند الكابتن مصطفى والكابتن همامى.. هما اللذان يقودان الاختبارات وقطاع الناشئين فى النادى الأهلى.. وكانت عيونهما فى الاختيار دائما صائبة نظرا لقلة عدد اللاعبين المشاركين فى الاختبارات.. واليوم الناشئ يدخل مرحلة أولى وثانية وثالثة ليأخذ فرصة الاختبار من أجل الاختيار الدقيق والسليم وهذا لا يمنع أنه من كثرة الأعداد المتقدمة يمكن أن تفلت موهبة من تحت نظر المدربين.. وهذا لزيادة العدد وزيادة الملاعب والأهم زيادة طموح الآباء والأمهات لأن يكون أبناؤهم لاعبى كرة.. وكلما سمعوا أرقام التعاقدات والمبالغ المدفوعة نتيجة الاحتراف ارتفع سقف الطموح والشغف لديهم ليكون الابن لاعب كرة حتى وإن لم يمتلك المقومات والإمكانات.. وهذا عكس زمان عندما كانت الكرة غير مرغوب فيها لدى أولياء الأمور.

ويتذكر فتحى مبروك من جديد كلمات الراحل مصطفى حسين بعد اختياره لفريق الأهلى قال لى: «مبروك انضمامك للأهلى أنت كده شكلك تلعب باك لأنك عندك الروح العالية فى الأداء وحسن توقع مناسب للكرة» بصراحة عندما قال لى «مبروك» شعرت بسعادة غامرة وأن لى نصيبا من اسمى.. ومنذ تلك اللحظة استمرت مع الأهلى حتى اعتزالى فى الثمانينيات.. ومازلت حتى تلك اللحظة أحتفظ بأول «كارنيه عضو رياضى» حصلت عليه من النادى لأنه بالنسبة لى قيمة كبيرة أعتز بها وأحافظ عليها.

.. زمان كانت فرق الناشئين ثلاثة فرق ١٤، ١٦، ١٨ بعدها الصعود للفريق الأول..

ومدرسة الكرة كانت أقل بكثير من الوقت الحالى والقطاع كله يدار تحت إشراف الكابتن مصطفى حسين أبوالأشبال فى النادى والذى كانت له كل الهيمنة فى أمور كرة القدم فى ناشئى النادى الأهلى وكان يتعامل بكل الحب والطيبة والأبوة مع الجميع، مع الأخذ فى الاعتبار أن تعاملاته فى القطاع يهيمن عليها فكرة ومقياس أنه يخدم النادى.. لذا كان الأساس لديه أن من ينضم للأهلى لابد أن يكون فى الأصل يحب النادى فمقياس الولاء للفانلة الحمراء كان من أهم مقومات ارتدائها..! ولم تكن الفلوس فى هذا التوقيت لها أدنى تأثير لا سلبا أو إيجابا على قرار أى لاعب للانضمام إلى القافلة الحمراء لأن المادة من الأساس لم يكن لها وجود، فحب الأهلى كان الكلمة والورقة الرابحة فى ارتداء الفانلة الحمراء بعد النجاح فى الاختبارات..

والطريف أننى خلال مشوارى الكروى مع قطاع الناشئين وكنا آنذاك نحظى «بوجبة» عم مختار الأسبوعية التى يقدمها النادى لنا فى المبنى الاجتماعى القديم.. ولم نكن نحظى بمكافآت مالية أو رواتب مثلما هو الحال اليوم وأقصى مكافأة مالية أخذتها كانت «عشرة قروش» فى التمرين.. وكنت وقتها ألعب تحت ١٥ سنة مع الكابتن الجوهرى رحمة الله عليه وكان التمرين فى نادى الجيش القديم فى كوبرى القبة.. والكابتن الجوهرى كان ينتظر لنهاية الأسبوع يعمل كشفا بأسماء اللاعبين ويعطى كل لاعب مستحقاته.. وخلال مشوار الناشئين قام بتدريبى نخبة متميزة من نجوم مصر القدامى مصطفى حسين وهمامى مرورا بحلمى أبوالمعاطى وميمى عبدالحميد والجوهرى وسمير أبوالسعود وكل مدرب من هؤلاء المدربين الكبار له مكانة فى قلبى وترك



محمود طاهر يهنئ فتحى مبروك بالدورى



فتحى مبروك والخطيب يضحكان مع أحد الأصدقاء


زيزو مع مبروك وصفوت عبد الحليم

حسن حمدى أقرب اللعبين إلى قلبى فى السبعينات

أبوالأشبال سبب لعبى مدافعا

نكسة 67 وتوقف الدورى خلق جيلا رائعاً للأهلى حصد كل البطولات

علامة على أدائى فى الملعب.

ويعود فتحى مبروك ليتكلم عن قصة وحكاية ارتباطه بالأهلى، ويشير إلى أن ارتباطه بالقلعة الحمراء التى تختلف على حد قوله كثيرا عن ارتباط غيره من اللاعبين.. لأنه وفقا لتعبيره شبه مولود فى الأهلى.. والدى الله يرحمه كان مدرب تنس بالنادى وكان من الطبيعى الوجود يوميا معه فى النادى لذا ومنذ صغرى وعمرى خمس وست سنوات كان لدىّ حالة شغف وارتباط عميق وشديد بالأهلى من أيام المدرجات الخشب، كنت أحضر إلى النادى وأتابع وأشاهد تدريبات جيل الستينيات ومباريات الفريق التى كانت تقام آنذاك على ملعب مختار التتش تعايشت مع هذا الجيل وعشقته وعشقت الكرة من المدرجات الخشبية.. كنت ناشئا وعضوا ومشجعا ومحبا للنادى الأهلى فى آن واحد.

وأضاف مبروك: صعدت للفريق الأول وعمرى ١٨ سنة مع الكابتن عبده صالح الوحش ولعبت أول مباراة تجريبية وكانت بعد إيقاف الدورى بعد ٦٧ وبالتحديد خلال موسم ٦٨/ ٦٩ وكنا فى رحلة إلى العراق وسوريا وأمام الجيش العراقى.. فى أول مشوارى مع الكرة على مستوى الفريق الأول أسعدنى الحظ بأن تعايشت مع نجوم كبار لديهم القدرة الجيدة والمتميزة لقيادة جيل الشباب الصاعد.

.. وإلى جوار نخبة رائعة ونجوم كلهم موهبة وتميز فى الملعب وخلق راق ورفيع خارج الملعب.. تعلمت منهم الكثير على المستوى الرياضى وأكثر على جميع مناحى الحياة العملية.. أذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر الكابتن مروان كنفانى وطه إسماعيل والشربينى وحسن جبر ومدحت فقوسة.. هؤلاء النجوم وغيرهم من جيل الستينيات الذين لعبت إلى جوارهم كانوا يحبون الشباب الصاعد ويساندونه ويقفون إلى جواره وأى كلام عنهم يكون أقل بكثير مما يستحق هؤلاء النجوم الذين كانوا ومازالوا عمالقة فى تاريخ وذاكرة الكرة المصرية.

ومع هذا لا يمكن أن ننكر أن ظروف الكرة فى هذا التوقيت مع نهاية الستينيات وتوقفها بسبب العدوان الثلاثى لفترة كانت سببا رئيسيا فى اعتزال جيل وتولى البعض الآخر منهم مسئولية مساندة وظهور جيل جديد، ولهذا انضم مجموعة من الشباب للفريق الأول كنت من بينهم ومعى صفوت عبدالحليم وزيزو من فريق ١٨ سنة.. ولم يكن هناك نشاط رسمى فى هذا الوقت، فالدورى متوقف والناس فقدوا الأمل فى عودة النشاط ولم يكن أمامنا سوى التدريب والنشاط الودى.. إلا أن عام ٧١ شهد عودة النشاط الكروى من جديد وأتذكر جيدا أول مباراة رسمية لعبتها مع الأهلى كانت على ملعب مختار التتش وفاز الأهلى بقيادة الكابتن عبده صالح الوحش ٥/٢ على فريق دمياط.. والفريق وقتها كان مزيجا ما بين جيل الستينيات والشباب الصاعد من فريق ١٨ سنة.. وبعدها توالت المباريات.. وبعد ٧٣ شهد الأهلى تجديد دماء الفريق وأصبح لديه فى السبعينيات جيل جديد تماما صنع تاريخ وبطولات بقيادة مستر هيديكوتى، واستمر وجودى وأدائى مع الفريق لفترة طويلة جدا منذ بداياتى أواخر الستينيات حتى اعتزالى عام ٨١.

وأهم ما يميز فترة السبعينيات أن جميع الأندية المصرية شهدت تألقا رائعا ونجوما أصحاب موهبة على أعلى مستوى..

السبعينيات لم تختزل النجومية فيها على لاعبى الأهلى والزمالك.. عندما نتكلم عن أى ناد فى مصر فى السبعينيات لابد أن تجد فريقه كله نجوما دوليين على مستوى عال من النواحى الفنية والسلوكية.. المنصورة تجد الشال وبدير وسعد سليط وسطوحى.. المحلة السياجى وحنفى هليل وعمر عبدالله وعماشة وعبدالرحيم خليل.. المصرى مسعد نور والسنجا.. أجيال كلها نجوم تنضم دائما لمنتخب مصر.

وعن الصداقة وأقرب اللاعبين إلى نفسه يؤكد مبروك أن حسن حمدى كان من أقرب لاعبى جيل السبعينيات فى القلعة الحمراء إلى قلبه، بحكم أنه كان دائما يشاركنى ويرافقنى الغرفة فى المعسكرات والسفر، وكانت غرفة حكاية لأنها كانت شاهدا على تجمع لاعبى الفريق بحكم أن حمدى هو كابتن الفريق، والكثير من التعليمات واللمسات الأخيرة للمباراة التى يوجهها بكل الحب كابتن الفريق فى تلك الغرفة.. وحسن حمدى كان ولا يزال شخصية هادئة وبسيطا فى تعاملاته مع الآخرين.. وبعد اعتزال الكابتن حسن تسلم مصطفى عبده راية مشاركتى الغرفة، وعبده كان دائما يضفى على المكان البهجة من كثرة القفشات والمواقف الطريفة مع اللاعبين.

وجيل السبعينيات من وجهة نظرى هو جيل محترف بكل ما تعنيه كلمة الاحتراف التى يعيشها لاعب الكرة.. لاعبو هذا الجيل كانوا مرتبطين ارتباطا كليا بالنادى الأهلى منذ الصباح موجودون فى النادى ولا ينصرفون إلا فى المساء.. كان لدينا نظام احتراف قائم من غير احتراف.

# وإلا.. فالإعارة أو البيع النهائى هو المصير المحتوم!



بقلم:
أنور عبد ربه

« تتواصل أسابيع الدورى المصرى، وتتواصل معها الاعتراضات والاحتجاجات على التحكيم الذى لا يمر موسم من المواسم دون أن يكون موضع اتهام، تارة من الأهلى وتارة أخرى من الزمالك وتارة ثالثة من أحد أندية الدورى الأخرى.. وبقدر فداحة الأخطاء التحكيمية، تكون الاحتجاجات والاتهامات صارخة كما فى حالة الأهلى بعد مباراة الإسماعيلى ومن بعدها مباراة الأسيوطى.. ولهذا كان إصرار مسئولى الأهلى على ضرورة أن يعلن اتحاد الكرة عقوبات الحكام إذا كانت هناك عقوبات من الأصل.. وفى المقابل كان رد اتحاد الكرة وأيضا لجنة الحكام التى يرأسها عصام عبدالفتاح عضو مجلس إدارة الاتحاد حاسما وحازما برفض هذه الاتهامات جملة وتفصيلا، مع التأكيد على أن الاتحاد لا يكيل بمكيالين بين الأندية وأن الأهلى حصل على دورى الموسم الماضى بهؤلاء الحكام المصريين، فلماذا كل هذه الضجة؟!

وهكذا يستمر مسلسل كل موسم: احتجاج أندية فى مقابل رفض تام من جانب لجنة التحكيم لأية اتهامات، طالما أن أخطاء الحكام وحاملى الراية عفوية وغير مقصودة أو متعمدة، وهى ـ أى الأخطاء ـ واردة وتحدث فى أعظم دوريات العالم، بل وفى أعظم البطولات الكروية ككأس العالم أو دورى أبطال أوروبا.

وحقيقة الأمر أن الكثيرين فى الأوساط الكروية الدولية ينظرون إلى أخطاء التحكيم على أنها جزء لا يتجزأ من متعة وإثارة كرة القدم طالما أنها غير مقصودة أو يصعب رصدها فى جزء من الثانية أو بضع ثوان على أقصى تقدير، إلا إذا أثبت فيديو المباراة بعد نهايتها وجود نوع من الإهمال أو التهاون من جانب حكم المباراة أو حامل الراية، أو وجود شبهة تواطؤ أو تعمد بصورة أو بأخرى، فآنذاك يكون هناك كلام آخر يتمثل فى توقيع عقوبات على الحكام أو مساعديهم الذين ارتكبوا الخطأ بالإيقاف لعدة مباريات ولا مانع من استبعاد مرتكب الخطأ الفادح تماما من تحكيم مباريات الدورى الممتاز كنوع من العقاب الأشد ليكون «عبرة» لأى حكم يخرج عن تركيزه أو يتعامل بإهمال أو تهاون أو رعونة مع ما يحدث أمامه فى الملعب.

أما الحقيقة المؤكدة فى هذا الشأن فهى أن أخطاء الحكام مستمرة إلى أبد الدهر وأن عملية «فض الاشتباك» بين الأندية من جانب واتحاد اللعبة ولجنة الحكام من جانب آخر يعتبر من رابع المستحيلات على اعتبار أن المستحيلات الثلاثة المعروفة هى الغول والعنقاء والخل الوفى!



«حقا.. إنها صحافة لا ترحم وتتصيد الكلمات وتترجمها بالطريقة التى تعجبها.. أتحدث عن الصحافة الإنجليزية التى ما إن سمعت البرتغالى جوزيه مورينيو المدير الفنى لفريق تشلسى الإنجليزى ينتقد أداء الفرعون المصرى محمد صلاح فى مباراة فريقه ضد فريق شورسبيرى فى إطار كأس رابطة الأندية المحترفة، ويقول عنه: «لقد خاب أملى فيه» وأنه اضطر إلى إشراكه لكثرة الغيابات فى الفريق، حتى خرجت بعض الصحف الإنجليزية لتعزف على وتر اقتراب رحيل اللاعب من تشلسى خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة، بل ذهب بعضها إلى حد القول بأنه لم تكن هناك ضرورة من الأصل لضم هذا اللاعب إلى صفوف تشلسى وأن مورينيو أخطأ بإصراره على ضمه، والبعض الآخر قال إن مورينيو لم يضمه إلا خوفا من أن يختطفه نادى ليفربول الإنجليزى أحد الأندية الكبرى التى تنافس على البطولات فى إنجلترا.

ورأيى الشخصى أن هذا هو أسلوب وسياسة مورينيو فى التعامل مع اللاعبين الذين يتولى تدريبهم.. فعلها من قبل مع الإيفوارى ديدييه دروجبا والبرازيلى أوسكار والبلجيكى هازارد والكاميرونى إيتو والألمانى شورليه وغيرهم حيث كان يعنفهم وينتقدهم على فترات مختلفة، وهو أسلوب ينجح أحيانا فى تحفيز اللاعبين لكى يزيدوا من جهدهم وتركيزهم وبالتالى تألقهم، وإن كان يترك أثرا سلبيا أحيانا على اللاعبين قليلى الخبرة.. ولهذا فإن نصيحتى لمحمد صلاح خلال الفترة المقبلة ألا يعبأ بما تقوله الصحافة الإنجليزية كوجهة نظر خاصة لها أو نقلا عن مورينيو، وأن يركز كل جهده وتفكيره على التألق والإجادة فى التدريبات والمباريات حتى يضمن مكانا فى قائمة الفريق، وأعلم تمام العلم أنها مهمة غاية فى الصعوبة فى ظل وجود أكثر من نجم متألق فى مركزه كساعد هجوم أيمن أو أيسر تحت رأس الحربة بصفوف تشلسى.. وهل يختلف أحد على صعوبة المنافسة مع الإسبانى فابريجاس والبرازيليين ويليان وأوسكار وحتى الألمانى شورليه؟!

وسواء كان كلام مورينيو من قبيل الجد والتهديد الحقيقى أو من باب التحفيز، فعلى صلاح أن «يشد حيله حبتين تلاتة» وإلا فإن الإعارة أو البيع النهائى هو المصير المحتوم!

>>
وسواء كان كلام مورينيو من قبيل الجد والتهديد الحقيقى أو من باب التحفيز، فعلى صلاح أن «يشد حيله حبتين تلاتة» وإلا فإن الإعارة أو البيع النهائى هو المصير المحتوم!
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg

بعد نهاية الأسبوع الرابع تصدر القناة قمة المجموعة الأولى برصيد 8 نقاط وجاء بعده الأهلى والسكة برصيد 6 نقاط لكليهما.. وتصدر الزمالك والترسانة قمة المجموعة الثانية بعد تساويهما فى النقاط ـ 8 نقاط ـ وتفوق الزمالك بفارق الأهداف، واحتل المركز الثانى المصرى والاتحاد ولكل منهما 6 نقاط.



ننقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 63/62

الأسبوع الرابع

يقدمه:
محمد سيف الدين



# ضربات الجزاء تحسم النتائج وتنقذ الإسماعيلى



فرصة ضائعة للأهلى من تسديدة طه إسماعيل على مرمى طنطا

القناة يتصدر المجموعة الأولى.. والترسانة يشارك الزمالك قمة الثانية

المصرى يفوز بالخمسة وهاتريك لعوض الحارثى

الأسبوع الرابع انطلقت مبارياته يوم الجمعة ١٩ أكتوبر.. وجاءت النتائج كالتالى: فى المجموعة الأولى.. لقى الأوليمبى الهزيمة على ملعبه من اتحاد السويس ١ ـ ٣ سجل لاتحاد السويس الإسناوى (هدفان) وعبده سليم وسجل هدف الأوليمبى رفاعى سرور.. وفاز القناة على معمل البترول ٢ ـ صفر سجلهما نشأت فى الشوط الأول وحافظ غباشى فى الشوط الثانى من ضربة جزاء وشهدت المباراة طرد لاعب المعمل مسعد.. وفاز دمياط على مالية كفر الزيات ١ ـ صفر سجله الكرارتى فى الدقيقة ٧٨ من ضربة جزاء..

وفى الصعيد كانت الإثارة والأهداف حيث فاز السكة على المنيا ٤ ـ ٢، سجل للسكة أبوسريع (هدفان) وكرم وعلى عبدالخالق من ضربة جزاء بينما أحرز للمنيا رفعت زكى وسلطان.. ويوم الأحد أقيمت آخر مباراتين فى المجموعة حيث فاز الأهلى على طنطا ٣ ـ ١ سجل للأهلى السايس فى الدقيقة ٤٣ وصالح سليم فى الدقيقة ٥٦ وفى الدقيقة ٦٢ من ضربة جزاء وسجل هدف طنطا حسن سالم فى الدقيقة ٤٧.. وفاز البحرية على بورفؤاد ٢ ـ ١ سجل للبحرية الكيال من ضربة جزاء ومحمود بدوى وسجل لبورفؤاد سيد عبدالعزيز.



## رجال ثورة اليمن درسوا فى القاهرة

كبار قادة ثورة اليمن التى قامت مؤخرا وأطاحت بنظام الملكية وأعلنت قيام النظام الجمهورى ، تعلموا ودرسوا فى القاهرة وأقاموا فى أحيائها المختلفة لسنوات طويلة ومن بينهم الدكتور عبدالرحمن البيضانى نائب رئيس الوزراء والسيد محمد محمود الزيدى وزير المعارف والسيد أحمد نعمان وزير الإدارة المحلية ، أيضا من بينهم أربعة فى مجلس قيادة الثورة درسوا فى مدرسة حلوان الثانوية وتخرجوا فى الكلية الحربية وهم عبداللطيف ضيف الله ومحمد قائد ومحمد الماخذى وعبدالله جزيلان . . أيضا فإن محسن العينى وزير الخارجية تخرج فى كلية الحقوق وكان يقيم فى المنيل ، وعبدالله الكرشمى وزير الأشغال تخرج فى كلية الهندسة وكان يقيم فى العباسية والدكتور عبدالغنى على وزير الخزانة تخرج فى كلية الحقوق .

## مشاجرة بالسكاكين بين مرعى حماد ومقاول!



قامت معركة بالسكاكين بشارع قصر العينى بين بطل السباحة مرعى حماد ونجله وبين المقاول محمد مرسى ، أصيب فى المعركة مرعى حماد وابنه والمقاول والعامل محمد عبدالله إصابات مختلفة وتبين أن سبب المعركة خلاف قديم بين السباح والمقاول . أمر كمال أنور وكيل أول نيابة السيدة بتغريم مرعى حماد جنيهين وابنه ٤ جنيهات وجنيهين لكل من المقاول والعامل .

## محاولة جديدة لحل مشكلة انقطاع الكهرباء بالقاهرة

يجرى الآن البحث فى إعادة تنسيق تشغيل الأجهزة التى تعمل بالكهرباء بحيث يتم تشغيل هذه الأجهزة على مدار ساعات النهار مع التقليل من تشغيلها خلال الساعات من السادسة مساء حتى منتصف الليل وذلك لتخفيف الضغط على الاستهلاك الكهربائى . . وقد تم إيجاد حل مؤقت لمشكلة انقطاع التيار الكهربائى فى القاهرة . المهندس على عمر دمرداش المدير العام لإدارة الكهرباء والغاز صرح بأن القاهرة تستهلك يوميا أكثر من ثلاثة ملايين كيلووات ساعة .

## ١٥ مليما أجر المكالمة التليفونية فى غير المنازل

صدر قرار بزيادة قيمة المكالمات المحلية فى غير المنازل والمصالح الحكومية واحتساب هذه القيمة من أول أغسطس الماضى . . وستحتسب قيمة المكالمات المحلية من التليفونات الإلكترونية ذات العداد المركب فى غير المنازل بواقع ١٥ مليما للمكالمة الصادرة . . أما المكالمات الصادرة من التليفونات ذات العداد بالمصالح الحكومية بواقع ١٠ مليمات . . وتقدر الحصيلة التى ينتظر جمعها بعد هذه الزيادة بنحو ٧٠٠ ألف جنيه .

وفى المجموعة الثانية.. عاد الزمالك من المحلة بنقطتين وهدفين حيث فاز على المحلة ٢ ـ صفر سجلهما حمادة إمام فى الدقيقة ١٢ ورأفت عطية فى الدقيقة ٦٠.. وبنفس النتيجة فاز الترسانة على بنى سويف سجلهما حسن الشاذلى.. وحقق المصرى فوزا كبيرا على الترام ٥ ـ صفر وهى المرة الثانية التى يفوز فيها المصرى بالخمسة بعد أن فاز على بنى سويف ٥ ـ ١ فى الأسبوع الأول، سجل عوض الحارثى ثلاثة أهداف (هاتريك) فى الدقائق ٥ و٦٣ و ٨٩ وهو ثالث لاعب يسجل هاتريك فى الموسم بعد عادل زين لاعب القناة ومصطفى رياض لاعب الترسانة، وسجل محمد شاهين الرابع فى الدقيقة ٧٥ ومحمد بدوى الهدف الخامس فى الدقيقة ٨٢.. وتعادل الإسماعيلى مع الطيران ١ ـ ١، تقدم جلال للطيران فى الدقيقة ٤٤ وتعادل أميرو للإسماعيلى فى الدقيقة ٨٢ من ضربة جزاء.. وفاز دمنهور على المنصورة ١ ـ صفر سجله حسن عبيد.. ويوم الأحد كانت آخر مباريات المجموعة وفيها فاز الاتحاد خارج ملعبه على السويس ٢ ـ ١ سجل للسويس حنظلة وللاتحاد جابر الخواجة من ضربة جزاء ومحمد موسى هدف الفوز قبل النهاية بسبع دقائق.. وتم طرد أحمد عيد لاعب السويس.

## أخبار ورا أخبار

◦◦◦ اعتمدت وزارة الأوقاف مبلغ ١٢٠ ألف جنيه لتوسيع مسجد السيدة زينب.

◦◦◦ تم عقد اتفاق تقدم بموجبه الجمهورية العربية المتحدة قرضا مقداره مليون ونصف المليون جنيه إلى حكومة سيراليون.

◦◦◦ محمد قنديل سيغنى لأول مرة من تلحين بليغ حمدى أغنية كتبها له عبدالوهاب محمد يقول مطلعها «يا أسمر أنت يا أسمر.. بحبك كل يوم أكتر».

◦◦◦ لأول مرة ستصدر الجمهورية العربية المتحدة الفول البلدى إلى الخارج، سيتم شحن ٧٠ ألف طن منه إلى الصين الشعبية و٢٠ ألف طن إلى إيطاليا و ١٠ آلاف طن إلى البلاد العربية.

◦◦◦ نجاة الصغيرة اتفقت مع الملحن محمد عبدالوهاب على غناء قصيدة «ماذا أقول له» التى كتبها نزار قبانى منذ سنتين وانتهى عبدالوهاب من تلحينها مؤخرا.

◦◦◦ كل دقيقتين ترقصهما سامية جمال فى فندق هيلتون تتقاضى عنهما جنيها.. سامية ترقص كل ليلة ٦٠ دقيقة.

◦◦◦ ٢٢٠٠ بدلة شتوية وغطاء رأس تسلمتها هيئة البريد وستقدمها إلى موظفيها من موزعى البريد فى بداية الموسم الشتوى، البدلة تكلفت ٢٢٠ قرشا.

◦◦◦ صدر قرار جمهورى بتعيين السيد طلعت خيرى وزير الشباب رئيسا للجنة الأوليمبية.

◦◦◦ برنامج «عادات وتقاليد» الذى تقدمه عقيلة راتب على شاشة التليفزيون تقرر تقديمه ٤ أيام فى الأسبوع.

◦◦◦ مصطفى محمود قدم مسرحيته الأولى «الزلزال» إلى لجنة القراءة بمؤسسة دعم السينما وذلك لتقديمها فى الموسم المقبل.

◦◦◦ أرسل المجلس الأعلى للشئون الإسلامية مكتبة إسلامية كاملة إلى حكومة الجمهورية العربية اليمنية تضم ثلاثة آلاف كتاب ومصحف شريف.

◦◦◦ مباراة الأهلى وطنطا شاهدها حوالى ٣٠ ألف متفرج دفعوا ١٢٠٠ جنيه وهو رقم قياسى للدخل هذا الموسم.

◦◦◦ أعواد كبريت تشتعل بمجرد سحبها من العلبة، اختراع جديد سجله فى إدارة الاختراعات عبدالملك ميخائيل من أرباب المعاشات فى الإسكندرية.

◦◦◦ سينما ميامى ستبدأ هذا الأسبوع فى عرض فيلم «رسالة من امرأة مجهولة» بطولة فريد الأطرش ولبنى عبدالعزيز.

تقرير

عشرات النجوم مروا على تاريخ الكرة المصرية.. لكن يبقى بيبو شيئا آخر.. الخطيب أسطورة الكرة.. هو واحد من أروع من داعبوا قطعة الجلد المستديرة على مر العصور.. فى عيد ميلاده الستين.. نحتفل معه بهذه السطور.

# بيبو العظيم.. عيد ميلاد سعيد

مقارنة الخطيب مع بليه ومارادونا.. أمر طبيعى

أهداف الأسطورة.. يعجز المهاجمون عن تكرارها فى مرمى خال!



رأفت الشيخ

فى عام ٢٠٠٢ وكان قد مر على اعتزال الأسطورة محمود الخطيب ما يقرب من١٤ عاما ذهب منتخب مصر إلى الإمارات ليلعب فى وداع وتكريم النجم الذهبى زهير بخيت.. امتلأ الملعب بالجماهير المصرية عن آخره، كان كل شىء معدا لتكريم واحد من أهم وألمع نجوم الكرة الإماراتية وأكثرهم موهبة على الإطلاق، فيما كان الخطيب مدعوا وحاضرا فى المقصورة الرئيسية، وبينما الجميع يتسابق للاحتفاء بالنجم المعتزل، اهتزت المدرجات «بيبو.. بيبو» فى هدير هائل ولأن المعلق عدنان حمد كان يقدم فقرات المباراة.. فقد أجاد التصرف حيث طالب الخطيب بأن ينزل ويتوجه لتحية الجماهير المحتشدة.. التى ظلت تهتف فى جنون لفتى اعتزل منذ سنوات!

لقد اعتزل الخطيب عام ١٩٨٧ وأقيمت مباراة وداعه عام١٩٨٨ ، أى نحو ٢٦ عاما مرت على الاعتزال، لكن تبقى نجومية الخطيب ساطعة متوهجة، وقد يكون الخطيب واحدا من قلائل النجوم على مستوى الدنيا كلها الذى بقيت نجوميته لامعة باقية بعد اعتزاله بفضل موهبته التى لا تتكرر إضافة إلى أخلاقه الرفيعة.

وعن الخطيب تعجز الكلمات بالفعل عن منحه ما يستحقه

هو الأسطورة.. الفنان.. الموهوب.. الرائع.. الهداف القدير.. النجم الذى كان يفعل بالكرة أى شىء وكل شىء!

هو واحد من أعظم من مارسوا كرة القدم فى تاريخ اللعبة، ليس على مستوى مصر والعالم العربى وأفريقيا فقط، بل على مستوى العالم كله، ربما لا يحظى الخطيب بشهرة بيكهام الإنجليزى مثلا، وهو لم يلعب فى أوروبا مثل عشرات اللاعبين العرب والمصريين، لكن القدرات والموهبة السماوية التى تمتع بها الخطيب تجعله أفضل كرويا وفنيا من كل هؤلاء اللاعبين حتى لو كانوا أكثر شهرة فى أوروبا.. وعندما لعب الخطيب ضد الأوروبيين لم يصدقوا أن هناك لاعبا خارج القارة العجوز يمكنه أن يفعل بالكرة ما يفعله الخطيب، فى مباراة الأهلى ومونشنجلادباخ الألمانى عام ١٩٧٨ كان الخطيب يقدم عرضا فنيا راقيا فى كل فنون اللعبة من المراوغة والتمرير والتسديد بالقدمين والرأس.. ولم يغادر الفريق الألمانى القاهرة إلا بعد أن طلبوا من الفنان المصرى عمر الشريف أن يتقدم بعرض على بياض لضم الأسطورة المصرية إلى الفريق الألمانى حتى يستمتع العالم كله بموهبة الفنان الأهلاوى العظيم، لكن مصر لم تكن تعرف المعنى الحقيقى للاحتراف بعد، ولم يكن هناك فى مصر أيضا من يمكنه أن يتخذ قرار رحيل الخطيب عن الأهلى..!

وصفه صالح سليم رئيس الأهلى الراحل.. بأنه يجب وضعه فى مصاف العظماء مثل بيليه ومارادونا، وكان صفوت عبدالحليم نجم الأهلى العظيم فى السبعينات يقول عنه: إنه أعظم لاعب شاهده بعد مارادونا.. لا يبدو فى هذا الكلام أى مبالغة على الإطلاق، بل إن الخطيب بالفعل أفضل من كثيرين جدا يلعبون فى أوروبا أو لعبوا فى أوروبا أو سيلعبون فى أوروبا.

وكانت عظمة الخطيب أنه دائما كان حاضرا فى المناسبات المهمة والمواجهات الصعبة.. أمام تونس فى القاهرة عام ١٩٧٧ فى تصفيات كأس العالم، كان المنتخب المصرى متقدما بهدفين وسط ١٢٠ ألف متفرج، وكان المنتخب التونسى يملك فريقا رائعا، وسجل التونسيون هدفا، وبدا أنهم فى طريقهم لتعديل النتيجة، وتم الدفع بالخطيب المصاب ليسجل هدفا لا يمكن تصديقه بعد أن هيأ الكرة لنفسه بكعبه وسط اثنين من لاعبى الدفاع التونسى القوى، عتوقة حارس تونس فى ذلك الوقت قال إنه أروع هدف هز شباكه، وبقى عتوقة حتى اعتزاله يعلن فى كل مناسبة أن الخطيب هو أعظم لاعب شاهده فى حياته.. أمام الزمالك فى نهائى كأس مصر عام ١٩٧٨ كانت ١٥ دقيقة كافية للنجم المصاب ليحول احتفالات الزملكاوية بالكأس إلى انتصار أحمر، بعد أن سجل هدفا رائعا من الوضع طائرا منح فريقه التعادل قبل أن يضيف الأهلى هدفين آخرين ويفوز بأربعة أهداف مقابل هدفين.. كثيرة جدا هى المباريات التى لعب فيها الخطيب فى الدقائق الأخيرة ليمنح الأهلى الفوز من فرصة أو نصف فرصة.. لقد كان الخطيب هو قائد فريق الأهلى فى السبعينات، بل ويمكن التأكيد بثقة أن الخطيب كان من أهم أسباب تزايد شعبية الأهلى لتصل إلى حد جارف فى مصر خلال السبعينات والثمانينات بفضل قدرات هذا الفتى الموهوب الذى لا يمكن أن يتكرر خاصة بعد أن تفجرت قدراته كلها أمام مئات الآلاف فى الملاعب وأمام الشاشات فى القارة السمراء.. أمام كوتوكو عام٨٢ فى نهائى كأس أفريقيا سجل الخطيب هدفين الأول لا يسجله غيره بكرة من فوق الحارس.. والثانى كان الخطيب يؤكد به أن قدراته فى المراوغة واستخدام القدم اليسرى لا تقل مطلقا عن قدراته فى التمرير.. واستخدام رأسه وقدمه اليمنى، وقد يبدو جنونا إذا قلنا إن بعض أهداف الخطيب قد يعجز عشرات المهاجمين عن تسجيلها فى مرمى خال!!

لا تزال أهداف الخطيب التى حفظتها ذاكرة التاريخ تبقى شاهدة على قدرات محمود الخطيب، أهداف كانت الجماهير المصرية تشاهدها للمرة الأولى.. ولم تشاهد روعتها بعد اعتزاله.. فى عام ١٩٧٥ لعب المنتخب المصرى ضد إثيوبيا فى تصفيات كأس العالم وفاز ذهابا وعودة بثلاثة أهداف نظيفة وبهدفين لهدف، الخطيب سجل الأهداف الخمسة، كان كل هدف منها يحمل أسلوبا مختلفا وعرضا للقدرات الفنية بكل أنواعها.. أمام المصرى البورسعيدى عام ١٩٨٤وبينما بورسعيد وجماهيرها تحتفل فى المدرجات بتقدم المصرى بهدف، كرة عرضية من اليمين فوجئ الجميع بها داخل الشباك، أما الذى حدث فقد انتظر الجميع العودة إلى المنازل والمقاهى لمشاهدة الإعادة التليفزيونية، لقد تسلل الخطيب برشاقته ولعب الكرة بكعبه، لقد احتاج الجميع مشاهدة اللعبة عدة مرات ليدركوا ماذا فعل الخطيب ليسجل هدفا لا يتكرر مثل أغلب أهدافه، ولذلك عندما قرر الخطيب الاعتزال رفضت مصر كلها القرار، واحتشد ما يقرب من مائة ألف أهلاوى يهتفون للنجم الكبير، كانت واحدة من أكثر مباريات الوداع جماهيرية فى تاريخ الكرة، أكثر من مائة ألف عاشق للكرة الجميلة يطالبون النجم بالتراجع عن القرار.. فقد كان لا يزال قادرا على العطاء وبسخاء!

فى ذلك العام والذى شهد أول فوز للأهلى ببطولة أفريقيا لم يمنح الكاف النجم العظيم الكرة الذهبية بل منحها له فى عام ١٩٨٣علما بأن الخطيب كان يستحق ذلك الشرف فى عدة سنوات.. واهتزت القارة الأفريقية كثيرا وصفقت طويلا لقدرات الخطيب وأهدافه الرائعة أمام مستقبل المرسى التونسى وأمام كوتوكو الغانى حتى بلغت أهدافه ٣٧ هدفا تجعل منه الهداف الأول فى تاريخ الأهلى الأفريقى.. وإذا كان الخطيب قد سجل ١٠٧ أهداف فى الدورى رغم أنه فى العديد من المواسم عانى من الإصابة اللعينة فإن أغلب أهدافه تحمل نكهة مميزة للغاية، أمام إسكو عام ١٩٨١سجل هدفا لا يتكرر من على خط المرمى.. فى المحلة فى المباراتين الفاصلتين على درع الدورى بعد موسم المجموعتين عام ٧٨ سجل هدفا رائعا فاز به الأهلى ثم سجل هدفين من أربعة أهداف فاز بها الفريق الأحمر، لقد كان الخطيب يسجل الأهداف من خارج الصندوق ومن داخله وكأنه يتنفس، أمام الإسماعيلى عام ٨٢ راوغ المدافعين الأربعة بلعبة واحدة وسجل بيسراه بقذيفة أسطورية.. أمام الاتحاد السكندرى عام ١٩٨٣سجل هدفا بديعا فاندفع مشجع عاشق حتى الثمالة إلى الملعب يريد تقبيل قدم الفتى الفنان فى مشهد غير مألوف.. إن مقارنة فنية مصورة بين أهداف الخطيب وأهداف زملاء جيله أو أهداف الأجيال التالية ستمنح التفوق لقدرات الخطيب.. بفارق كبير..

لم يكن الخطيب هو النجم الوحيد فى الكرة المصرية.. سبقه نجوم وجاء بعده نجوم آخرون لكن المؤكد أن أيا منهم لم يملك قدرات الخطيب الفذة..

كل عام وأنت بخير يا بيبو!

إلى الماضي البعيد والقريب.. ذهبنا في أرشيف الصور.. بحثنا بين المئات منها.. اخترنا معها ومع النجوم.. تذكرنا




# 60 سنة بيبو

قواميس اللغة توقفت عن توريد معانٍ جديدة لموهبته وقدراته وأخلاقياته.. فقد استنفد كل الرصيد.. دفاتر الإحصاءات امتلأت أوراقها بالأرقام والأهداف والمباريات والبطولات التى حققها..
إذا أردت أن تصفه أو تتحدث عنه أو تشير إليه فقط.. قل: بيبو!

الرقم 10.. ارتبط باسم الخطيب




أحد الأجيال العظيمة التى عاصرها الخطيب.
وقوفاً من اليمين: مجدى عبدالغنى، طاهر أبوزيد، مصطفى يونس، مصطفى عبده، خالد جاد الله وجلوسًا من اليمين: ثابت البطل، مختار، ماهر همام، حسام البدرى، ربيع ياسين



اشتهر بتسديداته القوية



المهارة والقدرة على مراوغة أكثر من لاعب

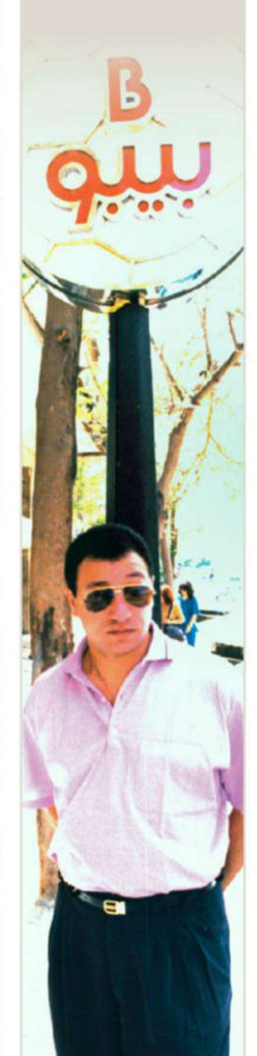



بيبو وسامى منصور فى أحد لقاءات الأهلى والزمالك



# لقطات
من زمن فات

إلى الماضى البعيد والقريب.. ذهبنا.
في أرشيف الصور.. بحثنا.
بين المئات منها.. اخترنا.
معها ومع النجوم.. تذكرنا.






مع محمد عامر وشوبير



مع حمادة صدقى فى مهرجان اعتزاله



.. ويتوسط بدر رجب ورضا عبد العال



تحية للجماهير

في أحد لقاءات المحلة مع شوقي غريب



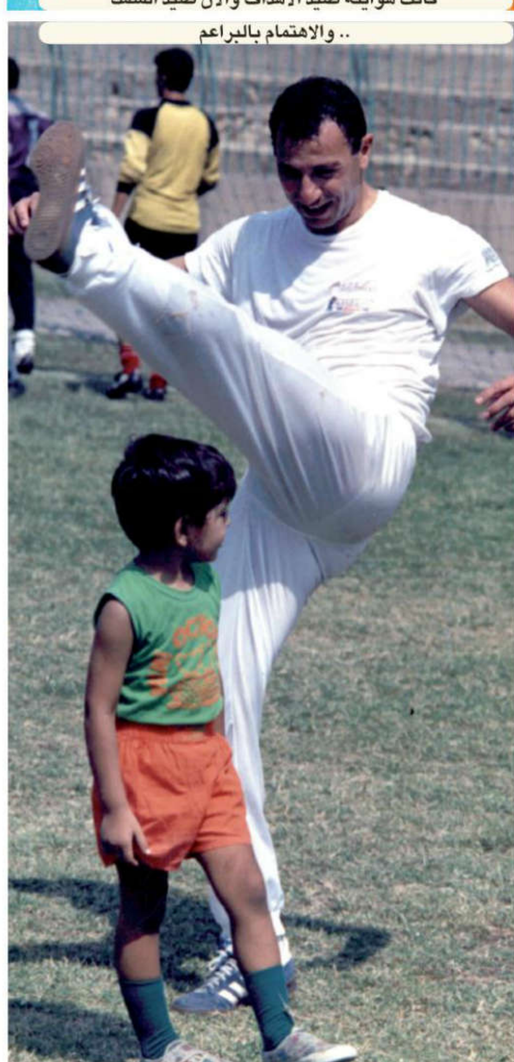
يحمل شارة كابتن المنتخب مع الراحلين يوسف والبطل





كانت هوايته صيد الأهداف والآن صيد السمك

.. والاهتمام بالبراعم




مع نجمى المغرب الزاكى وبودربالة


يتوسط نجمى الكاميرون أنطوان بيل وروجيه ميلا

بين جمال عبد الحميد وإبراهيم يوسف فى أحد معسكرات المنتخب


يقدم هدية لفاروق جعفر بمناسبة اعتزاله


مع النجم الكويتى فيصل الدخيل والراحل ثابت البطل



فى إحدى الندوات الرياضية مع نجيب المستكاوى وماهر فهمى


جلسة خاصة مع صديقه الناقد الرياضى إبراهيم حجازى


مع الكويتى الراحل الشيخ فهد الأحمد

فى إحدى المناسبات مع الكاتب الصحفى مصطفى أمين


يوما بعد يوم، يصبح «العجوز» ابن الثلاثين ورقة رابحة، وعملة صعبة، ولاعبا مرموقا، يرفض الاستغناء أو الإطاحة به.. بل تنهال تحت أقدامه الملايين من أجل الاحتفاظ به لأطول فترة ممكنة.

الملايين تنهال على دروجبا وبوفون وبيرلو وتوتى ولامبارد للتجديد

# العجوز.. تمنه غالى

هى كلمات ترصد الوضع الحالى الذى تعيشه كبرى أندية أوروبا الآن مع كبار لاعبيها ممن دخلوا فى أيامهم الأخيرة مع الكرة بسبب تقدم السن، بعدما تفشت ظاهرة المفاوضات بين مسئولين ونجوم بحثا عن تمديد عقود كبار اللاعبين لأطول فترة ممكنة وتأجيل خطوة الاعتزال لوقت لاحق.
بقاء اللاعب العجوز، وفتح الباب أمامه للاستمرار إلى سن متقدمة كالأربعين بات ظاهرة مثيرة للجدل تعيشها القارة الأوروبية حاليا أسهم فيها الأداء الرائع لكبار اللاعبين فى الأشهر الأولى لموسم ٢٠١٤/٢٠١٥.
ويتصدر المشهد حاليا الإيفوارى ديديه دروجبا ٣٦ عاما مهاجم وهداف تشلسى الإنجليزى الذى خطف الأنظار كلها فى قمة الكرة الإنجليزية أمام مانشستر يونايتد بالجولة الماضية لمنافسات البريميرليج، وسجل فيها هدفا وهدد مرمى الشياطين الحمر بأكثر من فرصة، والمثير أنه فور انتهاء المباراة، فوجئ الجميع بالبرتغالى جوزيه مورينيو المدير الفنى يعلن أنه لن يتخلى عن دروجبا فى نهاية الموسم «الموعد المحدد من اللاعب الإيفوارى للاعتزال واحتراف مجال التدريب» ويسعى إلى تمديد عقده لموسم آخر، وهو قرار كان مفاجأة للجميع خاصة أن مورينيو كان يجهز دروجبا للعمل مساعدا له فى الفترة المقبلة قبل أن تأتى مباراة مانشستر يونايتد لتنهى مخططا كان يفكر به مورينيو طوال الأشهر الماضية.
وهناك فى إيطاليا نجم آخر أسطورى أكبر سنا، تجرى حاليا محادثات لإبرام عقد جديد له يمتد إلى يونيو ٢٠١٦ وزيادة مدة العقد موسما جديدا وهو فرانشيسكو توتى ٣٨ عاما قائد وأسطورة روما الإيطالى الذى يعيش حالة استثنائية من التألق بالنسبة إلى اللاعبين العواجيز، ويقود روما الآن للمنافسة على لقب بطل الدورى الإيطالى بالإضافة إلى التأهل لدور الستة عشر لدورى أبطال أوروبا، والمثير أن رودى جارسيا المدير الفنى لفريق العاصمة والذى عرف عنه منذ عمله مديرا فنيا لفريق ليل الفرنسى رفضه التام لظاهرة الاعتماد على اللاعبين كبار السن هو



من يقود حاليا سيناريو تمديد عقد توتى حتى سن الأربعين، والإبقاء عليه موسما جديدا بداعى حاجة الفريق إليه.
ويدور نفس السيناريو فى ناد إيطالى آخر، ينتهى عقد نجمه العجوز فى يونيو ٢٠١٦ وتجرى محاولات لإضافة موسم آخر جديد على العقد وهو يوفنتوس بطل الدورى فى آخر ٣ مواسم، والذى يحاول الآن تجديد عقد حارسه المخضرم جيانلويجى بوفون ٣٦ عاما لمدة موسم إضافى على العقد الجارى، وتجرى مفاوضات مع وكيل أعمال الحارس الذى يرغب فى استمرار العقد إلى ٢٠١٨ بدلا من ٢٠١٧ بداعى توفير أجواء استقرار مهنى لحارسه الساعى للبقاء فى الملاعب حتى خوض نهائيات كأس العالم المقبلة فى روسيا.
والمثير أن يوفنتوس يسير فى اتجاه آخر الآن أيضا نحو إبرام عقد جديد مع نجم عجوز آخر هو أندريا بيرلو ٣٥ عاما لاعب الوسط المدافع الذى ينتهى عقده بنهاية الموسم الجارى لتمديده موسما آخر بعد قرار بيرلو تأجيل اعتزاله الدولى الذى أعلن عنه عقب كأس العالم الماضية وعاد لتمثيل الآزورى من جديد وعرضت إدارة السيدة العجوز على النجم المخضرم تمديد عقده إلى يونيو ٢٠١٦ بدلا من نهاية الموسم الجارى على اعتبار أن بيرلو يخطط للبقاء حتى خوض منافسات كأس الأمم الأوروبية المقبلة.
ويبرز فى القائمة اسم آخر وهو فرانك لامبارد ٣٦ عاما لاعب وسط مانشستر سيتى الإنجليزى حاليا والمعار حتى فبراير المقبل من أحد الأندية الأمريكية، وكان لتألق لامبارد خلال الشهر الأخير مع المان سيتى وتسجيله أكثر من هدف مهم فى منافسات الدورى والكأس دور كبير فى مطالبة مارتن بيليجرينى المدير الفنى لإدارته بالعمل على تجديد إعارة لامبارد حتى نهاية الموسم، لرغبته فى الاستفادة بخبراته الكبيرة رغم تقدم سن اللاعب، والذى كان سببا فى رحيله من تشلسى فى يوليو الماضى وعدم تمديده لعقده.
وفاجأت إدارة ليفربول الإنجليزى الجميع فى الأيام الأخيرة، بالتفاوض مع نجم كبير تطالبه الأصوات فى ناديه الأصلى بالاعتزال بسبب تراجع مستواه بشكل ملحوظ فى الفترة الأخيرة وهو إيكر كاسياس ٣٣ عاما حارس مرمى وقائد فريق ريال مدريد ومنتخب إسبانيا، وقدم ليفربول عرضا إلى الحارس العجوز من أجل ضمه إلى صفوفه فى الموسم المقبل المنتظر أن يشهد رحيله عن ريال مدريد وهو فى عامه الرابع والثلاثين وعرض عليه التوقيع لثلاثة مواسم مقبلة، وهو سيناريو مشابه أيضا لمفاوضات يجريها مسئولو باريس سان جيرمان الفرنسى حاليا أيضا للاحتفاظ أطول فترة ممكنة بالهداف المخضرم زلاتان إبراهيموفيتش ٣٣ عاما هداف الفريق وقائد المنتخب السويدى الذى يحاول النادى الباريسى توقيع عقد جديد معه لموسمين إضافيين على الموسم المقبل والأخير فى عقده ليضمن استمراره فى صفوفه حتى بلوغه عامه السابع والثلاثين، خاصة فى ظل اللياقة البدنية الكبيرة التى يملكها المهاجم السويدى والتى تساعده على أن يحافظ حتى الآن على نجوميته وتفوقه كأفضل مهاجم فى فرنسا، وهو اللقب الذى حاز عليه فى الموسمين الماضيين وناله فى الملاعب الإيطالية عندما كان لاعبا فى صفوف يوفنتوس وميلان وإنتر ميلان.



استغل أنشيلوتى المدير الفنى لريال مدريد فوزه الأخير على برشلونة فى إعادة الوئام لعلاقته مع فلورنتين بيريز رئيس النادى والتخطيط لموسم مقبل «أسطورى» للنادى الملكى.

# الصلح خير في ريال مدريد!

لا تزال ردود الفعل الإيجابية بعد الفوز الكبير على برشلونة ٣/١ فى الليجا، مستمرة داخل نادى ريال مدريد ..

وكتبت الأحداث داخل النادى الملكى مفاجآت بالجملة فى الساعات الماضية، بدأها المدير الفنى كارلو أنشيلوتى بالتخطيط بشكل مبكر لصفقاته التى يسعى لإبرامها سواء فى يناير المقبل عند فتح باب الانتقالات الشتوية أو مع نهاية الموسم مع افتتاح موسم الميركاتو الصيفى فى يونيو ٢٠١٥.. فى إشارة قوية لاستمراره فى الموسم المقبل وللعام الثالث على التوالى فى منصبه.

وطلب أنشيلوتى وفقا لتسريبات عديدة من بيريز ضرورة حسم عدة ملفات من بينها استقدام لاعب وسط مدافع جديد فى يناير المقبل إذا ما فشلت مفاوضات التجديد لسامى خضيرة لثلاثة مواسم مقبلة لعدم امتلاكه نجما ثالثا بجوار لوكا مودريتش وتونى كروس فى هذا المركز.

ولم تتوقف طلبات المدرب الإيطالى عند حدود تدعيم مركز لاعب الوسط وامتدت لنظرات أبعد وهو الموسم المقبل، حيث كشفت التسريبات النقاب عن رغبة المدرب الإيطالى «الأنيق» فى استقدام ٣ لاعبين جدد إلى النادى الملكى فى الموسم المقبل ويعتبرهم بداية عصر جديد للريال، ووضع على رأس القائمة المطلوبة ماركينيوش ٢١ عاما مدافع باريس سان جيرمان الفرنسى والمنتخب البرازيلى وبول بوجبا ٢٢ عاما لاعب وسط يوفنتوس الإيطالى ومنتخب فرنسا وإيكاردى ٢٢ عاما مهاجم الإنتر الإيطالى ومنتخب الأرجنتين .

بواقع لاعب فى كل خط من خطوطه الثلاثة، بالإضافة إلى تعويض رحيل سامى خضيرة وكذلك استقدام مرتقب لحارس مرمى جديد في حالة رحيل إيكر كاسياس ٣٣ عاما كابتن الفريق فى نهاية الموسم رغم تحسن أدائه فى الفترة الأخيرة.

وتأتى هذه الخطوات من جانب المدرب الإيطالى بعد أيام من حملته الصحفية التى أكد فيها لأكثر من أسبوع أن التفريط فى خدمات كريستيانو رونالدو هداف الفريق وأفضل لاعبى العالم المطلوب للعودة إلى مانشستر يونايتد الإنجليزى يعد «جنونا» لن يقدم عليه النادى الإسبانى مطلقا.

ويعيش أنشيلوتى حاليا حالة من الوئام مع ريال مدريد بعد تحسن علاقته مع فلورنتين بيريز رئيس النادى التى توترت لعدة أسابيع بسبب معارضة المدير الفنى لرحيل نجمه الأرجنتينى أنخيل دى ماريا إلى مانشستر يونايتد الإنجليزى مقابل ٧٥ مليون يورو فى أغسطس الماضى.

## أقوال مدريدية

◆◆ أتمنى الوصول إلى نهائى دورى أبطال أوروبا والمشاركة وإحراز لقب حرمت منه فى الموسم الماضى.
«بيبى قلب الدفاع»

◆◆ مازلت أتعلم من إيكر كاسياس، وأدعمه فى كل مباراة يشارك فيها أساسيا وأعلم أن فرصتى قادمة.
«كيلور نافاس حارس المرمى»

◆◆ إصاباتى فى الفترة الأخيرة أفزعتنى، وأتطلع للعودة فى أسرع وقت إلى المباريات.
«فابيو كوينتراو الظهير الأيسر»





◆◆ تألقى أمام برشلونة هو بدايتى فى الريال وأنتظر مزيدا من الدعم من أنشيلوتى
«إيسكو صانع الألعاب»

◆◆ بدأنا التحضير لبطولة كأس العالم للأندية ونحاول الحصول على معلومات كاملة عن باقى الفرق.
«فيرناندو هيرو مساعد المدير الفنى»

◆◆ سأوقع عقدا جديدا ولا أهتم بالمدة، وحلمى الوحيد البقاء أطول فترة مع النادى.
«كاربيخال الظهير الأيمن»

جدل كبير ثار حول إمكانات لويس إنريكى المدير الفنى لبرشلونة بعد الهزيمة من ريال مدريد 3/1 .. الانتقادات التى تعرض لها أجبرته على مراجعة رؤيته الفنية مع الفريق لإعادته إلى طريق الانتصارات.

# .. ورياح التغيير تجتاح برشلونة

كل الطرق تؤدى إلى تخلى لويس إنريكى المدير الفنى لفريق برشلونة الإسبانى عن الكثير من رؤيته وتعديل طريقة إدارته للنادى الكاتالونى فى الفترة المقبلة بحثا عن عروض قوية يستعيد من خلالها هيبته، وينهى الجدل المثار حول إمكاناته ومؤهلاته فى قيادة البارسا عقب الخسارة الكبيرة أمام ريال مدريد.

وشهدت الساعات الماضية تحركات حقيقية لاحتواء صدمة الخسارة أمام الريال، وكانت أول فرمانات لويس إنريكى العودة بشكل كامل لطريقة اللعب القديمة ٤/٣/٣ التى لمع بها البارسا برفقة بيب جوارديولا قبل سنوات مع تعديل هو الثانى من نوعه هذا الموسم لمركز ليونيل ميسى من صانع الألعاب إلى الجناح الأيمن فى الطريقة الجديدة وهو مركز لعب به ميسى برفقة جوارديولا لفترة ليست بالقصيرة على أن يكون نيمار البرازيلى جناحا أيسر خلف لويس سواريز رأس الحربة العائد للمباريات بعد انتهاء فترة إيقافه.

ويتعرض لويس إنريكى حاليا لضغوط كبيرة من أجل تعديل التشكيلة الأساسية فى الوقت نفسه وإعادة نجوم كبار أطاح بهم من تشكيلته فى وقت سابق مثل تشابى هيرنانديز لاعب الوسط وكابتن الفريق والدفع به بالتناوب مع إيفان راكيتيش بدلا من منح ثقته كاملة فى الأخير الذى لا يزال يحتاج إلى المزيد من الوقت للتجانس مع الفريق وهو تصريح أطلقه أنتونى زوبيزاريتا المدير الرياضى للنادى بعد الخسارة.

كما يدرس المدير الفنى إعادة الألمانى تير شتيجن حارس المرمى الذى كان مفترضا أن يكون حارس البارسا الأول هذا الموسم قبل أن يصاب ويبتعد لفترة، بعد سقوط بديله والحارس الأول كلاوديو برافو فى أول اختبار قوى له فى عرين النادى الكاتالونى واستقبال شباكه ٣ أهداف أمام الريال.

ودخل البلجيكى يان فيرمالين الوافد من أرسنال الإنجليزى وعانى من نفس سيناريو الإصابة المبكرة مثل شتيجن فى حسابات المدير الفنى للعب أساسيا فى الفترة المقبلة بدلا من جيرارد بيكيه الذى قدم مباراة كارثية أمام الريال وارتكب أخطاء عديدة أسهمت فى الخسارة ١/٣.

ويخطط لويس إنريكى لإجراء هذه التغييرات بالتدريج فى الأسابيع القليلة المقبلة أملا فى استعادة الكرة الجميلة وتقديم أوراق اعتماده للجماهير وإغلاق صفحة الخسارة أمام الريال التى فتحت الجدل أمام إمكاناته ومدى صلاحيته لتولى تدريب الفريق خاصة أنه لم يحقق إنجازات برفقة روما الإيطالى وسلتا فيجو الإسبانى اللذين تولى تدريبهما فى آخر ٤ سنوات.



## اعترافات كاتالونية

◆◆ علينا نسيان خسارة سنتياجو برنابيو، فما حققناه حتى الآن رقم رائع من النقاط وعلينا مواصلة المشوار

«خافيير ماسكيرانو لاعب الوسط»

◆◆ مازلت أحتاج إلى الوقت للتأقلم على المنافسات فى إسبانيا، ولن تطول الفترة وسأقدم تجربة رائعة.

«لويس سواريز رأس الحربة»

◆◆ لم نفقد ثقتنا فى أنفسنا، ونتعلم من أخطاء الكلاسيكو، ومازلت أرى أننا الأبرز لإحراز اللقب هذا الموسم

«جوردى ألبا الظهير الأيسر»

◆◆ انتهت خيبة الأمل، ولدينا أهداف كبيرة مثل استعادة التوازن فى الليجا وحسم التأهل فى دورى الأبطال

«دانى ألفيش الظهير الأيمن»

مع احتفالات عيد الثورة.. لم يخيب لاعبو وفاق سطيف الجزائرى أحلام الآلاف من جماهيريهم ونجحوا فى كتابة سطر جديد من المجد عقب التتويج بطلا لدورى أبطال أفريقيا بعد التعادل الإيجابى مع فيتاكلوب الكونغولى بهدف فى إياب نهائى البطولة.

# وفاق سطيف.. بطل عيد الثورة

واستفاد وفاق سطيف من تعادله أيضا مع فيتا كلوب قبلها بأسبوع بهدفين لكل فريق فى ملعب الفريق الكونغولى لينال اللقب بهدف اعتبارى.ويعد اللقب هو الثانى للفريق الجزائرى بعد أن أحرز الكأس عام ١٩٨٨ فى نسختها القديمة كأس الأندية الأفريقية لأبطال الدورى والأول له فى ثوبها الجديد دورى الأبطال وهو أول لقب للفرق الجزائرية منذ عام ١٩٩٠ أى قبل نحو ٢٤ عاما.

وبهذا التتويج صعد وفاق سطيف للمشاركة فى بطولة كأس العالم للأندية التى تنطلق فى المغرب الشهر المقبل ممثلا عن القارة السمراء. وكان سفيان يونس تقدم لوفاق سطيف بهدف فى الدقيقة ٥٠ ورد مابيدى بالتعادل لفيتا كلوب فى الدقيقة ٥٥. وبات خير الدين مضوى المدير الفنى لوفاق سطيف أصغر مدرب جزائرى على الإطلاق ينال لقبا قاريا بعد إحرازه الكأس وهو فى السابعة والثلاثين من عمره. ولم يكن تتويج وفاق سطيف الجزائرى مفاجأة بعد الأداء القوى الذى بهر به الجميع فى لقاء الذهاب خارج ملعبه وعودته بنتيجة إيجابية رائعة ٢/٢ مما وضع لاعبى فيتاكلوب الكونغولى تحت الضغط العصبى فى جولة الإياب على ملعب مصطفى تشاكر، وهو ما استفاد منه خير الدين مضوى المدير الفنى الذى اعتمد فى اللقاء على قتل الوقت ووضع الكرة أطول فترات المباراة بين أقدام لاعبيه، وكذلك غلق المساحات أمام لاعبى وسط فيتاكلوب خلال ٩٠ دقيقة خاصة فى ظل إجادة الفريق الكونغولى التسجيل عبر سلاح التسديدات بعيدة المدى، وأدت قراءة خير الدين مضوى لمنافسه جيدا فى تسهيل مأمورية وفاق سطيف وتكرار سيناريو لقاء الذهاب حيث كان هو البادئ بالتسجيل عبر سفيان يونس ولاحت له عدة فرص للتعزيز عبر بلعميرى وسفيان يونس ولكن غاب عنها التوفيق، ليحصد فى النهاية لقب بطل دورى أبطال أفريقيا للمرة الثانية فى تاريخه ويتأهل إلى كأس العالم للأندية.

هنأ عبدالعزيز بوتفليقة رئيس الجمهورية إدارة وفاق سطيف والجهاز الفنى بقيادة خير الدين مضوى المدير الفنى واللاعبين على اللقب القارى فى رسالة رسمية.

قرر حسان حمار رئيس نادى وفاق سطيف الجزائرى تجديد عقد خير الدين مضوى المدير الفنى لموسم جديد وزيادة راتبه السنوى بنسبة ١٠٠٪.

فور التتويج، حرصت إدارة وفاق سطيف على تخصيص أتوبيس مكشوف للاعبين تنقل فى الولاية لتحية الجماهير والاحتفال باللقب.

وصف عبدالمالك زيابة مهاجم وفاق سطيف التتويج بالأغلى له فى تاريخه معربا عن أمله فى المنافسة على لقب بطل كأس العالم للأندية.

يلتقى وفاق سطيف مع الفائز من المغرب التطوانى وأوكلاند سيتى النيوزيلندى فى دور الثمانية لبطولة كأس العالم للأندية التى تنطلق الشهر المقبل.

نسور سطيف تحلق فى السماء الأفريقية.. سطيف بطل الثورة.. مانشيتات اختارتها الصحف الجزائرية للحديث عن الفريق بعد التتويج.

فى حضور جماهيرى كبير تخطى 70 ألف متفرج، وبصفوف مكتملة، عاش الهلاليون ليلة حزينة بعد تعادل فريقهم بدون أهداف مع سيدنى الأسترالى فى نهائى دورى أبطال آسيا ليهدر الهلال فرصة استعادة اللقب الغائب عن أحضانه منذ عام 2000.

# نيشيمورا يقتل أحلام الهلاليين

فى الوقت الذى كان الملايين فى المنطقة العربية يحتفلون بالتتويج الجزائرى وإحراز وفاق سطيف لقب بطل دورى أبطال أفريقيا، كان هناك ملايين آخرون يعيشون حزنا كبيرا لا يخلو من الغضب بعد إهدار فريق عربى آخر فرصة الوصول إلى منصة التتويج وإكمال الثلاثية العربية فى مونديال العالم للأندية عقب تعادل الهلال السعودى مع ضيفه سيدنى الأسترالى بدون أهداف فى لقائهما على استاد الملك فهد الدولى مساء السبت فى إياب الدور النهائى لبطولة دورى أبطال آسيا.
وأدى التعادل السلبى إلى ضياع اللقب الآسيوى من الهلال وانتقاله إلى سيدنى الاسترالى مستفيدا من فوزه ذهابا على بطل السعودية بهدف مقابل لا شىء ليخرج فائزا ١ /صفر بنتيجة مباراتى الذهاب والإياب.
وفرط الهلال فى استعادة لقب بطل دورى أبطال آسيا الغائب عن أحضانه منذ عام ٢٠٠٠ وفشل فى استغلال عنصرى الأرض والجمهور بالإضافة إلى كتيبة النجوم الكبيرة فى صفوفه يتقدمهم ياسر القحطانى وناصر الشمرانى وديجاو ونيفيز.
وتأتى خسارة الهلال لقب بطل دورى أبطال آسيا فى ظل معاناته من سوء تحكيم فادح لليابانى نيشيمورا حكم اللقاء الذى بات متهما بإعادة التحكيم الآسيوى إلى عصر الظلمات من جديد بسبب أدائه المتواضع فى إدارة اللقاء، وتصدر هذه الأخطاء عدم احتسابه ٣ ركلات جزاء طالب بها لاعبو الهلال منها ركلتان بالغتا الوضوح كانتا كفيلتين بمنح الفريق السعودى الفوز وإحراز لقب البطولة.
وبخلاف أخطاء الحكم اليابانى، كان سوء التوفيق الذى لازم الهلاليين كبيرا وغير متوقع، وتناوب نجومه على مدار ٩٠ دقيقة فى إهدار ٩ فرص محققة أمام مرمى كوفيتش حارس سيدنى الأسترالى وأفضل لاعبى البطولة بخلاف الكرات العرضية غير المستغلة من جانب الهلاليين.
منذ الدقائق الأولى للمباراة توالت الفرص الضائعة للهلال أمام المرمى وأهدر ديجاو ونيفيز والشمرانى وسليمان الفرج فى الشوط الأول واكتملت فى النصف الثانى من اللقاء رغم مشاركة المخضرم ياسر القحطانى الاسم الكبير فى الكرة السعودية لتدعيم الهجوم، وأهدر القحطانى مع الشمرانى ونواف العابد التسجيل من عدة فرص لاحت للهلاليين على مدار ٤٥ دقيقة، بخلاف الغضب الذى انفجر فى وجه نيميشورا بسبب الركلات غير المحتسبة ليفشل الفريق السعودى فى التسجيل ويكتفى بالتعادل السلبى، ويفقد اللقب.

الحمد لله على كل حال.. تغريدة أطلقها الأمير عبدالرحمن بن مساعد رئيس نادى الهلال عبر حسابه «تويتر» فور خسارة فريقه اللقب.

أختير أنتى كوفيتش حارس مرمى سيدنى الأسترالى أفضل لاعبى دورى أبطال آسيا فى مفاجأة من العيار الثقيل ونال ٢٠ ألف دولار جائزة مالية.

نيشيمورا الجانى الأول.. بصفارة يابانية تبخرت آمال الأسيوية.. غضب هلالى وخليجى ضد نيشيمورا.. مانشيتات الصحف السعودية بعد المباراة.

نحن الأكبر فى آسيا اليوم.. كانوا يطلقون علينا اسم النادى الصغير بالأمس.. كلمات خرجت من تونى بوبوفيتش المدير الفنى لسيدنى بعد التتويج.





## الغضب يجتاح روما.. وتوتى يدعو للوحدة

لا تزال تداعيات الخسارة المدوية لفريق العاصمة الإيطالية «روما» أمام بايرن ميونيخ الألمانى بسبعة أهداف مقابل هدف فى دورى أبطال أوروبا مستمرة داخل قلعة الذئاب، وما إن انتهت المباراة حتى انفجرت العلاقة بين رودى جارسيا المدير الفنى وإدارة النادى.

وذكرت تقارير صحفية أن جارسيا واجه مسئولى النادى بالقرار الخاطئ لهم فى أغسطس الماضى بالموافقة على رحيل المغربى مهدى بنعطية قلب الدفاع إلى بايرن ميونيخ الألمانى دون تعويضه بمدافع مميز، وطلب بشكل صريح استقدام مدافع جديد فى يناير المقبل عند فتح باب الانتقالات الشتوية. وطلب فرانشيسكو توتى قائد الفريق من المدرب ضرورة الحفاظ على وحدة الصف فى الوقت الحالى وإيجاد حلول للأزمة الدفاعية بشكل مؤقت.

## فشل بالوتيللى وسهرات لاعبيه

## رودجرز مهدد بالإقالة من تدريب ليفربول..

تلقى برندان رودجرز المدير الفنى لفريق ليفربول الإنجليزى تهديدات مباشرة من إدارة النادى بالاستغناء عن خدماته فى حالة عدم تحسين نتائج الفريق فى مسابقة الدورى والعودة إلى دائرة المربع الذهبى والمنافسة بقوة على القمة وملاحقة تشلسى المتصدر.

وجاءت التهديدات فى أعقاب الأحداث الساخنة التى شهدها النادى الإنجليزى فى الأسابيع الأخيرة أبرزها فشل الإيطالى ماريو بالوتيللى فى تقديم أوراق اعتماده بعد ضمه من ميلان مقابل ١٧ مليون جنيه إسترلينى وحصول المدير الفنى على تحذيرات عديدة من الصفقة بسبب تاريخ اللاعب مع الأزمات داخل الأندية التى لعب لها الإنتر وميلان فى إيطاليا ومانشستر سيتى وكذلك عدم ظهور أغلب الصفقات الجديدة التى ضمها النادى بمستوى طيب حتى الآن مثل آدم لالانا وريكى لامبيرت وماركينوش.

إلى جانب ارتكاب لاعبين أخطاء عديدة مثل السهر فى ملاه ليلية والتقاط صور لهم مثل رحيم سترلينج ودانيال ستوريدج وريكى لامبيرت وهو أمر أسهم فى إظهار رودجرز فى صورة المدرب الضعيف غير القادر على فرض سيطرته على لاعبيه منذ بداية الموسم.

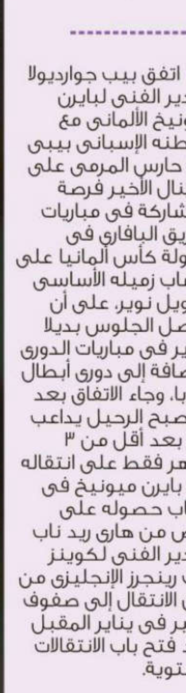
ويتزامن موقف إدارة نادى ليفربول ضد برندان رودجرز مع أنباء تفيد اهتمام مالكى النادى، بالإسبانى فالفيردى المدير الفنى لفريق أتلتيك بلباو الذى قدم عروضا قوية مع الأخير فى الليجا الموسم الماضى وكان مرشحا مديرا فنيا لبرشلونة قبل التعاقد مع لويس أنريكى.



◆◆ قرر بيبو إنزاجى المدير الفنى لفريق ميلان الإيطالى تطبيق نظام الدور بين مدافعيه الثلاثة أليكس وعادل الرامى وكريستيان زاباتا فى المشاركة ضمن التشكيلة الأساسية بالمباريات المقبلة فى محاولة لاحتواء أزمة دكة البدلاء التى اندلعت داخل دفاعه مؤخرا.

ولجأ إنزاجى إلى هذه السياسة فى محاولة للإبقاء على المدافعين الثلاثة خاصة عادل الرامى الذى أبدى تذمره المبكر من منح زاباتا وأليكس الأولوية فى المشاركة بصفة أساسية كقلبى دفاع، وجلوسه بديلا فى المقابل وبدأ فى منح عادل الرامى الفرصة تدريجيا للوجود فى التشكيلة، والمثير أن أبرز المستفيدين من هذه السياسة كان دانيال بونيرا قلب الدفاع الرابع الذى جرى تعديل مركزه إلى الظهير الأيسر وبات البديل الأول لزميله الصاعد دى تشيليو، ويحاول إنزاجى تطبيق نظام التدوير بين لاعبيه لاحتواء الأزمات سريعا.

---



◆◆ اتفق بيب جوارديولا المدير الفنى لبايرن ميونيخ الألمانى مع مواطنه الإسبانى بيبى رينا حارس المرمى على أن ينال الأخير فرصة المشاركة فى مباريات الفريق البافارى فى بطولة كأس ألمانيا على حساب زميله الأساسى مانويل نوير، على أن يواصل الجلوس بديلا لنوير فى مباريات الدورى بالإضافة إلى دورى أبطال أوروبا، وجاء الاتفاق بعد أن أصبح الرحيل يداعب رينا بعد أقل من ٣ أشهر فقط على انتقاله إلى بايرن ميونيخ فى أعقاب حصوله على عرض من هارى ريد ناب المدير الفنى لكوينز بارك رينجرز الإنجليزى من أجل الانتقال إلى صفوف الأخير فى يناير المقبل عند فتح باب الانتقالات الشتوية.



## الشعراوى مطلوب فى باريس سان جيرمان

بات المصرى الأصل ستيفان الشعراوى مهاجم ميلان الإيطالى هو المرشح الأول على طاولة اهتمامات نادى باريس سان جيرمان الفرنسي للانتقال إليه في يناير المقبل لتدعيم خط هجومه الذى يعاني كثيرا فى غياب إبراهيموفيتش استعدادا للنصف الثاني للدورى والأدوار الأخيرة من دورى أبطال أوروبا..وأشارت التقارير إلى أن إدارة سان جيرمان تنوى تقديم عرض إلى ميلان لإنهاء الصفقة مقابل ٢٠ مليون يورو بالإضافة إلى إمكانية إقحام الأرجنتينى إيزيكيل لافيتزى رأس الحربة البديل ضمن الصفقة فى محاولة لإغراء ميلان بالموافقة على رحيل نجمه الشاب، خاصة أن لافيتزى يملك سمعة طيبة فى الكالتشيو الإيطالى من خلال تجربته الناجحة مع نابولى قبل انتقاله إلى سان جيرمان.

ويزيد من أسهم ستيفان الشعراوى داخل سان جيرمان عدم مشاركة ميلان فى أية بطولات قارية هذا الموسم بما يمنح النادى الفرنسى فرصة قيده فى قائمته الأوروبية والمشاركة معه فى دورى الأبطال.

## هامسيك وهيجواين يتصدران قائمة مان يونايتد فى الميركاتو الشتوى

اهتمام كبير يوليه لويس فان جال المدير الفنى لفريق مانشستر يونايتد بالتعاقد مع الثنائى ماريك هامسيك نجم وسط نابولى وزميله الأرجنتينى هيجواين رأس الحربة فى يناير المقبل عند فتح باب الانتقالات الشتوية.

وذكرت تقارير صحفية أن فان جال أبلغ إدارة الشياطين الحمر ضرورة استقدام الثنائى إلى أولد ترافورد فى حالة إنهاء الدور الأول من البريميرليج ضمن المربع الذهبى من أجل الاحتفاظ بقوته والحصول على مركز يتيح له العودة إلى منافسات دورى أبطال أوروبا.

ووضع فان جال أكثر من لاعب بديل فى تشكيلته لإقحامه فى الصفقة أملا فى إغراء نابولى بالموافقة يتقدمهم مروان فيلايني وعدنان يانوزاى وأنتونيو فالنسيا والذين يجلسون على دكة البدلاء ولا يشاركون كثيرا فى اختيارات فان جال.



## .. وأجويرو يترك السيتيزين فى حالة الإخفاق الأوروبى

يفكر سيرجيو أجويرو هداف مانشستر سيتي ومنتخب الأرجنتين جديا فى الرحيل عن ناديه نهاية الموسم رغم سريان عقده فى حالة استمرار الإخفاق القارى ووداع منافسات دورى أبطال أوروبا من الدور الأول، ويملك أجويرو ٢٦ عاما عرضا «قديما» من فلورنتين بيريز رئيس نادى ريال مدريد الإسبانى للانتقال إلى الميرنجى فى الموسم المقبل.

وذكرت تقارير صحفية أن أجويرو بات غير متحمس للاستمرار فى المان سيتى لعدم تحقيق حلمه الكبير بالفوز ببطولة دورى أبطال أوروبا، رغم حملات الإنفاق المالية الضخمة لناديه الإنجليزى من أجل استقدام لاعبين سوبر خلال الأعوام الماضية والاكتفاء فقط بالمنافسة على لقب بطل الدورى الإنجليزى، بالإضافة إلى افتقاده أجواء الإقامة فى إسبانيا والعاصمة مدريد.

ولا يزال عقد أجويرو فى مانشستر سيتى سارى المفعول لثلاثة مواسم مقبلة بخلاف الموسم الجارى.



حفلت الجولة السادسة بمفاجآت من العيار الثقيل..
فكان سقوط الترسانة مدويا.. وانهزم الاتصالات من الوافد الجديد التأمين، وضاعت القمة من الواسطى بعد الهزيمة من التليفونات.

# الإنتاج والسماد والمنصورة يكشرون عن أنيابهم

الشواكيش غارقون فى الأحزان.. وقمة الواسطى تضيع

انتصارات المنيا عرض مستمر.. والألومنيوم يستعيد التوازن



صلاح رشاد

السكة تعادل مع الشمس وخسر نقطتين فى صراع القمة

## شارع المظاليم

<< رضا عبدالعال المدير الفنى للفريق الأول لكرة القدم بنادى الإنتاج الحربى أعرب عن سعادته بالفوز الساحق الذى حققه فريقه على الترسانة بخمسة أهداف دون رد ضمن مباريات الجولة السادسة لدورى القسم الثاني، وتصدر جدول ترتيب المجموعة الثالثة «القاهرة» مشيدا بجميع اللاعبين خاصة خط الهجوم.

<< كان أول قرار اتخذه أكرم عبدالمجيد المدير الفنى الجديد لنبروه هو رفع الإيقاف عن خماسى الفريق محمد عبدالرازق وأحمد نصار وأحمد فوزى وأحمد ملهود ومحمد هندى الموقوفين بقرار من محمد العدوى رئيس النادى، فى محاولة من جانب عبدالمجيد للم شمل الفريق الذى نجح فى تحقيق التعادل مع بلقاس.



عبد العال

<< رضا متولى مهاجم الفريق الأول بنادى غزل المحلة سيبتعد عن الملاعب لمدة ٦٠ يوما بسبب إجرائه مؤخرا عملية جراحية لإزالة الفتاق الذى كان يعانى منه منذ فتره، وفشلت المسكنات فى تخفيف الألم عن اللاعب لذلك نصحه الجهاز الطبى بضرورة إجراء العملية.

<< عادت الثقة للاعبى بنى سويف وجهازهم الفنى بقيادة محمد يوسف بعد أن حقق الفريق الفوز فى آخر مباراتين

يوسف

لم تشهد هذه الجولة غزارة تهديفية مثل الماضية التى بلغ إجمالى أهدافها ١١٢ وتم تسجيل ٩٤ هدفا فى الجولة السادسة، و كان الرقم الأكبر فى المجموعة الأولى التى اهتزت الشباك فيها ٢٠ مرة، أما المجموعة الرابعة فكانت الأقل فلم تشهد سوى ١١ هدفا. أثبت سوهاج أنه فرس الرهان الأول فى المجموعة الأولى بعد فوزه الثمين خارج أرضه على الأقصر ليرفع رصيده إلى ١٤ نقطة يتصدر بها المجموعة، ومازال أسوان محتفظا بالوصافة بعد أن فاز أيضا على طهطا ليرفع رصيده إلى ١١ نقطة وهو نفس رصيد كيما أسوان الذى انتزع ٣ نقاط غالية بفوزه خارج أرضه على سكر أرمنت.. واستعاد التعدين توازنه بفوز كاسح بخماسية على رأس غارب رفعت رصيده إلى ١٠ نقاط.. وضع تليفونات بنى سويف حدا لانتصارات الواسطى المتتالية فى المجموعة الثانية ليتجمد رصيد الأخير عند ١٥ نقطة بالتساوى مع المنيا الذى قفز إلى الصدارة بفارق الأهداف عن الواسطى بعد أن حقق فوزا ثمينا خارج أرضه على بترول أسيوط.. ورغم هزيمة طامية من سمالوط فإنه بقى فى المركز الرابع برصيد ١٠ نقاط. كانت المجموعة الثالثة على موعد مع المفاجآت المدوية فقد صعد الإنتاج الحربى إلى القمة بعد أن سحق الشواكيش بخماسية نظيفة ليرتفع رصيد الفائز إلى ١١ نقطة.. وهو نفس رصيد السكة الحديد الذى فقد نقطتين ثمينتين بتعادله مع الشمس ورجح فارق الأهداف كفة الإنتاج.. وانهزم الاتصالات من الوافد الجديد مصر للتأمين ليتجمد رصيده عند ٨ نقاط هو نفس رصيد الشمس.. وتراجع الترسانة بعد هزيمته الثقيلة من الإنتاج إلى المركز الثامن برصيد ٧ نقاط بعد أن كان فى صدارة المجموعة منذ جولتين ماضيتين فقط.

حافظ المريخ على قمة المجموعة الرابعة بعد أن واصل انتصاراته وحقق الفوز على بورفؤاد بهدفين نظيفين ليرتفع رصيده إلى ١٤ نقطة.. وضمد دمياط جراحه سريعا بفوزه الثمين خارج أرضه على منتخب السويس ليصعد إلى المركز الثانى برصيد ١١ نقطة وبفارق نقطة واحدة عن الشرقية الثالث والذى خسر نقطتين ثمينتين بتعادله مع القناة ليتساوى أبناء الغريب مع بورفؤاد وأبوصوير والقناة فى رصيد النقاط ولكل منها ٨ نقاط.

العلامة الكاملة مازالت شعار المنصورة الذى سحق شباب تلا بخماسية حافظ بها على صدارة المجموعة الخامسة برصيد ١٥ نقطة، ويفك شراكة الصدارة مع غزل المحلة الذى خسر نقطتين بتعادله مع جمهورية شبين ليتراجع الغزل إلى المركز الثانى برصيد ١٣ نقطة.. وجاء بلدية المحلة ثالثا برصيد ١١ نقطة بعد تعادله أيضا مع شربين ويحتل جمهورية شبين المركز الرابع برصيد ١٠ نقاط.. ويتساوى شربين مع صيد المحلة وسرس الليان فى الرصيد ولكل منها ٨ نقاط.

نجح سماد أبوقير فى التربع منفردا على قمة المجموعة السادسة بعد أن سحق مالية كفر الزيات بخماسية رفعت رصيده إلى ١٣ نقطة بفارق ٣ نقاط عن الحمام الوصيف والذى انهزم من كفر الشيخ، ويتساوى الأوليمبى مع فاركو والمالية فى الرصيد ولكل منها ٩ نقاط ويأتى خلفها كفر الشيخ وشباب كوم حمادة ورصيد كل منهما ٨ نقاط ليزداد الصراع سخونة والتهابا فى هذه المجموعة.


نصار

## عفت نصار: أبحث عن إنجاز.. ولا أخشى المتربصين

رغم أن عفت نصار المدير الفنى لجمهورية شبين أنقذ الفريق من الهبوط فى الموسم الماضى ووضعه بالقرب من دائرة المنافسة هذا الموسم، فإنه لم يسلم من انتقادات أبناء النادى القدامى، مشيرا إلى أنه قدم استقالته قبل ذلك لإدارة النادى لكنها رفضت وتمسكت به.

وقال إنه قبل التحدى فى الموسم الماضى وتولى المهمة قبل نهاية المسابقة بـ٩ أسابيع نجح خلالها فى الحصول على ٢٢ نقطة، مكنت الفريق فى نهاية المطاف من البقاء وعدم الهبوط لدورى القسم الثانى مبديا سعادته بهذه التجربة رغم الصعوبات والمعوقات.

وأشار عفت نصار إلى أن أبرز هذه المعوقات تتمثل فى الأزمة المالية بالنادى والتى تحول دون صرف مستحقات اللاعبين فى مواعيدها، موضحا أن اللاعبين لم يصرفوا رواتب الأشهر الأربعة الأخيرة فضلا عن أنهم لم يتقاضوا الجزء الأول كاملا من قيمة تعاقداتهم.

## نتائج الجولة السادسة

**المجموعة الأولى**

التعدين × رأس غارب ٥ / ١
أسوان × طهطا ١ / صفر
الأقصر × سوهاج صفر / ١
سكر أرمنت × كيما ١ / ٢
المراغة × غرب سهيل ٢ / ٣
الألومنيوم × المدينة ٣ / ١

**المجموعة الثانية**

سمالوط × طامية ٢ / صفر
التليفونات × الواسطى ١ / صفر
الفيوم × بنى مزار ١ / صفر
البترول × المنيا ١ / ٢
مركز شباب مغاغة × بنى سويف ٢ / ٤
ناصر ملوى × منية الحيط ٢ / ١

**المجموعة الثالثة**

الإعلاميين × نجوم المستقبل صفر / صفر
التأمين × الاتصالات ٢ / صفر
الشمس × السكة ٢ / ٢
سكر الحوامدية × إف.سى.مصر ١ / ٢
بنها × الدخان ١ / ١
الإنتاج × الترسانة ٥ / صفر

**المجموعة الرابعة**

المريخ × بورفؤاد ٢ / صفر
منتخب السويس × دمياط صفر / ١
فاقوس × الكهرباء ٢ / ٢
غزل دمياط × ك.طلخا صفر / صفر
سماد السويس × الشهداء ١ / ١
القناة × الشرقية ١ / ١

**المجموعة الخامسة**

شربين × البلدية صفر / صفر
المنصورة × شباب تلا ٥ / صفر
الصيد × اتحاد السنبلاوين ١ / صفر
نبروه × بلقاس ١ / ١
دكرنس × الحامول ٤ / ١
جمهورية شبين × غزل المحلة صفر / صفر

**المجموعة السادسة**

طنطا × كفر الدوار ٣ / ٢
كفر الشيخ × الحمام ١ / صفر
مياه البحيرة × فاركو ٣ / ٢
سماد أبوقير × المالية ٥ / ٢
الأوليمبى × كوم حمادة صفر / صفر
الترجى × مركز شباب كوم حمادة صفر / صفر

ودخل حلبة المنافسة من جديد فى المجموعة الثانية.

<< محب الفوالة المدير الفنى الجديد لغزل دمياط تولى قيادة الفريق خلال المباراة الأخيرة أمام كهرباء طلخا والتى انتهت بالتعادل السلبى وذلك عقب إقالة علاء الكيلاوى المدير الفنى السابق بسبب الخسارة أمام فريق بورفؤاد ودخول الفريق دوامة الهبوط مبكرا.

<< مجلس إدارة نادى بلقاس قرر تعيين بركات خليفة مدربا لحراس المرمى بالفريق عقب استقالته من الجهاز الفنى لفريق الشعراء، وذلك بعد موافقة محمد صبرى المدير الفنى للفريق.

<< تعرض خماسى فريق بورفؤاد على جمعة وإبراهيم كمال ومحمود الحصان وأحمد أوروبا وعبدالله عبدالرءوف وجميعهم من أبناء الإسماعيلية لحادث أليم أثناء السفر إلى بورسعيد وتم نقلهم إلى المستشفى بعد تعرضهم لكدمات نتيجة انقلاب السيارة التى كانت تقلهم.

<< عصام مرعى المدير الفنى الجديد لفريق الألومنيوم أبدى سعادته لتحقيقه الفوز الأول على المدينة المنورة بثلاثة أهداف مقابل هدف، وأكد أنه يسعى لتحقيق حلم جماهير قنا بالعودة مجددا إلى دورى الأضواء والشهرة.

<< قرر مجلس إدارة المنيا برئاسة محمد حمدى ماضى صرف مكافأة قدرها ٦٠٠ جنيه لكل لاعب بالفريق بعد الفوز على بترول أسيوط بالجولة الخامسة لدورى القسم الثانى بهدفين مقابل هدف تلبية لمطلب صبرى المنياوى المدير الفنى.

<< دخل مسئولو نادى بلدية المحلة فى مفاوضات مع البندارى مسعد لاعب خط الوسط الذى يحق له التوقيع فى شهر يناير المقبل لأى فريق آخر، وقد ظهر اللاعب بمستوى متميز خلال لقاءات الفريق الأخيرة بالمجموعة الخامسة.

# غضب فى صيد المحلة بسبب وعود المحافظ

مازالت أزمة الملعب تؤرق الجهاز الفني لفريق الصيد بالمحلة بقيادة نبيل حلمي حيث تسببت التدريبات التي يخوضها الفريق على الملعب الفرعي لنادى غزل المحلة فى إصابة العديد من العناصر الأساسية للصيد، وآخرهم الظهير الأيمن علاء البنا الذى أصيب بقطع في الأربطة ونادر فؤاد لاعب خط الوسط بقطع فى الرباط الداخلي للركبة والسيد شلبي والسعودى حسين أصيب فى العضلة الضامة وذلك بسبب الحفر والمطبات المنتشرة فى أرض الملعب.. ورغم أن محافظ الغربية وعد مجلس الإدارة بإيجاد حل لأزمة الملعب، فإن وعوده سرعان ما تبخرت ولم يتحقق منها شيء، بالإضافة إلى الصدمة التي تلقاها مسئولو الصيد من الأرقام الكبيرة المطلوبة من أجل شراء قطعة أرض لإقامة ملعب قانوني عليها حيث تجاوز سعر الفدان المليون جنيه.. ورغم أزمة الملعب وغياب عدد من العناصر الأساسية فإن الفريق يسير بشكل جيد فى بطولة الدورى ونجح فى تحقيق نتائج إيجابية فى أول ظهور له فى دورى القسم الثاني.

وأكد نبيل حلمى المدير الفني أن مستوى فريقه يسير بشكل تصاعدى بعد أن نجح فى إجراء عملية إحلال وتجديد لصفوف الفريق بالاستغناء عن ١٠ لاعبين من العناصر القديمة الموسم الماضي، وضم ١٠ جدد أبرزهم أحمد بسيوني «الشهير بدكة» وأحمد حجاج وخالد سامي وشريف عمر وأحمد فوزى ومحمود السعيد، مشيرا إلى أنه رغم الإصابات والمعوقات التى تواجه الفريق فإنه استطاع الوقوف على أرض صلبة.

نبيل حلمى وهشام رمضان

مصطفى أبوشامية

>> خالد عيد المدير الفنى السابق لفريقى غزل المحلة والأسيوطى رفض عرضا مغريا لتدريب فريق طنطا خلفا لعبدالله الصاوى وتردد أن عيد فى طريقه لتولى مهمة تدريب غزل المحلة نظرا للعلاقة الوطيدة التى أصبحت تربطه بسيد خيرالله المستشار الرياضى للشركة القابضة والذى بدأ التمهيد لذلك بتوجيه انتقادات عنيفة لأحمد عبدالحليم منها ضعف الشخصية، وابتعاده عن اللاعبين، وترك التعليمات الفنية لمساعده عبداللطيف الدومانى، الغريب أن أحمد عبدالحليم يتعرض لهذه الانتقادات رغم أن نتائج الفريق جيدة فى عهده حتى الآن بدليل أن غزل المحلة يحتل المركز الثانى فى المجموعة الخامسة برصيد ١٣ نقطة وبفارق نقطتين فقط عن المنصورة المتصدر.

## رئيس نادى الشرقية:
# أنقذونا من البلطجية والمنشورات!

رفض الدكتور سعيد عبدالعزيز محافظ الشرقية الاستقالة التى تقدم بها مجلس إدارة النادى برئاسة الدكتور حمدى مرزوق بعدما فاض الكيل بسبب حملات التشهير من بعض الشخصيات داخل المحافظة وصلت لحد الإساءة لأعراض بعض أعضاء المجلس.

وأكد الدكتور حمدى مرزوق أن مجلسه يبذل قصارى جهده لخدمة النادى وأعضاء الجمعية العمومية مشيرا إلى أن حجم الشكاوى التى تقدم ضد النادى يصل إلى ٦ شكاوى كيدية يوميا، وللأسف هناك بعض المسئولين بمديرية الشباب والرياضة بالزقازيق لديهم موقف عدائى تجاه مجلس الإدارة.

وشدد رئيس النادى على مساندة محافظ الشرقية ووزير الرياضة ومدير الجهة الإدارية بالمحافظة للنادى ومجلس إدارته وثنائهم على ما يحدث داخل النادى من إنجازات تعتبر وساما على صدر المجلس الحالى.

وقال مرزوق إن هناك منشورات يتم توزيعها بشوارع الزقازيق يتم فيها هتك أعراض بعض أعضاء المجلس بالإضافة إلى إرسال بعض البلطجية لأعضاء المجلس للتشاجر معهم، الأمر الذى دفع مجلس الإدارة لتقديم استقالة مسببة لوقف هذه المهزلة.

واختتم رئيس نادى الشرقية تصريحاته بمطالبة الشرفاء من أبناء الشرقية بالوقوف خلف مجلس الإدارة لمحاربة جبهة الفساد المتشعبة داخل الشرقية والتى تحتاج لمواجهة صارمه للقضاء عليها، كما طالب وسائل الإعلام بمساندة النادى وليس المجلس لإنقاذه من حرب المنشورات وأعمال البلطجة.

حمدى مرزوق

محمد مظهر

## شارع المظاليم

<< استقر مجلس إدارة نادى شبان قنا على تعيين وحيد الشيخ مديرا فنيا للفريق بعد إقالة كمال الزين بسبب تراجع نتائج الفريق واحتلاله المركز الأخير بالمجموعة الأولى برصيد نقطتين.

<< ياسر كنانى المدير الفنى للمنصورة نال استحسان جماهير الفريق بعد أن نجح فى عمل توليفة جيدة، قادت المنصورة لتقديم عروض قوية وتحقيق نتائج رائعة فى المجموعة الخامسة التى يتربع الفريق على قمتها بجدارة.

<< حالة من السعادة يعيشها أحمد الكاس المدير الفنى لسماد أبوقير بعد المستوى المتوهج الذى ظهر به فريقه هذا الموسم وتربعه على قمة المجموعة السادسة منفردا.



كنانى



الكأس

<< ثورة غضب عارمة انتابت جماهير الترسانة بعد هزيمة الفريق القاسية من الإنتاج الحربى بخمسة أهداف واتهمت الجماهير اللاعبين والجهاز الفنى بالعجز عن تحقيق طموحات الفريق.

<< محمود صبحى لاعب وسط المحلة السابق وزميله عبدالرحمن فهمى أصبحا مرشحين بقوة لتولى مسئولية قطاع الناشئين بالنادى خلفا لخالد أبوالفتوح مدير القطاع ومصطفى عبده مدرب ١٩ سنة بسبب انقلاب المستشار الرياضى عليهما.

خالد كامل:

# نطبق اللائحة بحزم.. ونعمل بشفافية



خالد كامل

هموم وأزمات ومشكلات تفرض نفسها على المسابقة كل عام.. تحتاج إلى خبرة وحنكة لاحتوائها أو التخفيف من حدتها.. وفي هذا الحوار مع خالد كامل رئيس لجنة مسابقات القسم الثانى نتعرف على الصورة من جميع جوانبها.

**<< بداية لماذا تم اختيارك رئيسا للجنة المسابقات للموسم الثالث على التوالى؟**

ـ لأننى لست غريبا على اللجنة وأمتلك خبرة كبيرة في هذا المجال، خاصة أننى عملت فى لجنة المسابقات الأم منذ ما يزيد على ٢٠ عاما وتعاملت مع كل الرموز أمثال اللواء محمود السيد ونايف عزت وأحمد كاطو والسياجى وأحمد بهاء وحمادة إمام وغيرهم.

**<< وهل العلاقة الشخصية كان لها دور فى استمرارك طوال هذه الفترة؟**

ـ على الإطلاق ولكن الخبرات التى اكتسبتها هى التي جعلتنى موجودا.. وقد توليت رئاسة اللجنة فى أصعب ظروف تمر بها البلاد ونجحنا فى قيادة المسابقة إلى بر الأمان في العامين الماضيين، وعموما أنا لست دخيلا على اللعبة فقد لعبت للأهلى وكنت كابتن فريق تحت ١٨ سنة، ولعبت لمنتخب الناشئين فى ذلك الوقت والذى كان يضم شريف عبدالمنعم وخالد جاد الله ومدحت رمضان وغيرهم، وقد كنت عضوا بمجلس إدارة منطقة القاهرة وأمينا للصندوق بها.. وكل هذه الأعمال تطوعية لم ولن أتقاضى عنها شيئا.

**<< وهل هناك معوقات تواجهك فى القسم الثانى هذا الموسم؟**

ـ لا يوجد موسم من غير معوقات لكنها أقل من ذى قبل.. وأبرزها غياب أمن المنيا عن المباريات، ووجود أزمة فى الملاعب يسعى جاهدا المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة لحلها ونناشده التوسعة فى ملاعب القسم الثانى.

**<< هناك جماهير لبعض الأندية تحضر مباريات فرقها.. رغم أن ذلك يخالف اللائحة فلماذا لا تتحرك اللجنة؟**

ـ اللجنة تحركت بالفعل وأرسلت إنذارات لهذه الأندية التى تسمح مديريات الأمن عندها بدخول الجماهير على مسئوليتها.

**<< وإذا لم تسفر هذه الإنذارات عن شىء؟**

ـ سنطبق اللائحة بكل حزم على الأندية المخالفة.. ونحن حريصون على إعطاء كل ذى حق حقه دون التفرقة بين ناد كبير وآخر صغير.

**<< وأخيرا.. ماذا عن لائحة الصعود والهبوط هل حدث بها تغيير؟**

ـ لم يحدث أي تغيير فاللائحة كما هي، حيث يصعد لدورة الترقي المؤهلة للأضواء ثلاثة فرق من كل مجموعة ويهبط أربعة مثلما حدث في الموسم الماضى.

<< محمد نصر إدارى غزل المحلة أصبح مرشحا بقوة لتولى منصب المدير الإدارى للفريق الأول خلفا ليسرى جعفر الذى تم تصعيده لمنصب المشرف العام على الفريق وقطاع الناشئين، وفسر البعض قرار الترقية بأنه جاء من أجل إفساح المجال لمحمد نصر الذراع اليمنى لسيد خيرالله مستشار الكرة وكاتم أسراره.

<< أحمد شعبان مدير الكرة بنادى تليفونات بنى سويف أبدى رضاه عن مستوى الفريق ونتائجه حتى الآن بالمجموعة الثانية خاصة بعد الفوز على متصدر المجموعة الواسطى بهدف دون رد مؤكدا أن التليفونات لم يقدم كل ما لديه وسينافس بقوة على الصعود للدورى الممتاز.

<< أشرف أبوحليمة رئيس نادى كفر الشيخ طالب عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام بتعيين حكام دوليين لإدارة مباريات فريقه وذلك بعدما تسببت الأخطاء التحكيمية فى فقدان كفر الشيخ ٥ نقاط خلال الجولات الست من المسابقة.

<< مجلس إدارة نادى التل الكبير بالإسماعيلية قرر تعيين محمد مكى لاعب الإسماعيلى السابق مديرا لقطاع الناشئين فى إطار الهيكلة الجديدة التى بدأها مجلس إدارة فى جميع مرافق النادى.

## الكلام وآخره



# التشليح ممنوع فى الأهلى

فى كل قواميس العالم وكتبها ودساتيرها الأخلاق أهم من الرياضة.. ومن شعاراتها الروح الرياضية والتسامح والسلام والمحبة والود والاحترام.. وحين تحولت كرة القدم إلى صناعة ظن البعض أن البيزنس سوف يؤثر على كل هذه الشعارات، ويجعل اللعبة بلا أخلاق وبلا مبادئ، خاصة فى ظل انتشار الكثير من الأمور غير الأخلاقية، من نوعية التلاعب فى المباريات والمضاربات والغش والتدليس والخروج عن الروح الرياضية والخروج عن النظام، وهى كلها أمور مرفوضة وغير مقبولة.. لكن لا تزال الأخلاق أهم من الرياضة ووضعوا القوانين والدساتير التى تصون وتحفظ الأخلاق.. أقول هذا الكلام بمناسبة ما يحدث فى النادى الذى يؤكد يومًا بعد يوم أن النادى الكبير حريص على القيم وشديد الحرص على القيم، حتى ولو كانت هذه المسألة سوف تجلب له الأضرار والمتاعب.. ويدفع النادى الأهلى ثمن إصراره على التمسك بقيمه ومبادئه.. يستحق المسئولون فى النادى الأهلى أن نرفع لهم القبعة تقديرًا واحترامًا.. ونوزع على المهندس محمود طاهر ورفاقه فى مجلس الإدارة كلمات الإشادة والإطراء على ما فعلوه فى الأيام الماضية، فقد جعلوا الأخلاق أهم من كرة القدم ودافعوا عن مبادئ النادى.. فقد عاقبوا حسام غالى بالغرامة الكبيرة والقاسية وهى مائة وخمسون ألف جنيه لاعتراضه على تغييره فى مباراة الفريق مع الأسيوطى وهى المرة الأولى التى يقوم المدير الفنى جاريدو بسحبه من الملعب منذ بداية الدورى وحتى الآن، وقبل مباراة الأسيوطى كان اللاعب يلعب مع الفريق من البداية إلى النهاية.. ولم يضع المسئولون فى النادى الأهلى أن هذه العقوبة قد تؤثر على اللاعب معنويًا ونفسيًا خاصة أنه الكابتن والقائد لكنهم وضعوا فى حسبانهم النظام والانضباط.. ولم ينتظر المسئولون موقف اتحاد الكرة وعقوباته ضد اللاعب وليد سليمان فى واقعة تشليح الحكم فى مباراة الفريق مع الأسيوطى، وكان العقاب فى النادى الأهلى سريعًا وفوريًا وهو خصم خمسة عشر ألفٍ جنيه من وليد سليمان الذى ارتكب فعلاً غير مقبول ولا يمكن أن تدافع عنه إدارة النادى الأهلى.. وإن كانت عقوبة المسئولين فى اتحاد الكرة جاءت مخيبة للآمال وهى إيقاف وليد سليمان أربع مباريات وتغريمه خمسة آلاف جنيه.. فالتحية لإدارة النادى الأهلى.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

المنتخب أمام الأرجنتين فى البطولة

# منتخب اليد يستعد للمونديال فى أرض السامبا

## ضربة البداية برازيلية

## مواجهة الجزائر بروفة للقاء المرتقب فى قطر

تأتى المشاركة فى بطولة البرازيل كبداية قوية لرحلة الاستعداد الخارجى لمنتخب اليد تحت قيادة مروان رجب، قبل خوض منافسات بطولة العالم التى تقام فى قطر خلال الفترة من 15 يناير إلى الأول من فبراير المقبلين:

## لقب التنس حائر بين الأهلى والجزيرة



محمد صفوت

اقترب دورى التنس من مشهد النهاية.. وانحصر الصراع على اللقب بين الأهلى والجزيرة اللذين صعدا للمباراة النهائية التى ستقام على ملاعب نادى الصيد.

لم يجد الأهلى أدنى صعوبة فى التأهل للنهائى بعد أن سحق هليوبوليس ٨-٢ فى المبارة التى أقيمت على ملاعب الأخير، حيث فاز الأهلى بمراحل ١٢ ناشئين، وناشئات، ١٠و١٤ ناشئين وناشئات، ١٦ ناشئات، ١٨ ناشئين، وناشئات وسيدات بينما فاز هليوبوليس بمرحلتى ١٦ ناشئين ورجال.

وعلى نفس المنوال سار أيضًا الجزيرة الذى صعد إلى النهائى على حساب الصيد بعد أن تغلب عليه بنتيجة ٧-٣ فى المباراة التى أقيمت على ملاعب الأهلى، حيث فاز الجزيرة بمراحل ١٢ ناشئين، و١٤ ناشئين، ١٦ ناشئين وناشئات، ١٨ ناشئين، وسيدات ورجال بينما فاز الصيد بمراحل ١٢ ناشئات، ١٤ و١٨ ناشئات.ويلتقى الصيد مع هليوبوليس فى مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع على ملاعب نادى الجزيرة. على صعيد آخر تعادل سبورتنج مع وادى دجلة ٥-٥ فى مباراة

حصل المنتخب الوطنى فى تلك البطولة على المركز الثانى بعد فوزه فى مباراتين أمام منتخبى الأرجنتين والجزائر، وخسارته مباراة واحدة أمام البرازيل التى شغلت المركز الأول برصيد تسع نقاط وبفارق نقطتين عن المنتخب الوطنى الذى احتل المركز الثانى، فيما حل الأرجنتين فى المركز الثالث بـ٥ نقاط، وجاءت الجزائر فى المركز الأخير بعد خسارتها جميع مبارياتها فى البطولة.

المنتخب الوطنى لم يتحمل شيئًا فى تلك البطولة حيث جاءت مشاركته تنفيذًا للبروتوكول الذى وقعه د. خالد حمودة رئيس الاتحاد مع مسئولى كرة اليد فى البرازيل بمباركة د. حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى الذى سهل مهمة المنتخب فى الإعداد للمونديال القطرى، ووفق التعاون القائم بين مصر والبرازيل كان منتخب السامبا سوف يقيم معسكرًا فى القاهرة وهو فى طريقه إلى دوحة قطر حيث بطولة العالم فى يناير المقبل. ولم تكن البطولة الدولية التى أقيمت فى بلاد الكوبا كابانا سوى مرحلة من مراحل إعداد المنتخب لخوض غمار المونديال القطرى حيث سبق وشارك كفريق فى دورى المحترفين المحلى، وبعد انتهاء قسمه الأول دخل المنتخب فى معسكر مغلق بالقاهرة، دون لاعبى الأهلى السبعة لمشاركتهم فى بطولة أفريقيا للأندية الأبطال مع ناديهم.. وبعد أسبوع واحد من انضمامهم لمعسكر المنتخب جاءت تصفية اللاعبين من ٢١ إلى ١٧ فقط يمثلون مصر فى بطولة البرازيل الودية، وهم عمر أحمد وعلى هشام ويحيى الدرع ونور خالد وأحمد رفاعى ومحمد علاء ومحمد هشام وممدوح طه ومحمود نعيم ومحمد عبدالرحمن ومحمد إبراهيم ووسام سامى وأحمد عبدالرحمن وإبراهيم المصرى وحمادة النقيب وكريم هنداوى وهادى رفعت. وعلى الرغم من الاستقرار على الأسماء السابقة فإن هناك مجموعة أخرى جاهزة للانضمام قبل خوض مباريات مونديال العالم فى قطر مثل يوسف أحمد ومحمد بسيونى ومحمد سند ومحمود خليل. يشارك فى بطولة البرازيل مع المنتخب الوطنى منتخبات الأرجنتين والجزائر والدولة المنظمة، وتعتبر مباراة مصر والجزائر بروفة قبل المواجهة المرتقبة بين المنتخبين فى افتتاح مبارياتهما بالمونديال حيث أوقعتهما القرعة ضمن منتخبات المجموعة الثالثة إلى جانب منتخبات فرنسا والسويد والتشيك والإمارات، وستكون أولى مواجهات المجموعة بين مصر والجزائر فى ١٦ يناير المقبل. كما أسفرت قرعة المونديال عن تقسيم المنتخبات الأربعة والعشرين المشاركة فى البطولة إلى أربع مجموعات، حيث سيكون فى كل مجموعة ستة منتخبات من أجل التنافس والتأهل إلى الدور الثانى للبطولة التى يشارك فيها ٦ منتخبات عربية لأول مرة. وتضم المجموعة الأولى منتخبات قطر (الدولة المنظمة) وإسبانيا والبرازيل وسلوفينيا وبيلاروسيا وتشيلى. وتضم المجموعة الثانية منتخبات تونس وكرواتيا والبوسنة ومقدونيا والنمسا وإيران. وتضم المجموعة الرابعة منتخبات البحرين والدنمارك وألمانيا والأرجنتين وروسيا وبولندا.

تحديد المركزين الخامس والسادس، وتم اللجوء إلى فارق المجموعات الذى رجح كفة سبورتنج ليحسم المركز الخامس لمصلحته. أما فى الدورة الرباعية للهبوط فقد أسفرت نتائجها عن فوز نادى سماش على الشمس ٧-صفر فى المباراة التى أقيمت على ملاعب نادى الزهور، وفوز صيد أكتوبر على الزهور ٦-٤ فى المباراة التى أقيمت على ملاعب نادى الشمس، ليتأكد هبوط الشمس، وتتبقى مباراتا سماش ضد الزهور وصيد أكتوبر مع الشمس لتحديد الفريق الآخر الهابط.

محيلبة صاحب برونزية العالم

# محيلبة أمل مصر فى مونديال الرماية

استطاع الرامى المصرى عزمى محيلبة أن يفرض نفسه على الساحة الدولية بعد فوزه ببرونزية العالم ليحجز مقعدًا لمصر فى أوليمبياد ريو دى جانيرو.

إنجازات محيلبة جعلت الاتحاد الدولى للرماية يختاره للمشاركة فى بطولة العالم المقرر إقامتها بأذربيجان فى منتصف شهر نوفمبر المقبل، ومن أجل تجهيزه جيدًا للبطولة، قرر مجلس إدارة الاتحاد برئاسة اللواء حازم حسنى إقامة معسكر تدريبى لمحيلبة بقبرص تتخلله عدة لقاءات مع أبطال قبرص أصحاب الخبرة الدولية الكبيرة، ثم يطير بعدها إلى أذربيجان للمشاركة فى البطولة.

وعلى صعيد آخر أسدل الستار على بطولة كأس الاتحاد وضغط الهواء على ميادين هيئة قناة السويس، حيث أسفرت مسابقة المسدس تحت ٢١ سنة عن فوز أحمد حسام صلاح من نادى الجيش بالميدالية الذهبية، وحصل زميله حسن علاء عبدالمنعم على الميدالية الفضية، فيما ذهبت البرونزية لباسم أيمن حسن من اتحاد الشرطة.

وفى مسابقة المسدس تحت ١٨ سنة فاز أكرم كريم أحمد من نادى قناة السويس بالميدالية الذهبية، وحل عمر خالد عبدالهادى من الجيش وصيفًا وحصل على الفضية، وحصد كامل عبدربه نادى مدينة نصر البرونزية.

وفى مسابقة المسدس تحت ١٦ سنة فاز خالد هيثم عبدالفتاح من نادى المؤسسة الرياضية بالميدالية الذهبية، وحقق سليم أحمد سيف نادى مدينة نصر الفضية، وكانت البرونزية من نصيب عبدالله عمرو صابر من المؤسسة الرياضية.

وفى مسابقة المسدس للبنات تحت ٢١ سنة فازت هدير أيمن محمود من نادى الجيش بالذهبية، ومسكات على إسماعيل نادى الصيد بالدقى بالفضية، وحصلت هاله أشرف محمد نادى قناة السويس على البرونزية.

وفى مسابقة المسدس ناشئات تحت ١٨ سنة فازت سارة خالد هاشم من اتحاد الشرطة بالذهبية، ونانسى عبدالرحيم اتحاد الشرطة أيضًا بالفضية، وهدى شعلان نادى مدينة نصر بالبرونزية.

يحيى فوزى

جدل كبير داخل أروقة اتحاد الشطرنج، بسبب وجود شبهة فساد مالي وإداري مع توجيه اتهام مباشر إلى شخص رئيس الاتحاد، وبما أننا نسعى للحقيقة، فقد منحنا فرصة نشر بعض المخالفات لرئيس الاتحاد.. وها نحن الآن نمنحه حق الرد:

إنجازات الشطرنج في العامين الأخيرين تفوق ما تحقق في عشر سنوات سابقة

المنتخب المصري يحصد ذهبيتين في أوليمبياد الشطرنج العالمي في إنجاز تاريخي غير مسبوق

عبد الشافى صادق

## اتحاد الشطرنج يرد

# وجود مخالفات مالية أكذوبة

مستند أعتماد الحكام الجدد



هشام الجندى رئيس الاتحاد المصرى

في البداية أكد د.هشام الجندي عدم صحة الادعاءات بوجود فساد مالي أو إداري في اتحاد الشطرنج، وقال إن الإدارة المركزية للرقابة والمعايير بوزارة الرياضة والإدارة العامة للشئون القانونية بالوزارة حققت منذ فترة في هذه الادعاءات والشكاوي التي قدمت إليها ولم يثبت وجود أي مخالفات مالية أو إدارية، كما أن جهات رقابية عليا بالدولة سبق لها أن حققت في نفس الادعاءات والشكاوي.. وردًا علي ما جاء علي لسان البعض باستبعاده من اللجنة الفنية بالاتحاد الدولي قبل ثلاثة أعوام، ومنعه بقرار من المكتب التنفيذي للاتحاد العربي عام ٢٠٠٩ من حضور الاجتماعات العربية ممثلاً لاتحاد الإمارات مع أحقيته في الحضور ممثلاً لبلده مصر.. فقد تم تقديم هذه الادعاءات الكاذبة والمغلوطة حسب قوله إلى وزارة الرياضة في أغسطس ٢٠١٢ بهدف استبعاده من الترشح لرئاسة الاتحاد المصري للدورة ٢٠١٢ - ٢٠١٦ ولكن وزارة الرياضة - وبعد فحص الأوراق والادعاءات المذكورة - قررت قبول ترشحه لرئاسة الاتحاد المصري، وبالفعل أجريت الانتخابات يوم ٢٨ سبتمبر ٢٠١٢ وفاز بأغلبية كبيرة برئاسة الاتحاد.

وواصل د. هشام الجندي دفاعاته فقال: تفنيدًا لهذه الادعاءات أيضا فقد قامت الجمعية العمومية للاتحاد الدولي للشطرنج في اجتماعاتها في النرويج - أغسطس ٢٠١٤ بإعادة انتخاب رئيس الاتحاد المصري عضوًا بالمكتب التنفيذي للاتحاد الدولي للشطرنج ليصبح بذلك ضمن ٥ شخصيات رياضية مصرية لها مناصب في الاتحادات الدولية للعبة مثل الدكتور حسن مصطفى وهاني أبوريدة ود. عمرو علواني ثم اتحاد الشطرنج. كما تم انتخابي نائبًا لرئيس الاتحاد الأفريقي للعبة ونائبًا لرئيس اتحاد البحر المتوسط لمدة ٤ سنوات مقبلة ٢٠١٤ - ٢٠١٨.. كما أن رئيس الاتحاد المصري قد حضر بالفعل اجتماعات المكتب التنفيذي للاتحاد العربي في أبوظبي - ديسمبر ٢٠١٣ وكذلك في المغرب - مايو ٢٠١٤ وفق الأوراق الرسمية فأين قرار منعه من الحضور؟

وفند د. هشام الجندي إنجازات الاتحاد خلال عامي ٢٠١٣، ٢٠١٤ وقال إنه حقق إنجازات قياسية وكمًا هائلاً من الميداليات الملونة، لم يتحقق خلال ١٠ سنوات سابقة ولعل أبرز هذه الإنجازات التاريخية:

١- حقق منتخبا مصر للشطرنج للرجال والسيدات إنجازًا تاريخيًا غير مسبوق بالتتويج بالميداليات الذهبية في المجموعة التصنيفية الدولية الثانية والثالثة في أوليمبياد الشطرنج العالمي الذي أقيم في النرويج من ١ - ١٥ أغسطس ٢٠١٤ متفوقين على دول عريقة في اللعبة مثل إنجلترا وألمانيا وبلغاريا والنرويج وأيسلندا وكرواتيا والسويد وفنلندا وأستراليا. كما أحرز منتخبا مصر للرجال والفتيات المركز الأول على مستوى قارة أفريقيا وتأهل المنتخبان لتمثيل قارة أفريقيا في بطولة كأس العالم للقارات ٢٠١٥ في أرمينيا.

٢- فوز مصر بجميع البطولات العربية والأفريقية للكبار والشباب والناشئين والفتيات لعامي ٢٠١٣، ٢٠١٤ وهو ما لم يتحقق عامي ٢٠١١، ٢٠١٢ قبل تولي مجلس الإدارة الحالي.

٣- فوز مصر بذهبيتي بطولة البحر المتوسط للرجال والسيدات التي أقيمت في اليونان من ٢ حتى ١٠ سبتمبر ٢٠١٤ بفوز اللاعب باسم أمين بذهبية الرجال وفوز اللاعبة منى خالد بالذهبية.

٤- فوز مصر بذهبيتي الرجال والسيدات في بطولة الفرانكوفونية الدولية التي أقيمت في لبنان خلال الفترة من ٣١ مايو حتى ٩ يونيو ٢٠١٤ حيث فاز اللاعب عصام الجندي بذهبية الرجال وفازت منى خالد بذهبية السيدات.



مستند معاقبة محكم

مستند بطولة البحر المتوسط

٥- أكد الشطرنج المصري ريادته عربيًا بفوزه بالمركز الأول في الترتيب العام في بطولة العرب الفردية للشطرنج للرجال والسيدات التي أقيمت في مدينة أبوظبي بدولة الإمارات خلال الفترة من ٧ حتى ١٧ ديسمبر ٢٠١٣، حيث حصدت مصر ٩ ميداليات منها ٥ ميداليات ذهبية: ذهبية الترتيب العام - ٢ ذهبية للدكتور باسم أمين (بطولة العرب للشطرنج الكلاسيكي - بطولة العرب للشطرنج الخاطف البليتز) - ذهبية لسامي شكر وذهبية للبطلة منى خالد في الشطرنج السريع = ٥ ميداليات ذهبية. بالإضافة إلى ٢ ميدالية فضية للبطلة منى خالد في بطولتي الشطرنج الكلاسيكي والشطرنج الخاطف، ٢ ميدالية برونزية للدكتور باسم في الشطرنج السريع ولسامي شكر في الشطرنج الخاطف البليتز..

٦- حصد منتخب مصر للشطرنج للشباب والناشئين والناشئات المركز الأول أفريقيا في البطولة التي أقيمت في جنوب أفريقيا خلال الفترة من ٧ حتى ١٦ أكتوبر ٢٠١٣.

بالحصول على ٥ ذهبيات - ٢ فضية - ٣ برونزيات، بإجمالي ١٠ ميداليات!! وهي كالتالي:

ذهبية: محمد زيان تحت ١٦ ونورم أستاذ دولي - أدهم فوزي تحت ١٤ - أدهم قنديل تحت ١٢ ولقب أستاذ اتحاد دولي - شاهندة وفا بنات ١٨ ولقب أستاذة دولية - شروق وفا بنات ١٦.

فضية: أندرو وجدي أولاد ١٨ ونورم أستاذ دولي - أمينة شريف بنات ١٤.

برونزية: أحمد تامر أولاد ٨ ولقب مرشح أستاذ - زينب جمال بنات ١٤ - سارة عادل بنات ١٢ (وتلعب فوق مرحلتها العمرية).

٧- حصول لاعبي ولاعبات مصر على الميدالية الذهبية في الترتيب العام لبطولات العرب الفردية للفئات العمرية من ٨ حتى ٢٠ سنة للناشئين والناشئات والشباب التي أقيمت في الأردن خلال الفترة من ١٤ حتى ٢٢ سبتمبر ٢٠١٣ بعد حصول الشطرنج المصري على ١٣ ميدالية ملونة منها ٥ ذهبيات (أول ترتيب عام - محمد نادر ٢٠ سنة - آية معتز ١٨ سنة - شروق ناجي وفا ١٦ سنة - سارة عادل ١٠ سنوات) ٦ فضيات ( شاهندة ناجي وفا ١٨ سنة - زينب جمال ١٤ سنة - يارا علام ١٠ سنوات - شريف أشرف ١٨ سنة - محمد زيان ١٤ سنة - أحمد تامر ٨ سنوات)، ٢ برونزية (علاء الحارث ١٦ سنة - أدهم قنديل ١٢ سنة).

وعلى المستوى المحلي ورغم الظروف التي مرت بها البلاد خلال العامين الأخيرين فإن اتحاد الشطرنج كان ضمن اتحادات قليلة نفذت خطة النشاط المحلي بالكامل، بل تمت إضافة ثلاث بطولات جديدة في أسوان وميت غمر وجمصة بالمنصورة في إطار خطة نشر اللعبة في مختلف محافظات مصر. وفي شهر مايو ٢٠١٣ تمت استضافة بطولة المنطقة الأفريقية في القاهرة وفازت مصر بذهبيتي الرجال والسيدات وتم كذلك لأول مرة تنظيم دورة دولية لإعداد وتأهيل مدربي الشطرنج في مصر حضرها ٤٠ مدربًا بالأندية المصرية تدربوا لأول مرة على أسس التدريب الحديثة وحصلوا على شهادات تدريب رسمية من الاتحاد الدولي.

وبالنسبة للادعاء بوجود فاتورة مستحقة للاتحاد الدولي بقيمة ١٢ ألف يورو فهذه الفاتورة لم يتم سدادها حتى اليوم وأغلب هذا المبلغ سيتم تحصيله أولاً من المدربين والحكام الذين حصلوا على ألقاب وشهادات دولية ومطالبين بسداد رسوم الألقاب والشهادات إلى الاتحاد الدولي وعقب تحصيل الرسوم المطلوبة من المدربين والحكام سيتم سداد فاتورة الاتحاد الدولي قبل نهاية شهر ديسمبر ٢٠١٤ وبالتالي فلا توجد أي مخالفة أو مجاملة لأحد في هذا الموضوع. وبالنسبة للادعاء بوجود حالة تحرش من مدرب أحد الأندية المصرية خلال مشاركته في بطولة الأندية العربية بالمغرب خلال شهر مايو ٢٠١٤ فقد تم التحقيق في هذا الادعاء بمعرفة الإدارة العامة للشئون القانونية بوزارة الرياضة وتبين عدم صحة الادعاء وكيدية الشكوى وتقديمها من غير ذي صفة حيث إن اللاعبة التونسية المفترض أنه تمت محاولة الاعتداء عليها لم تتقدم بأي شكوى مكتوبة طوال ٦ أشهر كاملة كما أن الشاهد الوحيد نفى تمامًا حدوث الواقعة.

واختتم رئيس الاتحاد حديثه فقال: تقدم نفس هؤلاء الأشخاص بعدة شكاوي إلى وزارة الرياضة خلال أكثر من عام ونصف العام مضى، وفي ظل أكثر من وزير للرياضة خلال هذه الفترة (العامري فاروق ؟ طاهر أبو زيد ؟ خالد عبدالعزيز) وفي كل مرة تم التحقيق بمعرفة الإدارة المركزية للرقابة والمعايير والإدارة العامة للشئون القانونية فضلاً عن جهات رقابية عليا حققت في كل هذه الادعاءات والشكاوي الكيدية.. وبالتالي فإن الادعاء بأن رئيس اتحاد الشطرنج مسنود من الوزير هو ادعاء مغرض ولا أساس له من الصحة لأن الوزراء الثلاثة كانوا حريصين على إحالة الشكاوى إلى الإدارة المختصة للتحقيق وتبين في كل الشكاوي ثبوت كيدية الشكوى وعدم صحة الادعاءات التي وردت فيها.

صوت من الصعيد



## عماد النحاس والفريق الأسواني

« عماد النحاس عاد إلى ناديه أسوان الذى تألق فيه لاعبا مرموقا فى المنتخب العسكرى ثم النادى الإسماعيلى والنادى الأهلى والمنتخب الوطنى الكبير فى هذه المرة مدربا لفريق الكرة وصحب النحاس من مغاغة إلى أسوان عاشور هارون ومحمد فتحى ومحمد مرسى ولاعبون آخرون عندما كان الفريق الأسوانى فى دورى الأضواء والشهرة.

« ويصر عماد النحاس بدعم من مجلس إدارة النادى على العودة إلى سابق عهد الكرة الأسوانية من التألق وقدم للمنتخب الوطنى والمنتخب العسكرى الكثير من النجوم بداية من طارق مصطفى ثم عمرو فهيم والقبانى وأحمد حسن عميد لاعبى العالم.. كل هؤلاء كانت بدايتهم ورحلة تألقهم من الفريق الأسوانى.

« ولم يقتصر الأمر على ذلك بل قدم نادى أسوان وفريقه مدربين داخل مصر منهم مجدى سبالك وعبدالرحيم سيد ومحمد حمدان وشقيقه حمدى وامتد ذلك إلى خارج مصر فقد درب فى السعودية المرحوم فوزى مصرى وحاليا يدرب فى قطر ابن النادى فتحى عبدون وفى السعودية إسماعيل الحداد.

« ولهذا جاء فوز الفريق الأسوانى على طهطا مؤخرا بقيادة عماد النحاس بداية الانطلاقة للحاق بالمقدمة والمنافسة بقوة على قمة المجموعة وينافسه بشدة فى المحافظة فريق تعدين إدفو الذى يدربه ابن النادى محمود فهمى والذى يزاحم الفريق الأسوانى على قمة المجموعة مع فريق سوهاج.

« وفى أندية الدورى الممتاز نجح نادى أسوان والمنتخب العسكرى جمال عمر مدرب المقاصة وهناك حارس المنتخب العسكرى ابن مغاغة محمد فتحى الذى حرس مرمى الإسماعيلى وحرس الحدود ومازال يواصل عطاءه فى الأندية المصرية ونتمنى لهم التوفيق جميعا.

« وفى اتصال تليفونى مع عماد النحاس قال إنه يجد من إدارة النادى الدعم الكامل وكل ما يطلبه أن يلتف حول الفريق أبناء أسوان القدامى وكذلك الجماهير التى لم تأل جهدا على دعم الفريق حتى خارج المستطيل الأخضر فهى متابعة جيدة للفريق فى كل وقت.

« وأثنى عماد النحاس على دعم اللواء مصطفى يسرى محافظ الإقليم رغم المشكلات الكثيرة فى المحافظة وقلت له إن هذا الرجل له باع طويل فى الرياضة وخبرة سابقة وناجحة مع قوات الدفاع الجوى حيث وسع القاعدة فى المركز الرياضى، الأمر الذى جعل قوات الدفاع الجوى - ومازالت - فى صدارة القيادات والقوات فى الأنشطة الرياضية، كل التحيات الطيبة للواء مصطفى يسرى محافظ الإقليم وكذلك إلى عماد النحاس الذى أصبح لديه القدرة على عودة فريقه إلى دورى الأضواء والشهرة.

لواء/ عبدالجابر أحمد على

منتخبات التنس تشد الرحال إلى كل مكان تتمسك بفرص الاحتكاك الجيدة وتبحث عن الإنجازات ولو بالتدريج. كانت بطولة المستقبل الدولية لتنس الرجال التى تحتضنها مدينة شرم الشيخ فرصة جيدة للاعبى المنتخب للاحتكاك بمدارس أوروبية متنوعة:



شريف صبرى

# منتخبات التنس تتحدى الصعاب فى كل مكان

## الكبار يتمسكون بالأمل فى شرم الشيخ

## مواجهات قوية للصغار فى الكويت

أمل رشوان

تأهل محمد صفوت وشريف صبرى وكريم حسام ومازن أسامة للدور الثانى للبطولة.. وجاء تأهل صفوت بعد فوزه على الكندى فرلجانيتش بنتيجة ٦-١ ٦-٣، بينما تأهل شريف صبرى بفوزه على الإيطالى ريكا ٦-٤ ٦-٣، واستطاع كريم حسام التغلب على السويسرى جيتش ٦-٤ ٦-١ وأخيرًا فاز مازن أسامة على السويسرى هراجشى بنتيجة ٦-٤ ٦- صفر، ومن سوء الحظ أن محمد صفوت سيواجه مازن أسامة فى الدور الثانى.. الأمر الذى يعنى أن أحدهما سيخرج من السباق.

وكان كريم محمد مأمون قد خسر فى الدور الأول من الروسى كاروسيفيتش ٦-٤ ٦-٣ كما انهزم عصام الطويل من البلجيكى عمر سلمان ٧-٥ ٦-٣ وعلى نفس المنوال سار كريم قدرى الذى خسر من الهولندى ميدلكوب، وسيلتقى كريم حسام مع البولندى جادومسكى المصنف ٦٣٨ عالميًا.

وبعيدًا عن صراع الكبار فى شرم الشيخ.. يبحث الصغار عن ذواتهم رغم صعوبة المواجهات فى بطولة الناشئين الدولية بالكويت التى مازالت فعالياتها تتواصل.

في الدور ربع النهائى لمسابقة فردى الناشئين تأهل عمر القاضى على حساب على البلغارى بالازوف ٥-٧ ٦-١ ٧-٥ ليلاقى المصنف الثانى فى البطولة التركي جور في دور الثمانية، أما محمد صبرى فقد خسر فى الدور الثانى أمام المصنف الأول السورى علاف ٦-٢ ٦-٣ كما ودع محمد أبو القاسم منافسات الفردى بخسارته من البريطانى نيومان ٦-٤ ٧-٦ وكذلك خسر شريف مخلوف من الأمريكى الحقبانى ٧-٦ ٦-٣.

أما فى منافسات الناشئات فتأهلت نانسى فوزى للدور ربع النهائى بفوزها فى الدور الثانى للبطولة على الروسية بولونوفا ٦-١ ٣-٦ ٦- صفر لتلاقى فى دور الثمانية لاعبة الدومينيكان فولبيو.

وفى منافسات زوجي الناشئين صعد الزوجى المصرى المكون من شريف مخلوف بعد الفوز على زوجى إماراتى هندى ٦-٣ ٦-٣ ويلتقى الاثنان فى الدور نصف النهائى مع زوجى سعودى أمريكى.




# من الفائز هيفاء أم برادة؟

منذ انطلاقتها الأولى حرصت على أن تكون رمزًا للأناقة والرشاقة والأنوثة فى ذات الوقت، وهو ما جعل اسم هيفاء وهبى هو الاسم الأول المرتبط بتلك الصفات مجتمعة، إلا أن أحدًا لا يعرف سر احتفاظ هيفاء وهبى بهذه الصفات منذ البداية وحتى وقتنا هذا.. هيفاء وهبى على المستوى الإنسانى هى شخص يعشق الرياضة، حيث تحرص على ممارستها لعدد طويل من الساعات كل يوم، كما أنها تحرص من حين إلى آخر على تعلم رياضة جديدة أو تطوير مهاراتها فى رياضة تمارسها بالفعل، ويبدو أن رياضة الاسكواش هى الرياضة الجديدة التى تحاول هيفاء وهبى الاحتراف بها مؤخرًا، هيفاء وهبى استغلت وجودها فى مصر خلال هذه الفترة للانتهاء من عدد من الارتباطات الفنية، وتحدثت إلى صديقها نجم الاسكواش الأول فى مصر أحمد برادة حتى تتدرب معه بشكل يومى على اللعبة، ولأن صداقة قوية وقديمة تربط بينهما، لم يتردد أحمد برادة فى الموافقة على تدريب هيفاء وهبى كى تلم بشكل أوسع بقواعد اللعبة الاحترافية، وبالفعل وبعد أول تمرين، أثنى برادة على أداء هيفاء ورشاقتها التى جعلتها على استعداد واضح لاحتراف لعبة الاسكواش.

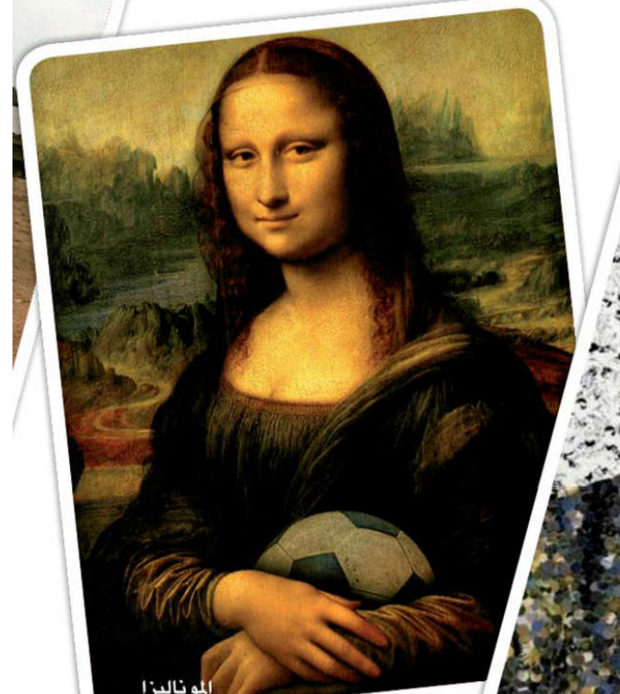
ومن يعرف هيفاء جيدًا سيكون على ثقة تامة بأن لعبة الاسكواش وحدها لن تُرضى طموحها الرياضى، حيث تحرص من حين إلى آخر على تعلم لعبة جديدة ورياضة مختلفة، وستواصل مسيرتها للتعلم بعد الاسكواش لعبة مختلفة من الألعاب الرياضية الشهيرة.. هيفاء دائمًا تنصح معجبيها ومعجباتها بممارسة الرياضة، ليس فقط للحفاظ على أجسام ممشوقة ورياضية، بل أيضا للحفاظ على صحة جيدة والحماية من الأمراض التى يتسبب فيها الكسل والسمنة، هيفاء تحرص على الاستيقاظ مبكرًا والمشى لمدة ساعة أو أكثر مع صباح كل يوم، وبعدها تستعد لممارسة هواياتها المفضلة فى الجيم الرياضى الخاص بها لذلك فكلمة السر فى حياة هيفاء وهبى هى الرياضة.

محمد فاروق

رغم أن ما قُدم من أفلام عن كرة القدم يتجاوز المائة فيلم سواء عن اللعبة نفسها، أو مشاهد فى أفلام درامية، فإن فيلم «هذه ليست كرة قدم » الذى أنتج هذا العام، ويعد من أحدث الأعمال التى تُعرض فى مهرجانات عالمية، من أهم وأفضل الأفلام السينمائية..

# بيليه والموناليزا فى فيلم «هذه ليست كرة»

تم تصويره فى تسعة أشهر واستخدم فيه 10000 كرة قدم



الموناليزا

بيليه

مخرجاه برازيليان يؤكدان أن الكرة الأقرب إلى عقل الإنسان



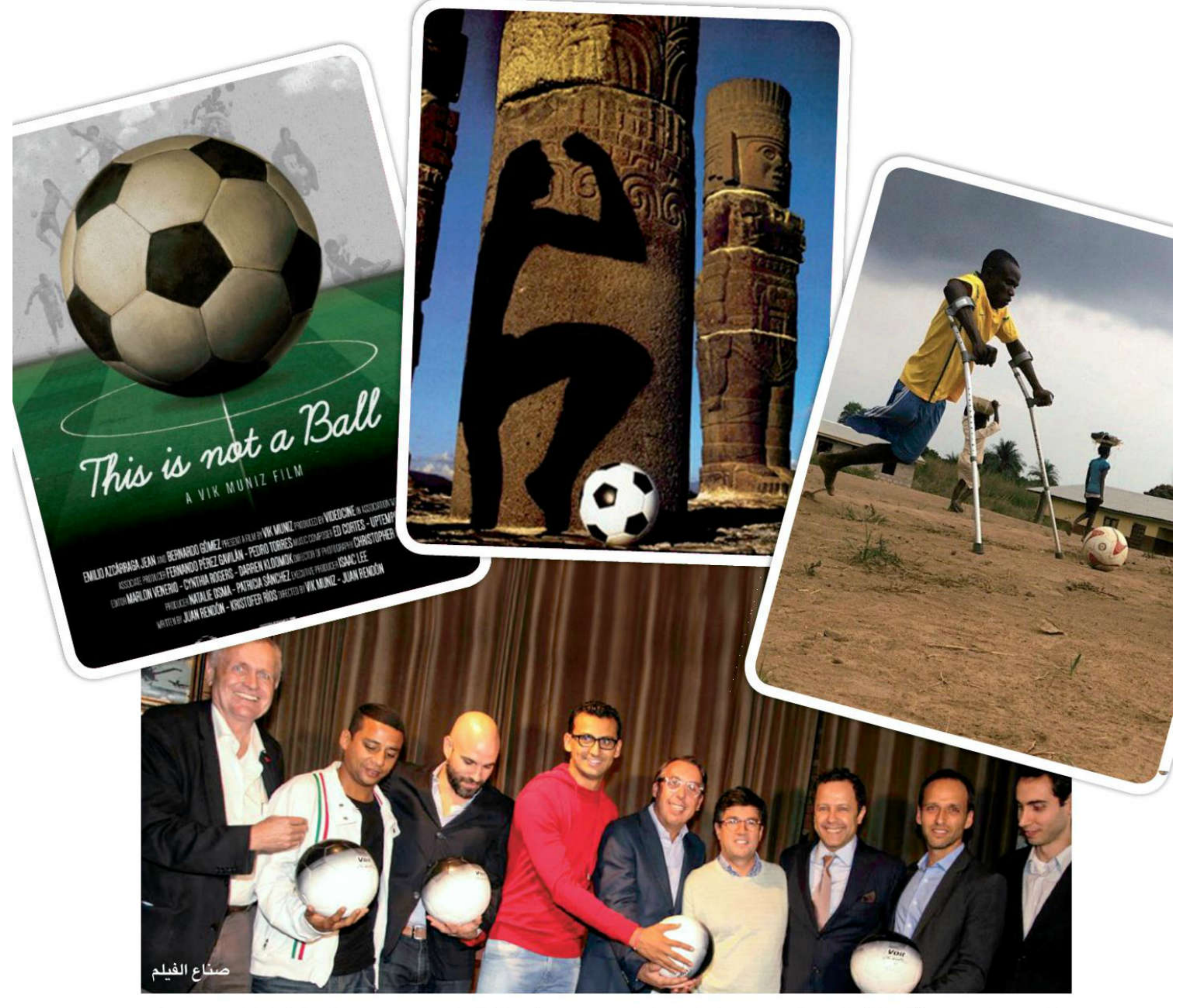
سيد محمود

«هذه ليست كرة قدم» فيلم روائى وثائقى يرصد العملية الإبداعية كما صورها مخرجان برازيليان، هما فيك مونيز وجون راندون واللذان بدآ فيلمهما بعدة تساؤلات مهمة جداً «ماذا تعنى كرة القدم؟».. ويجيب الفيلم «إنها العالم بكل مشاهيره ونجومه»، ثم يقدم في صور بشكل تكوينى لوجوه عظماء اللعبة ومنهم بيليه.. ثم يقدم تصوره الذى يؤكد من خلاله أنها بالفعل هى –أى كرة القدم– تأخذنا إلى كل شىء بداية من المدرسة ومرورًا بالشارع والنادى.

إنها حقًا ليست مجرد كرة، هكذا يحاول الفنانان البرازيليان إقناع مشاهديهما، فهما يقدمان كرة القدم منذ أن عرفها العالم، ويرصدان كيف تمت صناعتها من الجلد، ثم كيفية تركيب القطع وحتى تحولها إلى صناعة عالمية..

هى كما يصورانها الأقرب إلى العقل.. تلعب بالرأس أى أن هناك علاقة بينها وبين العقل، هى دائرية مثل كل شىء جميل فى الحياة القمر والأرض، الرأس، تجدها فى الفنون، فإذا نظرت إلى الموناليزا رأيتها، إلى معامل العلماء تجدها، فى علاقات الناس المتشابكة تجدها. وكأنها أيضا عامل مشترك يوحد العالم والحضارات إذ يلعبها الأفريقى والصينى أيضا، وهو يقدم مشاهد مهمة للصينيين وهم يلعبونها حتى بزيهم الرسمى..

هذا الفيلم حالة فنية ممتعة، فرغم أنه عمل وثائقى، ليس الهدف منه تجاريًا، إذ إنه يقدم للقنوات التليفزيونية، ويشارك به صناعه فى المهرجانات العالمية، فإنه صورة ممتعة جداً، به لمسة كوميدية حيث يقوم مخرجاه باللعب فى الاستاد وفى الشارع، يمثل مونيز فيه مشاهد وهو يجرى ليلعب الكرة مع الصبية



صناع الفيلم

بنفسه، ويخرج ضاحكًا، مؤكدًا فكرته التي بنى عليها فيلمه، بأنها ليست مجرد كرة قدم بل هى وهج إنسانى ومشاركة وجدانية للصغار والكبار.

فى فيلمهما الذى يقدمانه لعشاق كرة القدم كوثيقة مهمة، يرصد البرازيليان مونيز وراندون كيف أنها معشوقة الجميع، وكيف يلعبها المعاقون، حتى إنه فى الدول الأفريقية وفى البرازيل تقام دوريات للمعاقين، ودوريات للكرة الشاطئية، وأنها لعبة لا يمكن أن تتوقف تلعبها كل الفئات.

كتب سيناريو الفيلم كصور تنقل من خلالها من أرض الملعب إلى الفضاء فهو يصور كل شىء على الأرض، ثم يؤكد لنا أنه حتى فى السماء دوائر، ثم يذهب بنا إلى الفنون ليقول إن الفنان يتعامل مع لوحاته بالكتلة، أو الدائرة ليرسم لوحته.

وقبل مونديال البرازيل قام مونيز وراندون بجولات عالمية زارا فيها ملاعب كثيرة، وذهب بهما خيالهما إلى تحقيق واقعة جمع ١٠٠٠٠ كرة فى ملعب واحد ليصورا مشهدًا واحدًا لهذا الكم من الكرات كنوع من إضفاء الجمال على الفيلم.

الفنان البرازيلى فيك مونيز من مواليد (١٩٦١، مدينة ساو باولو)، وهو واحد من أهم ممثلى ومخرجى الفن السينمائى الدولى المعاصر يقوم بجولات فى العالم مع فيلمه لتعريف الناس بأهمية كرة القدم ليس كلعبة ولكن كفن..

وهو يقول عن أحدث مشروع فنى له وهو «هذه ليست كرة»، إنه يهدف إلى كشف المعنى الرمزى والثقافى لكرة القدم ومن ثم خلق الأعمال الفنية الغريبة والمثيرة والتى تختلف عما يقدم من أفلام روائية وتعرض فى السينمات.

وقد ظل مونيز وهو من أدار الكاميرا لإخراج الفيلم ومساعده لفترة تسعة أشهر متنقلين بين مدينتى نيويورك وريو دى جانيرو وسافرا إلى العديد من البلدان التى كانت مصنفة فى كأس العالم الماضى لكشف وتوثيق المعنى الحقيقى لكرة القدم،

ومونيز يتساءل: لماذا لا نلعب؟ لماذا نحن تجذبنا الكرة؟ ولماذا نحن نتفاعل بشدة مع كل ركلة جميلة وهجمة؟، كيف تحولت هذه الكرة إلى أداة تولد التعاطف بين الناس؟

وقبل أن يشرع فى تصوير فيلمه عاش تجارب مهمة وأنفق الكثير ليحقق حلمه.. ففى أمريكا اللاتينية، عاش مونيز فى الأرجنتين وأوروجواى وكولومبيا والمكسيك، حيث أقام منشأة ضخمة مع الآلاف من كرات القدم فى ملعب أزتيكا فى مكسيكو سيتى. فى الفترة التى سبقت نهائيات كأس العالم، عاش تجربة خاصة بمتعة خاصة ليحقق هدفه بأن يقول للعالم إن هناك سرًا خاصًا يربطنا بهذه اللعبة المجنونة وليس فقط أننا نلعبها.

وقد اهتمت الموسوعات ومواقع السينما العالمية بالإعلان عن الفيلم وعن تفاصيله وصوره، وله مقاطع على اليوتيوب تؤكد أنه فيلم عن حب كرة القدم كحالة وليس فقط كلعبة.. وبعد أن انتهى منه قال إنه سعيد بأن عاش تجربة.. «إنها ليست كرة قدم»..!



مسابقة معلقى كرة القدم التى تنظمها شبكة الشباب والرياضة، مسابقة تقليدية وشروطها لم تتغير ولم تضِف جديدًا للتعليق الكروى، ولم تفتح الأبواب للشباب الموهوبين، واهتمت فقط بإتقان اللغة الإنجليزية.. أسرار المسابقة فى هذه السطور:

# بلال والمعتصم يهددان إمبراطورية المعلقين

**المسابقة تقليدية ولاتكشف عن مواهب جديدة**



طارق رمضان

من الواضح أن اكتشاف معلقين جدد من الشباب العاديين بات أمرًا صعبًا بل هو شديد الصعوبة فى مصر حاليًا، فشرط أن تكون لاعبًا أو حكمًا يُغلق الباب أمام كل الشباب المحب للرياضة والمحب لكرة القدم، والذى قد يكون لديه إلمام وأفكار ومعلومات لكرة القدم تفوق أى لاعب كرة أو حكم -والحمد لله أنهم لم يضعوا شرطًا أن يكون لاعبًا دوليًا أو حكمًا دوليًا-لتزداد الأمور تعقيدًا أكثر على الشباب الذى يرغب فى الدخول إلى عالم التعليق الإذاعى والتليفزيونى، بل إن الشروط التى وضعتها شبكة الشباب والرياضة لمسابقة التعليق على مباريات كرة القدم، والتى ستُنهى مواعيد التقديم فيها فى الثانى عشر من نوفمبر الحالى تُغلق الباب أمام الشباب وأمام الفتيات اللاتى يرغبن فى التقدم لامتحان مهنة المعلق الرياضي.

فأول شرط أن يكون المتقدم ملمًا باللغة الإنجليزية، وهو الشرط الذى ترى لجنة المعلقين أنه يجب أن يُوضع لكل معلق حتى يستطيع نطق الأسماء الإنجليزية للفرق الأجنبية بصورة صحيحة، خصوصًا أن نسبة ٧٠٪ من المعلقين لا يعرفون نطق الأسماء الأجنبية بصورة صحيحة، فلم ترَ اللجنة أن يكون الشرط إجادة اللغة الإنجليزية إجادة تامة قراءة وتحدثًا وكتابة، واكتفت فقط بأن يكون قادرًا على القراءة والنطق الصحيح للجمل الإنجليزية، وهو شرط مقبول نوعًا ما، فى ظل عدم نجاح هذا الشرط الذى كان من ضمن الشروط منذ سنوات.. أيضا أن يخرج لنا معلق سواء على موجات الإذاعة المصرية أو التليفزيون أو حتى الفضائيات المصرية الخاصة قادرًا على النطق الصحيح للأسماء، أو حتى يحاول هو أن يضع فيه الجمل الإنجليزية نطقا.

فبعض المعلقين على شاشة قناة النيل للرياضة يحاولون نطق جمل إنجليزية أثناء التعليق -مثل التمثيل- التسديد -الفرصة.. فينطقون الترجمة الإنجليزية لها بصورة خطأ، وكان الشرط موجودًا لكنه لم يمنع من مجاملة فلان أو علان أو غيره، ووصل معلقون إلى الميكروفون لا يجيدون ولا

معتصم سالم

أحمد بلال

يلمون باللغة الإنجليزية على الإطلاق، بل إن لغتهم الإنجليزية رديئة وتثير السخرية فى التعليق على مباريات كرة القدم، لكن لجنة التعليق ترى أن فى هذه المرة لن تكون هناك أية مجاملات، وأن النتيجة ستكون قادرة على إيجاد معلق قوى قادر على نطق اللغة الإنجليزية بصورة صحيحة فى المباريات التى يكون أحد طرفيها أجنبيًا على الأقل، لكن المباريات التى تكون فى الدورى المصرى أو كأس مصر فيجب أن يلتزم المعلق باللغة العربية ولا يُقحم اللغات الأخري.

لجنة المعلقين لم ترَ أن التجربة السابقة لإيجاد معلق قوى يلمع بين معلقين كبار مثل محمود بكر وحمادة إمام وميمى الشربينى من قلب لاعبى كرة القدم فشلت تمامًا، بل إن نجوم اللعبة الذين دخلوا فيها لم يستطع معلق أن يستحوذ على اهتمام الجمهور أو أن يكون جاذبًا له، بل بالعكس التجربة إلى الآن فاشلة ولم تفرز أى معلق سواء إذاعيًا أو تليفزيونيًا، بل إن وضع شرط أن يكون لاعبًا أو حكمًا يُغلق الباب أمام ملايين الشباب الذين يرغبون فى التنافس ويملكون صوتًا مميزًا ومعلومات، قد لا توجد عند لاعب كرة قدم أو حكم، بل كان يجب أن يكون الشرط الواضح والصريح أن يكون ملمًا بقوانين وأصول لعبة كرة القدم، وهى المعرفة التامة بكل ما يتعلق بالكرة واللاعبين ولوائحها وقوانينها أو على الأقل يعرف الفارق بين ناد وآخر ولاعب وآخر.

لكنّ لجنة المعلقين أخذت وقتًا طويلاً فى مناقشة هذا الشرط ورأت أن الاختيارات المحدودة وقصرها على لاعبى كرة القدم والحكام يجعل فرصة العثور على نجم له اسمه وجماهيريته أفضل فى تسويق التعليق أو المباريات، وأن اكتشاف معلق لديه نجومية سابقة هو الهدف فقط، باعتبار أن بعض لاعبى كرة القدم سواء الحاليون أو السابقون لديهم رغبة قوية فى الظهور كمعلقين سواء على الشباب والرياضة أو التليفزيون، وهذا سيجعل أسماء النجوم الكبار فى التعليق الإذاعي، لجنة المعلقين تضع فى اعتباراتها التسويق رغم اقتناعها بأن



نادية مبروك



التسويق لا يأتى على اسم النجم، وإنما قد تصنع معلقًا قويًا يكون له مستقبلاً أقوى من النجوم الذين يفشلون مع أول نطق أمام الميكروفون واستطاعت لجنة المعلقين أن تحسم الشرط رغم اعتراض نادية مبروك رئيسة إذاعة الشباب والرياضة التى كانت ترى أن فتح الفرص للشباب سيثرى المسابقة، ويعطى فرصة للعديد من المواهب أن تظهر من خلال الإذاعة وحاولت نادية إقناع اللجنة أن هناك ملايين الشباب فى انتظار الفرصة فلم يوافقوا فقررت نادية مبروك أن تقيم مسابقة أخرى للشباب، وأن تكون الاختيارات للجمهور وأن يكون الشرط الأهم فى شروط المسابقة أن يمتلك صوتا مميزًا وموهبة خاصة فى التعليق وسيتم الاختيار عن طريق التسجيل الصوتى لعرضه فى برنامج خاص بالمعلقين ليتم الاختيار لأعلى أصوات من الجمهور، نادية مبروك رئيس شبكة الشباب والرياضة تقول إن فرصة الاختيار فى المسابقة الرئيسية التى تضع لها شروط خاصة قد تخرج بنتيجة اكتشاف معلق أو اثنين من نجوم كرة القدم، خصوصًا أن نجمين مثل أحمد بلال نجم الأهلى ومعتصم سالم نجم المقاولون سيدخلان المسابقة، وقد يوجد نجوم آخرون سيرغبون فى الدخول للمسابقة قبل إغلاق الباب فى الثانى عشر من نوفمبر المقبل وأضافت نادية مبروك أنها بالفعل ستقدم مسابقة لأخرى للشباب بدون التقيد بشرط أن يكون لاعبًا لكرة القدم أو حكمًا حتى نستطيع أن نكتشف المواهب الشبابية الموجودة فى الشارع وهم كثيرون، وأنها بالفعل اتفقت مع إحدى الوكالات الإعلانية لرعايتها بالإضافة لشركات الاتصالات حتى تحقق العائد منها مثل القنوات الفضائية وترغب مبروك فى اكتشاف أكثر من معلق لكنها قالت: لو اكتشفت ثلاثة معلقين شباب وثلاثة من نجوم الكرة تصبح المسابقة ناجحة.. وأكدت نادية مبروك أن المسابقة الخاصة بالشباب ستكون أكثر إثارة وقوة من المسابقة التقليدية لكنها نفت تمامًا أن تكون المسابقة التقليدية بها أية مبالغ تدفع لأعضاء اللجنة وأكدت أن اللجنة تعمل طبقًا لقواعد ولوائح اتحاد الإذاعة والتليفزيون.



خالد عبد العزيز وأحلام يونس أثناء تفقدهما لملاعب الأكاديمية





# ملاعـــب أكاديميـــة الفنـــون خطوة على الطريق

**خطوات فاعلة يقوم بها المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، للدفع بعجلة الرياضة فى كل مراكز الفنون، ومحاولة تفعيل دور الفن فى كل مراكز الشباب والأندية الرياضة.**

التجربة الجديدة وهى من أهم ما قام به فى سبيل الربط بين الفنون والرياضة هى زيارته لأكاديمية الفنون بمحافظة الجيزة، التى تضم المعهد العالى للموسيقى، والمعهد الفنى، ومجمع الملاعب ومعهد الباليه ومدرسة الكونسرفتوار ومعهد الفنون الشعبية.

للوقوف على سير العملية التعليمية بداخلها، والتعرف على الصعوبات والتحديات التى تواجه الأكاديمية ومتابعة العروض الموسيقية التى قدمها المبدعون من طلاب المعهد العالى للموسيقى «الكونسرفتوار» من خلال عزفهم على مجموعة من الآلات الموسيقية المتنوعة.

ودعا وزير الشباب والرياضة طلاب «الكونسرفتوار» بتقديم حفل فنى تنظمه الوزارة لهم على مسرحها خلال الأيام المقبلة، بحضور مجموعة من شباب وفتيات مصر من مختلف المحافظات، معلنا عن حرص الوزارة على تقديم أى دعم تطلبه الأكاديمية فى سبيل تنمية المواهب الفنية للنشء والشباب.

وطلب عبدالعزيز من رئيس أكاديمية الفنون الدكتورة أحلام يونس إعداد تقرير شامل حول المنشآت الموجودة بالأكاديمية، والتى لم يُستكمل بناؤها تمهيدًا للقيام بالتنسيق مع وزير الثقافة لعرض التقرير على مجلس الوزراء لاتخاذ الإجراءات الواجبة نحو استكمال إنشاءات الأكاديمية التى تم إنفاق الكثير من الأموال عليها ولم يتم استكمال إنشائها.

وأكد وزير الشباب والرياضة أهمية الانتهاء من أعمال الإنشاءات المتوقفة بالأكاديمية كونها صرحًا عملاقًا يخدم الطلاب وينمى مهاراتهم الفنية، بالإضافة إلى سرعة تشغيل مدرسة الفنون.

وأوضح عبدالعزيز دعم وزارة الشباب والرياضة للأكاديمية فيما يتعلق بتطوير واستكمال الملاعب الرياضية بها، علاوة على دعم أى نشاط يقدم لطلاب الأكاديمية.



وضعت الإيه آر تى النقاط فوق الحروف.. وأنهت سيل الشائعات والكلام المتداول عن بيع قناة النادى الأهلى للإم بى سى.

## ART:

# قناة الأهلى..ليست للبيع!

سيد محمود

من تعاملوا مع الشائعات ومع ما تردد ونُشر لم يكونوا على علم بأن قناة النادى الأهلى ليست ملكًا فقط للنادى وحده، وإنما لها شريك آخر وهو إيه آر تى. والتى أعلنت أنها لن توافق على البيع وأنها ستحافظ على حصتها فى القناة، ومن ثم لن تتمكن لا الإم بى سى ولا غيرها من شراء قناة النادى دون أن تحصل على موافقة من الإيه آر تى، التى تمتلك أسهمًا كبيرة، وهى من يقوم بالمعاملات المادية مع العاملين، وهى من يدفع للنادى نظير استغلال القناة.

وفى اتجاه آخر أعلن مصدر مسئول من إم بى سى أنه لم يتم حتى الآن صدور قرارات أو مناقشات بشكل رسمى حول شراء قناة الأهلى، وأن كل ما يتردد مجرد اقتراحات وشائعات دون أن يكون لها سند رسمى من أى جهة رسمية..

أما الإيه آر تى فقد أصدرت بيانًا تنفى فيه موافقتها على البيع، وقالت فيه «بالإشارة إلى الأخبار التى تداولتها بعض الصحف ووسائل الإعلام المختلفة فى الآونة الأخيرة، بشأن عروض شراء حصة ART فى قناة الأهلى، والمزمع صدورها عن النادى الأهلى أو بعض الشركات الإعلامية، تود «شركة مسك الدولية» التأكيد على عدم صحة هذه الأخبار جملة وتفصيلا، ويشوبها العديد من المغالطات التى وجب تصحيحها وهى كالآتى:

- أن شركة مسك الدولية هى من قام بالاستثمار فى قناة الأهلى منذ تأسيسها عام ٢٠٠٨، وهى الجهة القائمة على إدارة القناة بموجب عقود وتعهدات من النادى الأهلى وشركته للإنتاج الإعلامى.
- أن الشراكة القائمة مع النادى الأهلى يحكمها الاحترام المتبادل وحسن النية فى التعامل واللجوء إلى الأساليب الحضارية والقانونية لحسم أى خلاف أو اختلاف فى وجهات النظر.
- أن احترام وتقدير جمهور النادى والتعريف برموزه ونجومه وتاريخه وكل ما من شأنه أن يعمق الرسالة التربوية التى يتحملها النادى، سيظل دائمًا واجبًا علينا بالتعاون مع مجلس إدارة النادى الأهلى، لتحقيق كل ما يصبو إليه جمهور النادى العريق فى جميع أرجاء الأرض، وحقه الأصيل فى مشاهدة ومتابعة أنشطة وأخبار ذلك الصرح الرياضى العملاق الذى كان وسيظل فخرًا لكل المصريين.

